

தொல்காப்பியம்

இளம்பூரணம்

பொருளதிகாரம்

களவியல், கற்பியல், பொருளியல்

பதிப்பாசிரியன்:

வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை



பிரசுரித்தவர்கள்:

வாவிள்ள இராமஸ்வாமி சாவத்தருலு அண்ட் ஸன்ஸ்

சென்னை.

1933

PRINTED BY
V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS,
AT THE 'VAVILLA' PRESS,
Madras.—1933.

பதிப்பாசிரியர் குறிப்பு



இப்பகுதியில் இப்பொழுது வெளியிடப்படுவது தொல்காப்பியம் பொருளதிகார இளம்பூரணருரையில் இரண்டாவது பகுதி. இதிலே களவியல் கற்பியல் பொருளியல் என்பன அடங்கியுள்ளன. ஏனே இயல்களும் அச்சில் இருக்கின்றன. விரைவில் இளம்பூரணமுழுமையும் வெளிவரலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதனை வெளியிடுதற்குக் கிடைத்த கடிதப் பிரதிகளில் ஒன்று காலஞ் சென்ற த. மு. சொர்னம்பிள்ளையவர்களுக் குரியதாகும். அவர்கள் பிரதிசெய்யும் பொழுது உரையில் இல்லாத பலசொற்றொடர்களை இடையிடையே பெய்திருக்கிறார்கள் என்பது பல காரணங்களால் ஊதிக்கக்கூடிய தாயிருக்கிறது. பிற்தொரு பிரதி ஸ்ரீமான் தி. நா. சுப்பிரமணிய ஐயரிடமிருந்து கிடைத்தது. இது சொர்னம்பிள்ளையவர்களது பிரதியைப்பார்த்து எழுதிய கடிதப் பிரதியின் பிரதியென்று தெரியவருகிறது. இதிலும் பலவகையான இடைச்செருகல்கள் உள்ளன. மூன்றாவது பிரதி ஸ்ரீமான் எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளையவர்களுக் குரியது. இது 1912 ல் ஸ்ரீமான் தி. த. கணகசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் எட்டுப்பிரதியைப்பார்த்து எழுதிய கைப்பிரதியாகும். இதுவே இடைச்செருகல்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்கும் மூலத்தின் சுத்தபாடத்தை நிச்சயிப்பதற்கும் பெரிதும் பயன்பட்டது. இதனையே த. மு. சொர்னம்பிள்ளையவர்கள் இரவலாகப் பெற்றுத்தமக்குத் தோற்றியவாறு பலவிடங்களில் மாற்றியுள் கூட்டியும் பிரதிசெய்து கொண்டார்கள்.

இப்பொழுது வெளியிடும் பகுதியில் ஒரு சில இடங்களில் இளம்பூரணருராமறைந்து போய்விட்டது. இவ்விடங்களில் நச்சினூர்க்கினியருரையைத்தழுவி உரையெழுதிச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகையான இடங்கள் அங்கங்கே அடையாளமிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இருதலைப்பகரத்துள் அமைத்துள்ள எழுத்துக்களும் சொற்களும் இன்றியமையாமைபற்றிப் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டன வாகும்.

மூ ன் று வ து - க ள விய ல்.

அக. இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றங்
கன்பொடு புணர்ந்த வைந்திணை மருங்கிற்
காமக் கூட்டங் காணுங் காலே
மறையோர் தேஎத்து மன்ற லெட்டனுட்
டுறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோ ரியல்பே.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோ எனின், களவியல் என்னும் பெயர்த்து; கள
வொழுக்கம் உணர்த்தினமையாற் பெற்ற பெயர். அஃதாதல் ஈண்டு உரைக்கின்றதனால்
பயன் இன்றும் களவென்பது அறம் அன்மையின்[எனில்], அற்றன்று; களவு என்னும்
சொற் கண்டுழியெல்லாம் அறப்பாற்படாதென்றல் அமையாது. களவாவது, பிரர்க்
குரியபொருள் மறையிற் கோடல். இன்னதன்றி, ஒத்தார்க்கும் மிக்கார்க்கும் பொதுவாகிய
கன்னியரைத் தமர் கொடுப்பக் கொள்ளாது, கன்னியர் தம் இச்சையினால் தமரை மறைத்
துப் புணர்ந்து பின்னும் 1அறநிலைவழா மன்றலால், இஃது 2அறமெனப்படும். அன்ன
தாதல் இச்சூத்திரத்தானும் விளங்கும்.

அஃதற்றாக, மேலே யோத்தினோடு இவ்வோத்திற்கு இயைபு என்னை யெனின்,
மேல் கைக்கிளையுதற் பெருந்திணை இறுவாயாக எழுதினை யோதி அவற்றின்
புறத்து நிகழுந் திணைகளு மோதிப் போந்தார். அவ் வெழுதினையினும் ஒருதலைவேட்
கையாகிய கைக்கிளையும் ஒப்பில்கூட்ட மாகிய பெருந்திணையும் ஒ[ழி]த்து இருவரன்பும்
ஒத்த நிலைமையாகிய நடுவண் ஐந்திணைக்கண்ணும் புணர்ப்பும் பிரிதலும் இருத்தலும்
இரங்கலும் ஊடலுமாகிய உரிப்பொருள் களவு கற்பு என்னும் இருவகைக் கைகோளி
னும் நிகழுமாதலின், அவ்விருவகைக் கைகோளினுங் களவாகிய கைகோள் இவ்வோத்
தினுள் உணர்த்துதலான் அவற்றின் பின் கூறப்பட்டது. இது நடுவணைந்திணைக்கண்
நிகழும் பொருட்பாகுபாடாயின், அகத்திணையியலின் பின் வைக்கற்பாலது எனின்,
ஆண்டு வைக்கக்கருதின் “ வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே ” [புறத்திணை-டுக]
என்னும் மாட்டேறு பெறுதாம், அதனிடைக் களவியலும் கற்பியலும் கிடத்தலான் என்க.
மற்றும், அஃது யாங்ஙனம் உணர்த்தினாரோ எனின்,

“காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படலும்
பாங்கொடு தழாஅலுந் தோழியிற் புணர்வுமென்
றுக்கநால் வகையினு மறைந்த சார்வொடு
மறையென மொழிதன் மறையோ ராறே ” [செய்யுளியல்-களஅ]

என்பதனான் இந்நால்வகையும் இதனுள் உரைக்கப்படுகின்றதென்று கொள்ளப்படும்.
காமப்புணர்ச்சி யெனினும், இயற்கைப் புணர்ச்சி யெனினும், முன்னுறு புணர்ச்சி யெனி
னும், தெய்வப்புணர்ச்சி யெனினும் ஒக்கும். இவையெல்லாம் காரணப்பெயர். அஃதா
வது, ஒத்தார்இருவர் தாமே கூடுங் கூட்டம். இடந்தலைப்பாடாவது, இயற்கைப்புணர்ச்சி
புணர்ந்த தலைமகன் பிறறைஞானறும் அவ்விடத்துச் சென்று எதிர்ப்படுதல். பாங்கற்
கூட்டமாவது, இப்புணர்ச்சி பாங்கற் குரைத்து, நீ யெமக்குத் துணையாக வேண்டு 3மென்ற

1. ‘அறநிலைவழாம னின்றலால்’ என்றிருப்பின் நலம். 2. ‘இஃதாமெனப்படும்’
என்று பிரதியிலுள்ளது. 3. ‘மென்றவழி’ என்றிருத்தல் வேண்டும் போலும்.

அவன் குறிவழிச் சென்று தலைமகள் நின்ற நிலையை யுணர்த்தச் சென்று கூடுதல். தோழி யிற்கூட்டமாவது, இவற்றின் பின்னர் இக்கூட்டம் நீட்ச்சேறல் வேண்டித் தோழியை இரந்து பின்னின்று அவள் வாயிலாகக் கூடுதல். இவை நான்கும் இம்முறையே நிகழும் என்று கொள்க. இனி இம்முறை நிகழாது இடையீடு பட்டு[ம்] வரும். அஃதாமாறு, தலைமகள் எதிர்ப்பட்டுழி அன்புடையா ரெல்லார்க்கும் இயற்கைப் புணர்ச்சி முட்டின்றிக் கூடுதல் உலகிய லன்மையான் தலைமகளை யாதானும் ஓரிடத்து எதிர்ப்பட்ட தலைமகன் அவள் காதற்குறிப்புணர்ந்து நின்று, கூட்டத்திற்கு இடையீடு உண்டாயுழியும் ஆண்டுச் சென்ற வேட்கை தணியாது நின்று, முன்னை ஞான்று கண்டாற்போலப் பிறறை ஞான்றும் காணலாகுமோ என ஆண்டுச் சேறலும், தலைமகளும் அவ்வாறே வேட்கையான் அடர்ப்புண்டு ஆண்டிருந்தலும் ஆகியவழிப் புணர்ச்சி நிகழும். ஆண்டு ஆயத்தாராளுதல் பிறராளுதல் இடையீடு பட்டுழித் தன்வருத்தத்தினைப் பாங்கற்கு உணர்த்தி அவன் தலை மகள் நின்றழி யறிந்து கூற ஆண்டுச்சென்று புணரும். அவ்விடத்தும் இடையீடு பட்டுழித் தோழிவாயிலாக முயன்றெய்தும். இவ்வாறும், ஒரோவொன்று இடையீடுபட்டு வருதலும் உளவாம். அவ்வாறாயின், இயற்கைப் புணர்ச்சி இடையீடுபட்டுழி வரைந்தெய்தல் தக்கதன்றோ எனின், வரைந்தெய்துந்திறம் நீட்டிக்குமாயின் வேட்கை நிறுத்தலாற்றாதார் புணர்ச்சி கருதி முயல்ப. இவ்வாறு சான்றோர் செய்யுள் வந்தனவும் உளவோ எனின், சான்றோர் செய்யுட்களும் இவ்வாறு பொருள்கொள்ள ஏற்பன உள. அவையாவன:—

“மருந்திற் நீரா மண்ணி னாகா
தருந்தவ முயற்சியி னகற்றலு மரிதே
தான்செய் நோய்க்குத் தான்மருந் தாகிய
தேனிமிர் நறவின் நேறல் போல
நீதர வந்த நிறையருந் துயரின்
ஓடுகொடி மருங்கி னருளி னல்லது
பிறிதிற் நீரா தென்பது பின்னின்
றறியக் கூறுது மெழுமோ நெஞ்சே
நாடுவளங் கொண்டு புகழ்நடுதல் வேண்டித்த
ஓடுமழைத் தடக்கை யறுத்துமுறை செய்த
பொற்கை நறுந்தார்ப் புனைதேர்ப் பாண்டியன்
கொற்கையம் பெருந்துறை குனிதிரை தொகுத்த
விளங்குமுத் துறைக்கும் வெண்பற்
பன்மாண் சாயற் பரதவர் மகட்கே!”

இதனுள் “ஆடுகொடி மருங்கி னருளி னல்லது பிறிதிற் நீராது” என்பதனான் இயற்கைப் புணர்ச்சி இடையீடு பட்டுப் புணர்ச்சிகருதிக் கூறியவாறு காண்க.

“மயில்கொன் மடவாள்கொன் மாநீர்த் திரையுட்
பயில்வதோர் தெய்வங்கொல் கேளிர்—குயில்பயிலும்
கன்னி யிளஞாழற் பூம்பொழிலி னோக்கிய
கண்ணின் வருந்துமென் னெஞ்சு.” [திணைமொழி-சக]

இதனுள் ஐபநிலையைப் பாங்கற் குரைத்தலின் புணர்ச்சியின்றாயிற்று.

“கொண்டன் மாமழை 1குடக்கேர்பு குழைத்த
சிறுகோ லிணர பெருந்தண் சாந்தம்
வகைசே ரைம்பா றகைபெற வாரிப்
புலர்விடத் துதிர்த்த துகள்படு கூழைப்

1. ‘கடைக கொபுரதது குழைத்த’ எனப் பிரதியில் உள்ளது.

பெருங்க ணுய முவப்பத் தந்தை
நெடுந்தேர் வழங்கு நிலவுமணன் முற்றத்துப்
பந்தொடு பெயரும் பரிவி லாட்டி
யருளினு மருளா ளாயினும் பெரிதழிந்து
பின்னிலை முனியன்மா னெஞ்சே யென்ன தூஉ
மருந்துய ரவலந் தீர்க்கு
மருந்து பிறிதில்லையா னுற்ற நோய்க்கே." [நற்றிணை-௩௪௪]

இதனுள் 'அருளினும் அருளாளாயினும்' என்றமையால் கூட்டின்மையும், 'பின்னிலை முனியல்' என்றமையால் இரந்து பின்னிற்பானாகத் 1. துணிந்தமையும், தோழியிற் கூட்டத்து இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கு ஒருப்பட்டமையும் உணர்க.

"நறவுக்கம ழுலரி நற[வு] வாய்விரிந்
திறங்கிதழ் கமழு மிசைவாய் நெய்தற்
கண்ணித் தலையர் கருங்கைப் பரதவர்
நின்னைய ரல்லரோ நெறிதா ழோதி
யொண்சுணங் கிளமுலை யொருஞான்று புணரி
னுண்கயிற் றுறுவலை நுமரொடு வாங்கிக்
கைதை வேலி யிவ்வூர்ச்
செய்தூட் டேனோ சிறுகுடி யானே."

பெரியீரெனச் சேட்படுத்தவழிக் கூறியது.

"கூறுவங் கொல்லோ கூறலங் கொல்லெனக்
கரந்த காமங் கைந்நிறுக் கல்லாது
நயந்துநாம் விட்ட நன்மொழி நம்பி
யரைநாள் யாமத்து விழுமழை கரந்து
கார்மலர் கமழுங் கூந்தற் 2. றாவினை
நுண்ணூ லாகம் பொருந்தினள் வெற்பி
னிளமழை சூழ்ந்த மடமயில் போல
வண்டுவிழி படரத் தண்மலர் வேய்ந்து
வில்வகுப் புற்ற நல்வாங்கு குடச்சு
லஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள் வந்து
துஞ்சி யாமத்து முயங்கினள் பெயர்வோ
ளான்ற கற்பிற் சான்ற பேரிய
லம்மா வரிவையோ வல்லள் 3. தெனாஅ
தாஅய் நன்னாட் டணங்குடைச் சிலம்பிற்
கவிரம் பெயரிய வருகெழு கவாஅ
னேர்மலை நிறைசுனை யுறையுஞ்
சூர்மகள் கொல்லெனத் துணியுமென் னெஞ்சே." [அகம்-௧௯௮]

இது தோழியிற்குடிய தலைமகன் கூற்று.

"அவரை பொருந்திய பைங்குர லேனற்
கவரி மடமா கதூஉம் படர்சாரன்
கானக நாட மறவல் வயங்கிழைக்
கியானிடை நின்ற புணை." [ஐந்திணையெழு-௧]

1. 'துணிந்தமையானும்' எனப்பிரதியில் உள்ளது. 2. 'றாவினை' என்பது பிரதி. 3. 'தெனாஅங்காய்' என்பது பிரதி.

இதனானே முந்தற்ற கூட்டமின்மை யுணர்க. இனி ஒரு கூட்ட[மு]ம் நிகழாது ஆண்டு வந்தடைவேட்கை இருவர்க்கும் தணியாது நின்று வரைந்தெய்தலும் ஒன்று. இவ்வகையி னுன் இக்களவொழுக்கம் மூவகைப் படும்.

இனி இதன் தலைச்சுத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், காமப்புணர்ச்சிக்கு இலக் கணவகையாற் குறியிடுதலை உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இன்பமும் பொருளு ... காணுங் காலை என்பது—இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்று சொல்லப்பட்டு, அன்பொடுபுணர்ந்த நடுவ ணைந்திணையிடத்து நிகழும் காமக்கூட்டத்தினை ஆராயுங்காலத்து என்றவாறு.

அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை என்றதனால் கைக்கிளை பெருந்திணையை ஒழித்து நின்ற மூல்லை குறிஞ்சி பாலை மருதம் நெய்தல் எனக்கொள்ளப்படும். அவை அன்பொடு புணர்ந்தவாறு என்னை யெனின், கைக்கிளைபெருந்திணையைப் போலாமை, ஒத்த அன் பினராகிப் புணர்தலும் பிரிதலும் இருத்தலும் ஊடலும் இரங்கலும் நிகழ்த்துப வாகலானும், அவை நிகழுங்கால் அத்திணைக்கு உறுப்பாகிய இடமும் காலமும் கருப்பொ ருளும் துணையாகி நிகழுமாகலானும், இவை அன்பொடு புணர்ந்தன என்க. அஃதேல், ஐந்திணைப் புறத்த வாகிய வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை என்பனவும் அன் பொடு புணர்ந்தனவாம் எனின், அவை அன்புடையார் பலர்கூடி நிகழ்த்துபவை, யாக லின், அன்பொடு புணர்ந்தனவாம்.

“அறத்திற்கே யன்புசார் பென்ப வறியார்

மறத்திற்கு மஃதே துணை” [குறள்-எசு] என்பதனானும் கொள்க.

இனி இவ்வைந்திணையும் இன்பமும் பொருளும் அறமு மாயினவாறு என்னை யெனின், புணர்தல் முதலாகிய ஐந்துபொருளும் இன்பந்தருதலின் இன்பமாயின. மூல்லை முதலாகிய ஐந்திணைக்கும் உறுப்பாகிய நிலமும் காலமும் கருப்பொருளும் இவற்றின் புறத்தாகிய வெட்சி வஞ்சி உழிஞை தும்பை எ[ன்ப]னவும் வாகையுள் ஒரு கூறும் பொருளாகலானும், புணர்தன் முதலாகிய உரிப்பொருளான் வருவதோர் கேடின்மையானும், பொருளாயின. இவ்வொழுக்கங்கள் அறத்தின்வழி நிகழ்தலா னும், பாலையாகிய வாகைப்படலத்துள் அறநிலை கூறுதலானும், இவை அறமாயின. அஃதேல், கைக்கிளை பெருந்திணையும் இவற்றின் புறமாகிய பாடாண்பாட்டிற் காஞ்சி யும் அறமுதலாகிய மூன்றுமன்றி அன்பொடு புணர்தல் வேண்டு மெனின், காஞ்சி அன் பொடு புணராமையும் பாடாண்பாட்டு அன்பொடு புணர்தல் ஒருதலையன்மையும் அவ் வோத்தினுள் கண்டுகொள்க. ஏனையிரண்டும் அன்பொடு புணராமை மேற் சொல்லப் பட்டன. இனி அவை அறனும் பொருளுமாய் இன்பமாகா. அஃதேல், அறனும் பொரு ளும் ஆகாமையும் வேண்டுமெனின், குலனும் குணனுங் கல்வியு முடையராகிய அந்தணர் என விசேடித்தவழி ஏனையோர்க்கு இம்மூன்று பொருளு மியைதல் வேண்டுமென்னும் நியம மின்மையின் ஏற்றவழிக் கொள்ளப்படும்.

இனி ஐந்திணைமருங்கிற் காமக்கூட்டம் என்பது புணர்தல் முதலாகிய உரிப் பொருளும் அந்நிலமும் காலமும் கருப்பொருளும், களவினும் கற்பினும் வருதலின், அவை ஒரோவொன்று இருவகைப்படும். அவற்றுள், புணர்ச்சியாகிய இருவகையினும் களவாகிய காமக்கூட்டம் எனக்கொள்க.

இன்னும் அன்பொடுபுணர்ந்த ஐந்திணைமருங்கிற் காமக்கூட்டம் என்றதனால் எல்லாநிலத்தினும் காமக்கூட்டம் நிகழ்ப்பெறும் என்று கொள்க. அவ்வாறாதல் சான் றோர் செய்யுகத்துக் காண்க.

மறையோர் தேஎத் ... யோரியல்பே என்பது—மறையோரிடத் தோதப்பட்ட

மணம் எட்டனுள்ளும் துறையமை நல்யாழினை யுடையராகிய துணைமையோர் நெறி என்றவாறு.

மறையோர் என்றது அந்தணரை. தேஎம் என்றது அவரதாகிய நூலை. மணம் எட்டாவன: பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்திருவம், அசரம், இராக்கதம், பைசாசம் என்பன. பிரமமாவது, கன்னியை அணிகலனணிந்து பிரமசாரியா யிருப்பா னொருவனுக்குத் தானமாகக்கொடுப்பது. பிரசாபத்தியமாவது, மகட்கோடற் குரிய கோத் திரத்தார் மகள் வேண்டியவழி இருமுது குாவரும் இயைந்து கொடுப்பது. ஆரிடமாவது, ஒன்றானும் இரண்டானும் ஆவும் ஆனேறும் வாங்கிக்கொடுப்பது. தெய்வமாவது வேள் விக்கு ஆசிரியராய் நின்றார் பலருள்ளும் ஒருவற்கு வேள்வித்தீ முன்னர்க் கொடுப்பது. காந்திருவமாவது ஒத்த இருவர் தாமே கூடுகூட்டம். அசரமாவது, வில்லேற்றினாளுதல் திரிபன்றி யெய்தாளுதல் கோடற்குரியனெனக் கூறியவழி அது செய்தாற்குக் கொடுத் தல். இராக்கதமாவது, தலைமகள் தன்னினும் தமரினும் பெருது வலிதிற்கொள்வது. பைசாசமாவது, களித்தார்மாட்டுந் துயின்றார்மாட்டுங் கூடுதல்.

‘அறனிலை யொப்பே பொருள்கோ டெய்வம்
யாழோர் கூட்ட மரும்பொருள் வினையே
யிராக்கதம் பேய்நிலை யென்றிக் கூறிய
மறையோர் மன்ற லெட்டவை யவற்றுட்
டுறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோர் புணர்ப்பினதன்
பொருண்மை யென்மனார் புலமை யோரே.’”

என்பதனுனுக கொள்க. துறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோராவார் கந்திருவர். அவர் இருவராகித் திரிதலின் துணைமையோர் என்றார். 1. துணையன்பாவது அவர் ஒழுகலா றோ டொத்து மக்கண்மாட்டு நிகழ்வது. ஈண்டிக் காமக்கூட்டமென வோதப்பட்டது மண விகற்பமாகிய வெட்டனுள்ளும் கந்திருவமென்றவாறு. மாலைசூட்டல் யாதனுள் அடங்கு மெனின், அதுவும் ஒத்த அன்பினராய் நிகழ்தலிற் கந்திருவப் பாற்படும்.

அறனும் பொருளு மின்பமும் என்னுது, இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றது என்னை [எனின்], பலவகை யுயிர்கட்குமவரும் இன்பம் இருவகைப்படும். அவை யாவன, போக நுகர்தலும் வீடுபெறுதலும் என. அவற்றுள் வீடுபேறு துறவறத்தினின்றூர்க் கல்லது எய்தல் அரிதாயிற்று. போகநுகர்தல் மனையறத்தார்க் செய்துவது. அவரெய்தும் இன்பமும் அவ்வின்பத்திற்குக் காரணமாகிய பொருளும் அப்பொருட்குக் காரணமாகிய அறனும் எனக்காரிய காரணம் நோக்கிவைத்தார் என்க.

இதனாற் சொல்லியது ஈண்டுக்களவென்றோதப் படுகின்ற ஒழுக்கம் அறம்பயவாத புறநெறி யன்று; வேதவிதியாகிய தந்திரம் என விகற்பமாகிய நெறி கூறியவாறு. (க)

கூய. ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால்வயி
னென்றி யுயர்ந்த பால தாணையி
னெத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப
யிக்கோ னுபனுங் கடிவரை யின்றே.

என்—னின், இது காமக்கூட்டத்தின்கண் தலைமகளும் தலைமகளும் எதிர்ப்படுந்திறனும் அதற்குக் காரணமும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஒன்றே வேறே என்றிருபால்வயின் என்பது—ஒருவனும் ஒருத்தியுமாக இல்லறஞ் செய்துழி, அவ்விருவரையும் மறுபிறப்பினும் ஒன்றுவித்தலும் வேறுக்குதலுமாகிய இருவகை ஊழினும் என்றவாறு.

ஒன்றியுயர்ந்த பாலதாணையின் என்றது -- இருவருள்ளமும் பிறப்புத்தோறும் ஒன்றி நல்வினைக்கண்ணே நிகழ்ந்த ஊழினது ஆணையின் என்றவாறு.

உயர்ந்ததன் மேற்செல்லும் மன நிகழ்ச்சி உயர்ந்த பாலாயிற்று. காமநிகழ்ச்சியின் கண் ஒத்த அன்பினராய்க் கூடுதல் நல்வினையான் அல்லது வாராதென்பது கருத்து.

ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியுங் காண்ப என்பது:

ஒப்பு பத்துவகைப்படும். [அவை]

“பிற்ப்பே குடிமை யாண்மை யாண்டோ

டுருவு நிறுத்த காம வாயி

னிறையே யருளே யுணர்வொடு திருவென

முறையறக் கிளந்த வொப்பினது வகையே.” [மெய்ப்ப-உரு]

என்னும் மெய்ப்பாட்டியற் சூத்திரத்துள் [கூறியபத்துமாம்.] [அவற்றுள்] பிறப்பாவது, அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர், ஆயர், வேட்டிவர், குறவர், நுளையர் என்றும் போல வருங் குலம். குடிமையாவது அக்குலத்தினுள்ளா ரெல்லாருஞ் சிறப்பாக ஒவ்வாமை யின் அச்சிறப்பாகிய ஒழுக்கம்பற்றிய [குடிவரவு.] குடிவரவைக் குடிமை என்றார்.

“பிறப்பொக்கும் எல்லா வுயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா

செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.” [குறள்-கூஎஉ]

எனப் பிறரும் குலத்தின்கண்ணே சிறப்பென்பது ஒன்றுண்டென்று கூறினாராகலின். ஆண்மையாவது, ஆண்மைத்தன்மை. அஃதாவது, ஆள்வினையுடைமையும் வலி பெய ராமையுமாம்.

“மொழியா ததனை முட்டின்றி முடித்தல்” [மரபியல்-ஈஎ]

என்பதனால் தலைமகள் மாட்டிப் பெண்மையும் கொள்ளப்படும். அது பெண்டிர்க்கு இயல் பாகிய நாணம் முதலாயினவும் பெண்ணீர்மையும். ஆண்டென்பது, ஒருவரி னொருவர் முதியரன்றி ஒத்த பருவத்தராதல். அது குழவிப்பருவங் கழிந்து பதினாறு பிராயத்தானும் பன்னிரண்டு பிராயத்தாளு மாதல். உரு என்பது வனப்பு. நிறுத்த காமவாயில் என்பது நிலைநிறுத்தப்பட்ட புணர்ச்சிக்கு வாயில். அஃதாவது, ஒருவர்மாட்டு ஒருவர்க்கு நிகழும் அன்பு, நிறை என்பது அடக்கம். அருள் என்பது பிறர் வருத்தத்திற்குப் பரியும் கருணை. உணர் வென்பது அறிவு. திரு என்பது செல்வம். இப்பத்து வகையும் ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் எதிர்ப்படுவர் எனக் கொள்க.

மிக்கோ ... யிஃநே என்பது—இக்குணங்களால் தலைமகன் மிக்கானாயினுங் கடியப்படாது என்றவாறு.

எனவே, இவற்றுள் யாதானும் ஒன்றினாயினும் தலைமகள் மிக்காளாயின் ஐந்திணை யிற் கடியப்படும் என்றவாரும்.

பாலதாணையிற் ... காண்ப என்பது—ஒருவரை யொருவர் கண்டுழியெல்லாம் புணர்ச்சி வேட்கை தோற்றாமையிற் பாலதாணையான் ஒருவரையொருவர் புணர்தற்குறிப் பொடு காண்ப என்றவாறு. மிக்கோனாயினும் என்ற உம்மை இறந்ததுதழீஇய எச்சவும்மை. எற்றுக்கு, எதிர்மறையாக்கி ‘இழிந்தோனாயினும் கடியப்படாது’ என்றற் குற்றமென்னை யெனின், செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணிவருகின்ற பெருமை யாதலின், இழிந்தா னொடு உயர்ந்தாட்குளதாகிய கூட்டமின்மை பெருவழக்காதலின் அது பொருளாகக் கொள்ளாம் என்பது. ஈண்டுக் கிழவனும் கிழத்தியும் என ஒருவனு மொருத்தியும் போலக் கூறினாராயினும்,

“ஒருபாற் கிளவி யேனைப்பாற் கண்ணும்

வருவகை தானே வழக்கென மொழிப.” [பொருளியல்-௨௭]

என்பதனானும், இந்நூல் உலகவழக்கே நோக்குதலானும் அவர் பலவகைப்படுவர். அஃதா மாறு அந்தணர் அரசர் வணிகர் வினைஞர் என்னும் நால்வரொடும் அநுலோமர் அநுவரையும் கூட்டப் பதின்மராவார். இவரை நால்வகை நிலத்தோடு உறழ் நாற்பதின்மராவார். 1. இவரையும் அவ்வநிலத்திற் குரிய ஆயர் வேட்டுவர் குறவர் பரதவர் என்னுந் தொடக்கத் தாரோடு கூட்டப் பலராவர். அவரையும் உயிர்ப்பன்மையான் நோக்க வரம்பிலராவர். (௨)

கூக. சிறந்துழி யையஞ் சிறந்த தென்ப

விழிந்துழி யிழிவே சுட்ட லான.

என்—னின், ஐயம் நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஒருவன் ஒருத்தியைச் கண்ணுற்றுழி அவ்விருவகையும் உயர்வுடையராயின் அவ் விடத்து ஐயம் சிறந்தது என்று சொல்லுவர். அவர் இழிபுடையராயின், அவ்விடத்து அவன் [இழி] பினையே சுட்டி யுணர்தலான் என்றவாறு. சிறப்பு என்பது மிகுதி. ஐயமிகுதலா வது மக்களுள்ளாள் அல்லள் தெய்வமோ என மேலாயினோரோடே ஐயுறுதல். சிறந்துழி என்பதற்குத் தலைமகன்தான் சிறந்துழியும் கொள்ளப்படும்; அவனைக் கண்டவிடம் ஐயப்படு தற்குச் சிறந்துழியும் கொள்ளப்படும். உருவமிகுதியுடையளாதலின் ஆயத்தாரிடைக் காணி னும் தெய்வம் என்று ஐயுறுதல். இதனாற் சொல்லியது உலகத்துத் தலைமகனும் தலைமக னுமாக நம்மால் வேண்டப்பட்டார் அந்தணர் முதலாகிய நான்கு வருணத்தினும் ஆயர் வேட்டுவர் குறவர் பரதவர் என்னும் தொடக்கத்தினும் அக்குலத்தாராகிய குறுநில மன் னர் மாட்டும் உளராவான்றே; அவரெல்லாரினும் செல்வத்தானும் குலத்தானும் வடிவா னும் உயர்ந்த தலைமகனும் தலைமகளு [மாயினோர்] மாட்டே ஐயம் நிகழ்வது. அல்லாதார் மாட்டும் அவ் விழிமரபினையே சுட்டியுணராரிற்குமாதலான் என்றவாறு.

‘காராரப் பெய்த’ என்னும் முல்லைக் கலியுள் [கலித்-௪௯]

“மண்ணித் தமர்தந் தொருபுறந் தைஇய

கண்ணி யெடுக்கல்லாக் கோடேந் தகல்குல்

புண்ணிலார் புண்ணாக நோக்கு முழுமெய்யுங்

கண்ணனோ வாயர் மகள்.”

என ஐயமின்றிச் சுட்டியுணர்ந்தவாறு காண்க.

இனி உயர்புள்வழி ஐயம் நிகழுமாறு:

“உயர்மொழிக் கிளவி யுறமுங் கிளவி

யையக் கிளவி யாடேவிற் குரித்தே.” [பொருளியல்-௪௩]

என்றாகலின், ஐயப்படுவான் தலைமகன் என்று கொள்க. தலைமகன் ஐயப்படாத தென்னையெனின், அவன் ஐயப்படுங்கால் தெய்வமோ வென்று ஐயுறல் வேண்டும். அவ்வாறு ஐயுற்றால் அச்சம் வரும். அது ஏதுவாகக் காம நிகழ்ச்சி யுண்டாகாது. (௩)

கூஉ. வண்டே யிழையே வள்ளி பூவே

கண்ணே யலமர லிமைப்பே யச்சமென்

றன்னவை பிறவு மாங்க ணிகழ

நின்றவை களையுங் கருவி யென்ப.

என்—னின், ஐயப்பட்டான் துணிதற்குக் கருவி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

எண்ணப்பட்ட வண்டு முதலாகிய எட்டும் 2. பிறவுமாகி அவ்விடத்து நிகழாரின்ற ஐயம் களையும் கருவி என்றவாறு.

ஐயமென்பது அதிகாரத்தான்வந்தது. 'நிகழா நின்றவை' என்பது குறுகியின்றது. வண்டாவது, மயிரின் அணிந்த பூவைச் சூழும் வண்டு. அது பயின்றதன் மேலல்லது செல்லாப்பயின் அதுவும் மக்களுள்ளாளென்றறிதற்குக் கருவியாயிற்று. இழையென்பது அணிகலன். அது செய்யப்பட்டதெனத் தோற்றத்தலானும் தெய்வப்பூண் செய்யா அணி யாகலானும் அதுவும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. வள்ளி என்பது முலையினும் தோளினும் எழுதிய சொடி. அதுவும் உலகின் உள்ளதாகித் தோன்றதலின் (அதுவும்) கருவியாயிற்று. அலமரல் என்பது தடுமாறுதல். தெய்வமாயின் நின்றவழி நிற்கும். அவ்வாறன்றி, நின்றழி நிற்கின்றிலள் என்று சுழற்சியும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. இமைப்பென்பது கண்ணி மைத்தல். தெய்வத்திற்குக் கண் இமையாமையின் அதுவும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. அச்சமென்பது ஆண் மக்களைக்கண்டு அஞ்சுதல். அது தெய்வத்திற்கு இன்மையான் அது வும் அறிதற்குக் கருவியாயிற்று. அன்னவை பிறவும் என்றதனான் கானிலந்தோய்தல், வியர்த்தல், நிழலா[தி]தல் கொள்க. இவை கருவியாகத் துணியப்படும் என்றவாறு.

காட்சி முதலாகிய இத்துணையும் கைக்கிளைக் குறிப்பாம். இதற்குச்செய்யுள் வந்த வழிக்காண்க. இனிக் குறிப்பறிதல் கூறுகின்றாராகலின், அக்குறிப்பு நிகழும்வழி இவையெல்லாம் அகமாம், என்னை? இருவர்மாட்டு மொத்த நிகழ்ச்சி யாதலான். இவை தலைமகள் மாட்டுப் புலப்பட நிகழாது ஆண்டுக்குறிப்பினாற் சிறிது நிகழுமென்று கொள்க.

அவை வருமாறு:—

“உண்டார்க ணல்ல தடுறாக் காமம்போற்
கண்டார் மகிழ்செய்த லின்று.” [குறள்-தூகய]

எனவரும். பிறவும் அன்ன.

(ச)

கூங். நாட்ட மிரண்டு மறிவுடம் படுத்தற்குக்
கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரை யாகும்.

என்—னின், மேல், தலைமகளை இத்தன்மையன் எனத் துணிந்த தலைமகன் குறிப்பறி யாது சாரலுறின் பெருந்திணைப்பாற்படு மாகலானும், இக் கந்திருவநெறிக்கு ஒத்த உள் ளத்தாராதல் வேண்டுமாதலானும், ஆண்டு ஒருவரோடொருவர் சொல்லாதிதல் மரபன் மையானும், அவருள்ளக் கருத்தறிதல்வேண்டுதலின், அதற்குக் கருவியாய உணர்த்துதல் துதலிற்று.

நாட்டமிரண்டும் என்பது—தலைமகன் கண்ணும் தலைமகள் கண்ணும் என்றவாறு. அறிவுடம்படுத்தற்கு என்பது—ஒருவர் வேட்கைபோல இருவர்க்கும் வேட்கை உளதாகுங் கொல்லோ எனக் கவர்த்து நின்ற இருவரது அறிவினையும் ஒருப்படுத்தற்கு என்றவாறு. கூட்டியுரைக்குங் குறிப்புரையாகும் என்பது—தமது வேட்கையொடு கூட்டி ஒருவர் ஒருவருக்கு உரைக்குங் காமக்குறிப்புரையாம் என்றவாறு.

இதன் பொழிப்பு:—இருவர்க்குங் கவர்த்து நின்ற அறிவை ஒருப்படுத்தற் பொருட்ரீ வேட்கையொடுகூட்டிக் கூறுங் காமக்குறிப்புச்சொல் இருவரது நாட்டமாகும் என்றவாறு.

ஆதும் என்பதனை நாட்டம் என்பதனொடு கூட்டியுரைக்க. இதற்குச்செய்யுள்:—

“பானலந் 1தண்கழிப் பாடறிந்து தன்னையர்
தூனல நுண்வலையாற் கொண்டெடுத்த—கானற்
படுபுலால் காப்பாள் படைநெடுங்க ணைக்கங்
கடிபொல்லா வென்னையே காப்பு.” [திணைமாலே-௩௨]

கண்ணினான் அறிப என்றவாறு.

(௫)

1. ‘தண்கழுநீர்’ என்பது பிரதி.

கூசு. குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயி
ஹங்கவை நிகழு மென்மனார் புலவர்.

என்—னின், மேலதற்கோர் புறனடை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஒருவர்குறிப்பு ஒருவர் குறித்ததனைக் கொள்ளுமாயின், அவ்விடத்துக் கண்ணினான் வருங் குறிப்புரை நிகழும் என்றவாறு.

எனவே, குறிப்பைக் கொள்ளாதவழி அக்குறிப்புரை நிகழாது என்றவாரும். இத ஹற்சொல்லியது கண்டகாலத்தே வேட்கை முந்துற்றவழியே இக்கண்ணினான் வருங் குறிப்பு நிகழ்வது: அல்லாதவழி நிகழாது என்றவாறு. இனிக் குறிப்பு நிகழுமாயும் அதன் வேறுபாடும் மெய்ப்பாட்டியலுள் கூறுப. ஈண்டும் சில உதாரணம் காட்டுதும்.

“நோக்கினு னோக்கி யிறைஞ்சினு ளஃதவள்
யாப்பினு ளட்டிய நீர்.” [குறள்-தகூந]

எனவும்,

“அசையியற் குண்டாண்டோ ரேளரியா னோக்கப்
பசையினள் பைய நகும்.” [குறள்-தகூஅ]

எனவும் வரும். பிறவு மன்ன. தலைமகன்குறிப்புத் தலைமகள் அறிந்தவழியும் கூற்று நிகழாது, பெண்மையான். (கூ)

கூரு. பெருமையு முரனு மாடே உமேன.

என்—னின், இது தலைமகற்கு உரியதோர் இலக்கணமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பெருமை யாவது—பழியும் பாவமும் அஞ்சுதல். உரன் என்பது—அறிவு. இவை யிரண்டும் ஆண்மகனுக்கு இயல்பு என்றவாறு.

இதனானே மேற் சொல்லப்பட்ட தலைமகளது வேட்கைக்குறிப்புக் கண்ட தலை மகன், அந்நிலையே புணர்ச்சியை நினையாது, வரைந்து எய்துமென்பது பெறுதும்:

“சென்ற விடத்தாற் செலவிடா தீதொரீஇ
நன்றின்பா லுய்ப்ப தறிவு.” [குறள்-சஉஉ]

என்பவாகலின். தலைமகன் இவ்வாறு கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“வேயெனத் திரண்டதோள் வெறிகமழ் வணரைம்பான்
மான்வென்ற மடநோக்கின் மயிலியலாற் றளர்பொல்கி
யாய்சிலம் பரியார்ப்ப வவிரொளி யிழையிமைப்பக்
கொடியென மின்னென வணங்கென யாதொன்றுந்
தெரிகல்லா விடையின்கட் கண்கவர் பொருங்கோட
வளமைசா லுயர்சிறப்பி னுந்தைதொல் வியனக
ரிளமையா னெறிபந்தோ டிகத்தந்தாய் கேளினி;
பூந்தண்டார்ப் புலர்சாந்திற் றென்னவ னுயர்கூடற்
தேம்பாய வவிழ்நீலத் தலர்வென்ற வமருண்கண்
ணேந்துகோட் டெழில்யாளை 1யொன்னுதார்க் கவன்வேலிற்
சேந்துநீ யினையையா லொத்ததோ சின்மொழி;

பொழிபெயல் வண்மையா னசோகந்தண் காவினுட்
கழிகவி னிளமாவின் றளிரன்றா யதன்றலேப்
1புணையமை பாய்மான்றே ரவன்செற்றார் நிறம்பாய்ந்த
கணையினு நோய்செய்தல் கடப்பன்றே கனங்குழாய்;
வகையமை தண்டாரான் கோடியர் பொருப்பின்மேற்
றகையிண ரிளவேங்கை மலரன்ன சுணங்கினாய்
மதவலி கமழ்கடாஅத் தவன்யானை மருப்பினுங்
கதவவாற் றக்கதோ காழ்கொண்ட விளமுலை;

எனவாங்கு,

இனையன கூற விதைஞ்சுபு நிலநோக்கி
நினைகுபு நெடிதொன்று நினைப்பாள்போன் மற்றுங்கே
துணையமை தோழியர்க் கமர்த்த கண்ணன்
மனையாங்குப் பெயர்ந்தாளெ னறிவகப் படுத்தே.” [கலித்-௫௭]

“உறுகழி மருங்கி னோதமொடு மலர்ந்த
சிறுகரு நெய்தற் கண்போன் மாமலர்ப்
பெருந்தண் மாத்தழை 2யிருந்த வல்கு
லைய வரும்பிய சுணங்கின் வையெயிற்று
மையீ ரோதி வாணுதற் குறுமகள்
வ்ளையா டாயமொடு வெண்மண லுகுத்த
புன்னை நுண்டாது பொன்னி னெண்ணி
மனைபுறந் தருதி யாயி னெனையதுஉ
யிம்மனைக் கிழமை 3யெம்மொடு புணரிற்
நீது முண்டோ மாத ராயெனக்
கடும்பரி நன்மான் கொடிஞ்சி நெடுந்தேர்
கைவல் பாகன் பையென வியக்க
யாந்தற் குறுகின மாக வேந்தெழி
லரிவே யுண்கண் பனிவர லொடுக்கிச்
சிறிய விதைஞ்சின டலையே
பெரிய வெவ்வம் 4யாமிவ னுறவே.” [அகம்-௨௩௩]

இவை உள்ளப்புணர்ச்சியான் வரைதல் வேண்டிப் பாங்கற்கு 5 உரைத்தன. (எ)

கூசு. அச்சமும் நாணு மடனு முந்துறுத
னிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப.

என்—னின், இது தலைமகட்கு உரியதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

அச்சமும் நாணும் பேதை[மை]யும் இம்மூன்றும் நாடோறு முந்துறுதல் பெண்
டிர்க்கு இயல்பு என்றவாறு.

(பிரதி.)— 1. ‘புணையமை பாய்மான்றே’. 2. ‘யருந்த’. 3. ‘யெவ்வமொடு’.
4. ‘யாமினுறவே’. 5. ‘உரைத்தது’.

எனவே, வேட்கையுற்றுழியும் அச்சத்தானாதல் நாணாதல் மடத்தானாதல் புணர்ச்சிக்கு இசையாதுரின்று வரைந்தெய்தல் வேண்டுமென்பது போந்தது. இவ்வாறு இருவரும் உள்ளப்புணர்ச்சியால்ரின்று வரைந்தெய்தி மெய்யுறும். இதற்குச் செய்யுள்:—

“தீம்பால் கறந்த கலமாற்றிக் கன்றெல்லாந்
தாம்பிற் பிணித்து மனைநிதி யாய்தந்த
பூங்கரை நீலம் புடைதாழ் மெய்யசைஇப் பாங்கரு
முல்லையுந் தாய பாட்டங்காற் றேழநிநம்
புல்லின [த் தாயர்] மகளிரோ டெல்லா
மொருங்கு விளையாட வவ்வழி வந்த
குருந்தம்பூங் கண்ணிப் பொதுவன்மற் றென்னை
முற்றிழை யேளர் மடநல்லாய் நீயாடுஞ்
சிற்பில் புனைகோ சிறிதென்றா னெல்லாந்
பெற்றேம்யா மென்று பிறர்செய்த வில்லிருப்பாய்
சுற்ற திலைமன்ற காணென்றேன் முற்றிழாய்
தாதுகுழ் கூந்த 1.றகைபெறத் தைஇய
கோதை புனைகோ நினக்கென்றா னெல்லாந்
ஏதிலார் தந்தபூக் கொள்வாய் நனிமிகப்
பேதையை மன்ற பெரிதென்றேன் மாதரா
யைய பிதிர்ந்த சுணங்கணி மென்முலைமேற்
றொய்யி லெழுதுகோ மற்றென்றான் யாம்பிற்
செய்புற நோக்கி யிருத்துமோ நீபெரிது
மையலை மாதோ விடுவென்றேன் றையலாய்
சொல்லிய வாறெல்லா மாறுமா 2.றியான்பெயர்ப்ப
வல்லாந்தான் போலப் பெயர்ந்தா னவனைந்
யாயர் மகளி ரியல்புரைத் தெந்தையும்
யாயு மறிய வுரைத்தீயின் யானுற்ற
நோயுங் களைகுவை மன்.” [கலித்-௩௧௧]

இது தலைமகள் உள்ளப்புணர்ச்சியின் உரிமைபூண்டிருந்தவாறும் வரைந்தெய்தக் கூறலுற்றவாறும் காண்க. (அ)

கூள. வேட்கை யொருதலை யுள்ளதன் மெலித
லாக்கஞ் செப்ப னுணுவரை யிறத்த
னோக்குவ வெல்லா மவையே போறன்
மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்கா டென்றிச்
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப.

என்—னின், மெய்யுறுபுணர்ச்சி நிகழுங்காலம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேல், “பெருமையு முரனு மாடே மேன.” எனவும்,

“3. அச்சமும் நாணு மடனும் முந்துறுதல்
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப.”

(பிரதி)— 1. ‘றகைபெருதகைஇய’. 2. ‘றியான் பெயர்’. 3. ‘அச்சமு நாணும் பெண்பாலன்’.

எனவும் ஒதியவதனான் உள்ளஞ் சென்றவழியும் மெய்யுறுபுணர்ச்சி வரைந்தெய்தி நிகழ்ப வென்றாராம். அவ்வழிச் சாக்காடெல்லையாகிய மெய்ப்பாடுவரின் மெய்யுற்றுப் புணரப் பெறு மென்பது உணர்த்திற்று.

வேட்கைமுதலாகச் சாக்காடு ஈராக ஒதப்பட்ட காமச்சிறப்புடையனவாற்றாற் களவு ஆமென்று சொல்லுவர் என்றவாறு.

ஆனும் ஆமும் எஞ்சி நின்றன. இவற்றை அவதையென்ப. அஃதேல், அவை[ப]த் துளவன்றே; ஈண்டுரைத்தன வெ[ர]ன்பதாலெனின், காட்சி விகற்பமுங் கூறினார், அஃது உட்படப் பத்தாம். காட்சி விகற்பமாகிய ஐயமுந் துணியும் முதலது: வேட்கை இரண்டாவது: என்று கொள்க.

வேட்கை யாவது—பெறல்வேண்டு மென்னும் உள்ளநிகழ்ச்சி.

ஒருதலையுள்ளத லாவது—இடைவிடாது நினைத்தல்.

“உள்ளிக் காண்பென் போல்வன் முள்ளெயிற்
றமிழ்த முறுஞ் செவ்வாய்க் கமழகி
லார நாறு மறல்போற் கூந்தற்
பேரமர் மழைக்கட் கொடிச்சி
மூரன் முறுவலொடு மதைஇய நோக்கே.” [குறுந்-உ அசு]

மேலித லாவது—உண்ணாமைமையான் வருவது.

ஆக்கஞ்செப்ப லாவது—உறங்காமையும் உறுவவோதலும் முகலாயின கூறுதல்.

“ஒண்டொடி யரிவை கொண்டன னெஞ்சே
வண்டிமிர் பனித்துறைத் தொண்டி யாங்க
ணுரவுக்கட லொலித்திரை போல
விரவி னுணர் துயிலறி யேனே.” [ஐங்குறு-௩௭௨]

எனவரும்.

நாணுவரையிறத்த லாவது—நாண் நீங்குதல்.

“காமம் விடுவொன்றோ நாண்விடு நன்னெஞ்சே
யானோ பொறேனிவ் விரண்டு.” [குறள்-தஉச௭]

நோக்துவ வெல்லாம் அடையே போற லாவது—தன்னாற் காணப்பட்டன வெல்லாந் தான் கண்ட உறுப்புப்போலுதல்.

“ஒங்கெழிற் கொம்பர் நடுவி தெனப்புல்லுங்
காந்தட் கிவருங் கருவிளம் பூக்கொள்ளு
மாந்தளிர் கையிற் நடவரு மாமயில்
பூம்பொழி னோக்கிப் புகுவன பின்செல்லுந்
தோளெனச் சென்று துளங்கொளி வேய்தொடு
நீள்கதுப் பிஃதென நீரற லுட்புகும்.” என்றாற்போல்வன.

மறத்தல்—பித்தாதல். மயக்கமாவது—மோகித்தல். சாக்காடு—சாதல். இவற் றுள் சாதல் பத்தாம் அவதையாதலால் ஒழிந்த எட்டுங் களவு நிகழ்தற்குக் காரணமாம் என்று கொள்க. இது தலைமகட்கும் தலைமகற்கும் ஒக்கும். இவற்றிற்குச் செய்யுள் வந்த வழிக் காண்க.

கூஅ. முன்னிலை யாக்கல் சொல்வழிப் படுத்த
 னன்னய முரைத்த னகைநனி யுற அ
 வந்நிலை யறிதன் மெலிவுவிளக் குறுத்த
 றன்னிலை யுரைத்த றெளிவகப் படுத்தலென்
 றின்னவை நிகழு மென்மனார் புலவர்.

என்—னின், இஃது இயற்கைப் புணர்ச்சிக் குரியதோர் திறன் உணர்த்துதல்
 துதலிற்று.

தனியினால் தலைமகளை யெதிர்ப்பட்ட தலைமகன் தனது பெருமையும் அறிவும் நீக்கி
 வேட்கைமீ தூரப் புணர்ச்சி வேண்டினானாயினும், தலைமகள்மாட்டு நிற்கும் அச்சமும் நாணும்
 மடனும் நீக்குதலும் 1வேண்டுமென்றே. அவை நீக்குதற்பொருட்டு இவையெல்லாம் நிகழு
 மென்பது. உலகத்துள்ளா ரிலக்கணமெல்லாம் உரைக்கின்ற ராகலின், இவ்வாசிரியர்
 உரைக்கின்றவாற்றான் நிகழ்தல் பெரும்பான்மை யாகவும்,

“ சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழி ” [தொல். களவியல்-யக]

என ஒதுதலின், இவையெல்லாம் நிகழ்தலின்றிச் சிறுபான்மை வேட்கைமிகுதியாற்
 புணர்ச்சி கடிதின் முடியவும் பெறுமெனவுங் கொள்க.

முன்னிலையாக்கல் என்பது—காமக்குறிப்புண்மை அறிந்த தலைமகன் வேட்கை
 யாற் சாரநினைத்தவழித் தலைமகளும் வேட்கைக் குறிப்புடையா ளாயினும் குலத்தின்
 வழிவந்த இயற்கையன்மையான் நாணமும் அச்சமும் 2மீ தூர அக்குறிப்பில்லாதாரைப்
 போல் நின்றவழி அவளை முன்னிலையாகப் படுத்துச் சில கூறுதல்.

“ஒள்ளிழை மகளிரோ டோரையு மாடாய்
 வள்ளிதழ் நெய்தற் றொடலையும் புரியாய்
 விரிபுங் கான லொருசிறை நின்றோ
 யாரை யோரிற் றொழுதனம் வினவுதுங்
 கண்டார் தண்டா நலத்தை தெண்டிரைப்
 பெருங்கடற் பரப்பி னமர்ந்துறை யணங்கோ
 விருங்கழி மருங்கி னிலைபெற் றனையோ
 சொல்லினி மடந்தை யென்றனெ ன[த]னெதிர்
 முள்ளெயிற்று முறுவலுந் திறந்தன
 பல்லித் முண்கணும் பார்தவாற் பனியே.” [நற்றிணை-௩௩]

சொல்வழிப் படுத்த லாவது—தான் சொல்லுகின்ற சொல்லின்வழி அவள் நிற்கு
 மாறு படுத்துக் கூறுதல்.

“சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ளா யாழநின்
 றிருமுக மிறைஞ்சி நாணுதி கதுமெனக்
 காமங் கைம்மிகிற் றுங்குத லெளிதோ
 கொடுங்கே ழிரும்புற நடுங்கக் குத்திப்
 புலிவ்ளை யாடிய புகர்முக வேழத்தின்
 தலைமருப் பேய்ப்பக் கடைமணி சிவந்தநின்

கண்ணே கதவ வல்ல நண்ணு
 ரரண்டலை மதில ராகவு முரசுகொண்
 டோம்பரண் கடந்த வடுபோர்ச் செழியன்
 பெரும்பெயர்க் கூட லன்னநின்
 கரும்புடைத் தோளு முடையவா லணங்கே.” [நற்றிணை-௩௯]

நன்னய முரைத்த லாவது—தலைமகளின து நலத்தினை யுரைத்தல்.

“சேரன் மடவன்னஞ் சேரன்னடை யொவ்வாய்
 சேரன் மடவன்னஞ் சேரன்னடை யொவ்வா
 யூர்திரை வேலி யுழக்கித் திரிவாள்பின்
 சேரன் மடவன்னஞ் சேரன்னடை யொவ்வாய்.” [சிலப்.காணல்-௨௩]

நகைநனியுறவு அந்நிலையறித் லாவது—தலைமகன் தன் நன்னயமுரைத்தலைக் கேட்ட தலைவிக்கு இயல்பாக அகத்து உளவாகும் மகிழ்வாற் புறந்தோன்றும் முறுவற் குறிப்பு மிக்குத்தோன்று அந்நிலையினைத் தலைவன் அறிதல்.

“மாணிழை பேதை நாறிருங் கூந்த
 லாணமு மில்லா ணீருறை சூருடைச்
 சிலம்பிற் கணங்காய் முயன்ற செறியிய
 னெதும னேக்கைக் காண்மோ நெஞ்சே
 வறிதான் முறுவற் கெழுமிய
 நுடங்குமென் பணைவெய் சிறுகுடி யோளே.”

மேலிவு விளக்குறுத்த லாவது—தலைவன் அகத்தூறும் நோயாற் புறத்து நிகழும் தளர்வினைக் குறிப்பான் எடுத்துக்கூறலும். உதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

குறிப்பாவன புறத்துறுப்பா யவர்க் 1 கின்றியமைவான.

தன்னிலை யுரைத்த லாவது—அப் புறநிகழ்ச்சியின் பொலிவிழவைக் கண்ட தலை மகண்மாட்டுத் தலைவன் தன் உள்ள வேட்கை மீதூர்வினை நிலைப்படக்கூறுதல்.

“சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ளா யாழநின்”

என்னும் நற்றிணைப்பாட்டுள்,

“காமங் கைம்மிகிற் றுங்குத லெளிதோ

...

...

...

... .. கடைமணி சிவந்தநின்

கண்ணே கதவ வல்ல.” [நற்றிணை-௩௯]

எனத் தன்னிலை யுரைத்தவாறு காண்க.

தேளிவு அகப்படுத்த லாவது—தலைவன் முன்னிலையாக்கல் முதலியன கூறிப் பின்னர் இயற்கைப் புணர்ச்சியினை விழைந்து நின்றானாக, அப்புணர்ச்சியினைக் கூறுவார், முன்னம் ஒத்தபண்புடைமை உள்ளத்து இருவர்மாட்டும் வேண்டிதலின் தலைமகள் பண்பினைத் தலைவன் அறிந்து அத்தெளிவை தன்னகப்படுத்துத் தேர்தல்.

“யாயும் யாயும் யாரா கியரோ”

என்னும் குறுந்தொகைப்பாட்டுள்,

“அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே.” [குறுந் - ௪௮]

என இயற்கைப் புணர்ச்சி முன்னர்த் தலைவன் தலைவியர் உள்ளம் ஒத்தபண்பினைக் கூறிய வாறு காண்க.

இதுகாறும் இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குரிய திறன்கூறி, மேல் இயற்கைப் புணர்ச்சி நிகழ்மாறு கூறுகின்றார். அஃதே, தன்னிலை யுரைத்தலைத் தெளிவகப்படுத்தலுடன் இணைத்து மெய்யுறுபுணர்ச்சி யாக்கிய பின்னர்த் தோன்றுந் துறையாகப் படுத்த[ா]லோ எனின், அது சான்றோர் வழக்கின்ற தலானும், மெய்யுறுபுணர்ச்சி முன்,

“மெய்தொட்டுப் பயிறல்” [களவியல் - ௧௧]

முதலியன யாண்டும் நிகழ்ந்தே தலைவிக்கு மெய்யுறுபுணர்ச்சி நிகழுமாதலானும், அஃதன்றென்க.

கூகூ. மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ராட்ட
லிடம்பெற்றுத் தழாஅ லிடையூறு கிளத்தல்
நீடுநினைந் திரங்கல் கூடுத லுறுதல்
சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழித்
தீராத் தேற்ற முளப்படத் தொகைஇப்
பேராச் சிறப்பி னிருநான்கு கிளவியும்
பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிந்தவழிக் கலங்கலு
நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை யுரைப்பினுங்
குற்றங் காட்டிய வாயில் பெட்பினும்
பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுப்பினு
மூரும் பேருங் கெடுதியும் பிறவு
நீரிற் குறிப்பி னிரம்பக் கூறித்
தோழியைக் குறையுறும் பகுதியுந் தோழி
குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலுந்
தண்டா திரப்பினு மற்றைய வழியுஞ்
சொல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினு
மறிந்தோ ளயார்ப்பி னவ்வழி மருங்கிற்
கேடும் பிடுங் கூறலுந் தோழி
நீக்கலி னாகிய நிலைமையு நோக்கி
மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே.

என்—னின், களவிற் கூட்டம் நான்கினிடத்தும் தலைவன் கூற்று நிகழுமாறும், காதல்மிக்கு ஆற்றாமை கையிகப்பின் தலைவனும் இயலும் கூறுதல் நுதலிற்று.

மெய் தொட்டுப் பயிற லாவது—பெருமையும் உரனுமுடைய தலைமகன் தெளிவகப்படுத்தியது காரணமாகக் காதல் வெள்ளம் புரண்டோடத் தலைவியின் மெய்யைத் தீண்டிப் பயிறல்.

“தீண்டலு மியைவது கொல்லோ மாண்ட
வில்லுடை யினையர் கல்லிடு பெடுத்த
நனந்தலைக் கானத் தினந்தலைப் பிரிந்த
புன்கண் மடமா னோர்படத் தன்னையர்
சிலைமாண் கடுவிசைக் கலைநிறத் தழுத்திக்
குருதியொடு பறித்த செங்கோல் வாளி
மாறுகண் டன்ன வுண்க
ஹிருங் கூந்தற் கொடிச்சி தோளே.” [குறுந் - ௨௭௨]

பொய் பாராட்டி லாவது—தலைவியின் ஐம்பால் முதலிய கடைகுழன்று சிதை
வின்மேனும் அஃதுற்றதாக மருங்குசென்று தொட்டான் ஓர்காரணம் பொய்யாகப்படை
த்து உரைத்துப் பாராட்டல்.

“கடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்வாரின் னைய
ருடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்வைமன் னீயு
மிடல்புக் கடங்காத வெம்முலையோ பார
மிடர்புக் கிடுகு மிடையிழவல் கண்டாய்.” [சிலப். கானல் - ௧௭]

இடம்பெற்றுத் தழாஅ லாவது—பொய்பாராட்டல் காரணமாத் தலைவிமாட்டு
1 அணிமையிடம் பெற்றுத் தழுவக்கூறல். உதாரணம்:

“கொல்யானை வெண்மருப்புங் கொல்வல் புலியதஞ்
நல்யாணர் நின்னையர் கூட்டிண்டு — செல்வார்தா
மோரம்பி னுலெய்து போக்குவார்யான் போகாமை
யீரம்பி னுலெய்தா யின்று.” [திணைமாலே - ௨௨]

இடையூறு கிளத்த லாவது—நான்மடன் நிலைக்களனாக் கொண்ட தலைவி தன்
அறிவு நலன் இழந்து ஒன்றும் அறியாது உயிர்த்தனள். அஃது ஒக்குமோ எனின், ஒக்
கும். புதிதாய்ப்புக்கார், ஊற்றுணர்வு என்றும்பயிலாத தம் மெல்லியன்மெய்யிற் பட அறி
விழப்பினும் உள் நெக்கு உயிர்க்கும் என்க. அதுபற்றிப் புலையன் தொடு தீம்பால் போல்
காதல்கூரக் கொம்பானும் கொடியானும் சார்ந்தானைத் தலைவன் இப்பொழுது இவ்வூற்
றின்பிற்கு இடையூறாய் நின்மனத்தகத்து நிகழ்ந்தவை யாவென வினவுதலும்.

நீடுநீனைந்திரங்க லாவது—இருவர் இயலும் ஒருங்கு இணைந்தும், தலைவி பெரு
நாணை, பால்வழி உறுகவென எண்ணி மாற்றமுங் குறியுங் காட்டாது கண்புதைப்
பானைத் தலைவன் புறமோச்சி நிற்கவும் ஆண்டும் கலக்கலாம் பொழுது கூடாமைக்கு நினைந்து
இரங்கல்.

கூடுதலுறுத லாவது—இங்ஙனமாய்க் காட்சி நிகழ்வின் பின்னர்ப் புணர்ச்சி எய்த
லும்.

இதுவரை இயற்கைப்புணர்ச்சியாம் காரணங்கூறி, கூடுதலுறுதலால் மெய்யுறு
புணர்ச்சி கூறினார். இவற்றிற்குச் செய்யுள்:

“வீழு மிருவர்க் கினிதே வளியிடை
போழப் படாஅ முயக்கு.” [குறள்-தூ அ]

இது கூடுதலுறுதல். பிற வந்துழிக்காண்க.

சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழி என்பது—இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குக்
களனாக மேற்கூறப்பட்டவற்றுடன் அவ் விற்பந் தினைத்தலையும் விரைவாக ஒன்றாய்
பெற்ற விடத்து.

இத்தெய்வப் புணர்ச்சிக்குப் பொருள் கூறுங்கால், பயிறல், பாராட்டல், தழாஅல்,
கிளத்தல், இரங்கல், உறுதல், நுகர்ச்சி, தேற்றம் என்று சொல்லப்பட்ட இருநான்கு
கிளவியும் என எண்ணப்படுத்துக.

“மெய்தொட்டுப் பயிறல்” முதலாக் “கூடுத லுறுதல்”வரை இயற்கைப் புணர்ச்
சிக்கே உரிய கூறி,

“சொல்லிய நுகர்ச்சி” முதல் “இருநான்கு கிளவி”வரை இடந்தலைப்பாடும் சேர்த்து
உணர்த்தினார். அற்றாயின் நுகர்ச்சியும் தேற்றமும் இயற்கைப் புணர்ச்சியன்றோ, இடந்

தலைப்பாடாமாறு என்னை யெனின், நன்று கடாயினும். மெய்யுறுபுணர்ச்சியினைப் பால்
கூட்டிம் நெறிவழிப்பட்டுப் பெற்றார்க்கு மெய்தொட்டுப் பயிறல் முதல் அறு துறையே
இன்றியமையாத் துறையாக, ஏனைய இரண்டும் இடந்தலைப்பாட்டிற்கும் சேர்ந்த துறை
யாகலின், பொதுப்பட இரண்டற்கும் நடுவே வைத்துச் செப்ப மாக்கினாரென்க. நுகர்ச்சி
யும் தேற்றமும் எனப் பிரித்துக்கூட்டுக.

தீராத் தேற்ற மாவது—இயற்கைப்புணர்ச்சியுடன் முடியாத தெளிவு.

“வேட்ட பொழுதி னவையவை போலுமே .

தோட்டார் கதுப்பின டோள்” [குறள் - தூது]

இஃது இயற்கைப் புணர்ச்சித் துறையன்று; இடந்தலைப்பாட்டின் கண் தலைமகன் கூறியது:
நுகர்ச்சி பெற்றது.

“கண்டுகேட் கிண்டியிர் துற்றறியு மைம்புலனு

மொண்டொடி கண்ணே யுள.” [குறள் - தூது]

என்பதோ எனின், இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் நுகர்ச்சி யுற்றமை கூறிற்று என்க.

“எம்மணங் கினவே மகிழ்ந முன்றி

னனைமுதிர் புன்கின் பூத்தாழ் வெண்மணல்

வேலன் புனைந்த வெறியயர் களந்தொறுஞ்

செந்நெல் வான்பொரி சிதறி யன்ன

வெக்கர் நண்ணய லெம்மூர் வியன் றுறை

நேரிறை முன்கை பற்றிச்

சூர மகளிரோ டிற்ற சூளே.” [குறுங் - ௩௩]

இஃது இயற்கைப்புணர்ச்சிப் பின்றை சொற்ற தீராத் தேற்ற வுரை. “இன்னிசை யுரு
மொடு” என்னும் அகப்பாட்டுள்,

“நின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே

நும்மில் புல்ம்பா னுள்ளுதொறு நலியும்” [அகம் - ௩௩]

என்றது இடந்தலைப்பாட்டில் நேர்ந்த தேற்றம்.

“பேராச் சிறப்பின்” எட்டு என்றல்

பேரும் சிறப்பின ஆறு என்றலை எடுத்தோத்தாற் காட்டி நின்றது.

இதுவரை இயற்கைப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப்பாடும். மேல் ‘வாயில்பெட்டினும்’
என்னுமளவும் பாங்கற்கூட்டம்; மேல் தொடர்பவை தோழியிற் கூட்டம்.

கூ - ம். சூத்திர வுரையில் ‘நன்னயமுரைத்தல்’ என்பதன் கீழுள்ள ‘சேரன்
மடவன்னம்’ என்ற செய்யுளின் இறுதியடியிலிருந்து கூ - ம் சூத்திரவுரையில் ‘பெற்றவழி
மகிழ்ச்சியும்’ என்பதன் கீழுள்ள ‘நீங்கிற்றெறுதல்’ என்னும் செய்யுள் வரையும் காணும்
பகுதி எட்டுப் பிரதியிற் காணப்பெறவில்லை; காலஞ்சென்ற த. மு. சொர்ணம்பிள்ளை யவர்க
ளுடைய கடிதப் பிரதியில் மாத்திரம் இருந்தது; நச்சினூர்க் கினியரது உரையினின்றும்
எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது எனக் கருதுதற்கு இடமுண்டு. இதன்பின்னர் ‘ஒடுங்கீரோதி’
என்பதிலிருந்து ௩ - ம் சூத்திரவுரை முடியவுள்ள பகுதியிற் பெரும்பாலும் எட்டுப் பிரதி
யிற் பலவாறாகப் பிறழ்ந்து காணப்படுகின்றது. இது பொருட்டொடர்புநோக் யொரு
வாறு செப்பஞ் செய்யப் பெற்றுள்ளது.

பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் என்பது—இடந்தலைப்பாட்டினை யொட்டி நிகழும் இன்
பினைப் பெற்றவழி அகத்துத் தோற்றும் பெருமகிழ்வும்.

“நீங்கிற் றெறுஉங் குறுகுங்காற் றண்ணென்னுந்
தீயாண்டுப் பெற்றா ளிவள்” [குறள் - தூச]

“ஒடுங்கி ரோதி யொண்ணுதற் குறுமக
ணறுந்தண் ணீர ளாரணங் கினளே
யினைய ளென்றவட் புனையள வறியேன்
சிலமெல் லியவே கிளவி
யணைமெல் லியல்யா முயங்குங் காலே.” [குறுந் - எய]

இவை புணர்ச்சியான் மகிழ்ததற்குச் செய்யுட்கள்.

பிரிந்தவழிக் கலங்கலாவது—இவ்வாறு கூடின தலைமகள் பிரிந்தவழிக் கலக்க
முறுதலும் என்றவாறு.

“என்று மினிய ளாயினும் பிரித
வென்று மின்னா ளன்றே நெஞ்சம்
பனிமருந்து விளைக்கும் பருஉக்க ணிளமுலைப்
படுசாந்து சிதைய முயங்குந்
சிறுகுடிக் கானவன் பெருமட மகளே.”

எனவரும்.

1. இத்துணையும் இடந்தலைப்பாடு. பெற்றவழி மகிழ்தலும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்
பாங்கற் கூட்டத்தினுந் தோழியிற் கூட்டத்தினும் நிகழும்.

நிற்பவைநினை இந்நிகழ்பவை யுரைப்பினும் என்பது—காமநுகர்ச்சியொன்றனை
யும் நினையாது இவளாலே நமக்கு இல்லறம் இனிது நடக்குமென்று உட்கோடலும்.
2. நிற்பவை—இல்லற வினை.

“தேரோன் றெறுகதிர் மழுங்கினுந் திங்க
டீரா வெம்மையொடு திசைநடுக் குறுப்பினும்
பெயராப் பெற்றியிற் றிரியாச் சீர்சால்
குலத்திற் றிரியாக் கொள்கையுங் கொள்கையொடு
நலத்திற் றிரியா நாட்டமு முடையோய்
கண்டத னளவையிற் கலங்குதி யெனினிம்
மண்டிணி, கிடக்கை மாநில
முண்டெனக் கருதி யுணரலன் யானே.”

இது நிற்பவை நினைஇக் கழறியது.

1. இவ்விரண்டு துறையும் இடந்தலைப்பாட்டுக்கும் ஒக்குமன்றோ வெனின், பெற்றவழி
மகிழ்தலும் பிரிந்துழிக்கலங்கலும் என்பன எந்நிலத்தார்க்கும் எவ்வொழுக்கினுக்கும் ஏற்கு
மாகலின் ஒக்குமேல், இடந்தலைப்பாட்டுக்கும் பாங்கற்கூட்டம் பாங்கியிற் கூட்டம் என்பன
வற்றுக்கும் கொள்க (த. மு. சொ.). 2. இது தொடங்கி ‘இது நிற்பவை நினைஇக்
கழறியது’ என்பது முடியவுள்ளது (த. மு. சொ.).

“இடிக்குங் கேளிர் நுங்குறை யாக
நிறுக்க லாற்றிளே நன்றுமற் றில்ல
ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மருங்கிற்
கையி லுமன் கண்ணிற் காக்கும்
வெண்ணெ யுணங்கல் போலப்
பரந்தன் றிந்நோய் நொண்டுகொளற் கரிதே.” [குறுந் - ௫௮]

இது நிகழ்பவை உரைத்தது.

1தூற்றங்காட்டியவாயிலாவது—தலைவன் மாட்டுச் சோர்வானும் காதல்மிகுதியா
னும் நேர்வுற்ற பழிபாவங்களை எடுத்துக்காட்டும் பாங்கன்.

பேட்டினும்—அத்தகைய பாங்கன் இவ்வியல் பண்டைப்பால்வழியது என எண்
ணி இவ்வாறு தலைமகன் மறுத்தவழி அதற் குடன்படல். அவ்வழி, நின்னாற் காணப்பட்
டாள் எவ்விடத்தாள்? எத்தன்மையாள்? எனப் பாங்கன் வினாவுதலும், அதற்குத் தலை
மகன் இடமும் உருவுங் கூறுதலும், அவ்வழிப் பாங்கன் சென்று காண்டலும், மீண்டு தலை
மகற்கு அவள் நிலைமை கூறலு மெல்லாம் உளவாம். அவ்வழிப் பாங்கன் வினாவுதலும் தலை
மகன் உரைத்தனவும் உளவாம். பாங்கன் வினாவுதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் கண்டு
கொள்க. அவ்வழித் தலைமகன் உரைத்தற்குச் செய்யுள்:—

“எலுவ சிறுஅ ரேமமுறு நண்ப
புலவ தோழ கேளா யத்தை
மாக்கட னெவ நெண்ணாட் பக்கத்துப்
பசுவெண் டிங்க டோன்றி யாங்குக்
கதுப்பயல் விளங்குந் திருநுதல்
புதுக்கோள் யானையிற் பிணித்தற்றா லெம்மே” [குறுந் - ௪௮௬]

“கழைபா டிரங்கப் பல்லியங் கறங்க
வாடுமக ணடந்த கொடும்புரி நோன்கயிற்
றதவத் தீங்கனி யன்ன செம்முகத்
துயவுத்தலை மந்தி வன்பறழ் தூங்கக்
2கழைக்க ணிரும்பொறை யேறி விசைத்தெழுந்து
குறக்குறு மாக்க டாளங் 3கொட்டமக்
குன்றகத் ததுவே கொழுமினைச் சீறார்
சீறா ரோளே நாறுமயிர்க் கொடிச்சி
கொடிச்சி கையகத் ததுவேபிறர்
விடுத்தற் காகாது பிணித்தவென் னெஞ்சே.” [நற்றிணை - ௬௫]

இன்னும் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் வரைந்தெய்தல் வேண்டிக் கூறின
வுங் கொள்க.

“முலையே முகிழ்முகிழ்த் தனவே தலையே
கிளைஇய குரல கிழக்குவீழ்ந் தனவே
4செறிநிறை வெண்பலும் பறிமுறை நிரம்பின
சுணங்குஞ் சிலதோன் றினவே 5யணங்குதற்

(பிரதி)—1. இது தொடங்கி ‘பண்டைப் பால்வழியது என எண்ணித்’ என்பது
முடியவுள்ளது (த.மு.செர்.). 2. பறைக்க ணிரும்பொறை யேறி நின்று. 3. கொட்டுங்.
4. செறிமுறை. 5. யணங்கெனதா.

கியான்றன் னறிவல் தானறி யலளே

யாங்கா குவன்கொ ருளே

பெருமுது செல்வ னெருமட மகளே.” [குறுந் - ௩௩௭]

[இது பாங்கன் றின்னை அணங்காக்கியாள் எவ்விடத்தவன் எவ்வியலின ளென்று வினாய் அறிந்தது.]

இவ்வாறு கேட்ட பாங்கன் அவ்வழிச் சென்று கண்டதற்குச் செய்யுள்:—

“இரவீ னுனு மின்னுயி லறியா

தரவுறு துயர மெய்துப தொண்டித்

1. தண்ணு நெய்த னுறும்

பின்னிருங் கூந்த லணங்குற் றேரே.” [ஐங்குறு - ௪௪௩]

எனவரும்.

இச்சூத்திரத்துட் கூற்று 2வரையறுத்துணர்த்தாமை பாங்கற் கூற்றும் அடங்கற் குப் போலும்.

பெட்ட வாயில்பெற் றிரவு வலியுறுப்பினும் என்பது—மேற்சொல்லிய வாற் றுன் உடம்பட்ட பாங்கனால் தலைமகளைப் பெற்றுப் பின்னும் வரைந்தெய்த லாற்றாது களவிற்புணர்ச்சி வேண்டித் தோழியை இரந்துபின்னின்று கூட்டக் கூடுவன் என்னும் உள்ளத்தனாய் அவ்விரத்தலை வலியுறுத்தினும் என்றவாறு.

வலியுறுத்தலாவது, தான் வழிமொழிந்தது யாது தான் அவ்வாறு செய்குவல் என்றமை.

பெட்டவாயிலால் தலைமகளைக் கண்டு கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“கடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்வார்நின் னையர்

உடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்வைமன் னீயும்

மிடல்புக் கடங்காது வெம்முலையேற் பார

மிடல்புக் கிடுகு மிடையிழவல் கண்டாய்.” [சிலப். கானல்-௧௭]

இன்னும், பெட்டவாயில் பெற்று என்பதற்கு இரட்டுற மொழிதல் என்பதனால் தலைமகள்தான் விரும்பப்பட்ட தோழியாகி எமக்கு வாயில் நேர்வாள் இவள் எனப்பெற்றுப் பின்னிரந்து குறையுற நினைப்பினும் என்றுமாம். அதற்குச் செய்யுள்:

“தலைப்புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளுங்

கடைப்புணைக் கொளினே கடைப்புணைக் கொள்ளும்

புணைகை விட்டுப் புனலோடொழுகி

ஊண்டும் வருகுவள் போலு மாண்ட

மாரிப் பித்திகத்து நீர்வார் கொழுமுகைச்

செவ்வெரி நுறமுங் கொழுங்கடை மழைக்கட்

டளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னோளே.” [குறுந் - ௨௪௨௨]

இரவு வலியுறுத்தற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“கொண்டன் மாமழை குடக்கேர்பு குழைத்த

சிறுகோ லிணர பெருந்தண் சாந்தம்

வகைசே ரைம்பாற் றகைபெற வாரிப்

புலர்விடத் துதிர்த்த துகள்படு கூழைப்

பெருங்கண் னாய முவப்பத் தந்தை
நெடுந்தேர் வழங்கு நிலவுமணன் முற்றத்துப்
பந்தொடு பெயரும் பரிவி லாட்டி
யருளினு மருளா ளாயினும் பெரிதழிந்து
பின்னிலை முனியன்மா நெஞ்சே யென்ன தூஉ
மருந்துய ரவலந் தீர்க்கு
மருந்துபிறி தில்லையா னுற்ற நோய்க்கே.” [நற்றிணை - ௩௪௮]

என்னும் பாட்டும் ஆம்.

இத்துணையும் பாங்கற்கூட்டம்.

ஊரும் ... பகுதியும் என்பது—ஊராயினும் பேராயினுங் கெடுத்யாயினும்
பிறவாயினும் நீர்மையினால் தன்குறிப்புத் தோன்றக் கூறித் தலைமகன் தோழியைக் குறை
யுறும் பகுதியு முண்டு என்றவாறு. அவற்றுள் ஊர்வினாயதற்குச் செய்யுள்:—

“அருவி யார்க்கும் பெருவரை நண்ணிக்
கன்றுகால் யாத்த மன்றப் பலவின்
வேர்க்கொண்டு தூங்குங்¹கொழுஞ்சுளைப் பெரும்பழங்
குழவிச் சேதா மாந்தி யயலது
வேய்பயி லிறும்பி னுமறல் பருகும்
பெருங்கல் வேலிச் சிறுகுடி யாதெனச்
சொல்லவுஞ் சொல்லீ ராயிற் கல்லெனக்
கருவி மாமழை வீழ்ந்தென வெழுந்த
செங்கே ழாடிய செழுங்குரற் சிறுதினைக்
கொய்புனங் காவலு நுமதோ
கோடேந் தல்கு னீடோ ளீரே.” [நற்றிணை - ௨௮௮]

பெயர் வினாயதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. கெடுதிவினாயதற்குச்
செய்யுள்:—

“நறைபரந்த சாந்த மறவெறிந்து நாளா
லுறையெதிர்த் து வித்தியவூழேனற்—பிறையெதிர்த் த
தாமரைபோல் வாண்முகத்துத் தாழ்குழலீர் காணீரோ
வேமரை போந்தன் வீண்டு.” [திணைமாலே-௧.]
“இல்லடைக் கிழமை யெம்மொடு புணரிற்
நீது முண்டோ மாத ரீரே.”

என்றது பிறவாறு வினாயது. பிறவுமன்ன.

தோழிதறை ... மீடலுமாருண்டே என்பது—தோழி குறையைத் தலைமகனைச்
சார்த்தி மெய்யுறக் கூறுதலும், அமையாதிரப்பினும், மற்றையவழியும், சொல்லடை சார்த்த
லிற் புல்லிய வகையினும், அறிந்தோள் அயர்ப்பின் அவ்வழி மருங்கிற் கேடும் பீடுங்
கூறுதலின் நீக்கலினாகிய நிலைமையும் நோக்கி மடன்மா கூறுதலு முண்டு தலைமகன்கண்
என்றவாறு.

தலைமகன்கண் என்பது ஆற்றலாற் கொள்ளக்கிடந்தது. உம்மையாற் பிறகூறுதலு
முண்டென்றவாறு. புணர்ச்சி நிமித்தமாகத் தலைமகன் இரத்தலங் குறையுறுதலும்
மடலேறுவல் எனக்கூறுதலும் பெறுமென்றவாறு. ஈண்டு, குறையவட் சார்த்திமெய்

(பிரதி)— 1. கொடுஞ்சினைப். 2. இது தொடங்கி ‘பிறவுமன்ன’ என்பது முடிய
வுள்ளது (த. மு. சொ.)

யுறக் கூறல் என்றது—தோழிகூற்றுள் அருமையி னகற்சி யென்று ஓதப்பட்டது: தண்டாதீரத்த லாவது—தலைமகன் பலகாலஞ் சென்று இரத்தல். மற்றையவழி என்பது—பின்வரவென்றல் முதலாயின. சோல்லவட்சாரீத்தலிற் புல்லியவகை என்பது—முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துணர்த்தலென ஓதப்பட்டது. அறிந்தோ ளயிர்ப் பென்பது—பேதைமை யூட்டல் என் ஓதப்பட்டது. கேடு கூறுதலாவது— உலகுரைத்தொழிப்பினும் என ஓதப்பட்டது. பீடு கூறுதலாவது—பெருமையிற் பெயர்ப் பினும் என ஓதப்பட்டது. நீக்கலினாகிய நிலையை என்பது— அஞ்சி யச்சுறுத்த லென ஓதப்பட்டது. இவையெல்லாந் தோழி கூற்றினுட் காணப்படும்.

தோழியைக் குறையுறும் பகுதிவருமாறு:—

“தோளுங் கூந்தலும் பலபாராட்டி
வாழ்த லொல்லுமோ மற்றே செங்கோற்
குட்டுவன் ரெண்டி யன்னவெற்
கண்டு மயங்கிநீ நல்காக் காலே” [ஐங்குறு - ௩௭௮]

இனி மடலேறுவல் என்பதற்குச் செய்யுள்:

“மாவென மடலு மூர்ப பூவெனக்
குவிமுகி மெருக்கங் கண்ணியுஞ் சூடுப
மறுகி னூர்க்கவும் படுப
பிறிது மாகுப காமங்காழ்க் கொளினே.” [குறுந் - ௨௭]

அவ்வழித் தலைமகன் கூறிய சொற் கேட்டு, இஃது அறிவும் அருளும் நாணமு முடையார் செய்யார் எனக் கூறியவழித் தலைமகன் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“நாடுனாடு நல்லாண்மை பண்டுடையே னின்றிடையேன்
காமுற்ற ரேறு மடல்.” [குறள் - தூநட]

[எனவும்,]

“அறிவினா ரெல்லாரு மென்றேயென் காம
மறுகின் மறுகு மருண்டு.” [குறள் - தூநட]

[எனவும் வரும்.] பிறவு மன்ன. மடன்மா கூறுது பிறகூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“பணைத்தோட் குறுமகள் பாவை தைஇயும்
பஞ்சாய்ப் பள்ளஞ் சூழ்ந்து மற்றிவ
ளுருத்தெழு வனமுலை யொளிபெற வெழுதிய
தொய்யில் காப்போ ரறிதலு 1மறியார்
முறையுடை யரசன் செங்கோல் வையத்
தியான்றற் கடவின் யாங்கா வதுகொல்
பெரிதும் பேதை மன்ற
வளிதோ தானேயிவ் வழுங்க லூரே.” [குறுந் - ௨௭௯]

இவ்வாறு இரந்து பின்னிற்றலும் மடலேறுவல் என்றலும் கைக்களைபெருந்திணைப் பாற் படுமோ எனின், அவ்வாறு வருவன அகத்திணைக்கும் புறத்திணைக்கும் பொதுவாமாறு வருகின்ற சூத்திரத்தான் விளங்கும்.

(யக)

௩. பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று மெலியினு
மன்புற்று நகினு மவட்பெற்று மலியினு
மாற்றிடை யுறுதலு மவ்வினைக் கியல்பே.

என்—னின், எய்தியது விலக்குதல் துதலிற்று.

மேல் தலைமகன் 'மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே' என்றார். இஃது அவன் மடன்மா கூறுதற்கு நிமித்தமாகிய நீக்கத்தினை மாறுபட்டுக் கூறுத் தலைமகள் இயல்பைக் கூறிப்பெயர்ப்பினும், அஃதறிந்து தா முடன்படத் தலைமகன் வருத்தத்தினான் மெலிகின் றமை கூறிய விடத்தினும், தலைமகன் குறையை மறுப்புழி அன்பு தோன்ற [நக்க இடத்தும்,] தோழி உடன்பாடுற்றவழியும், தலைமகனும் மேற் சொல்லப்பட்ட மடன்மா கூறுதல் இடையூறு படுதலும் தோழியிற் கூட்டத்திற்கு இயல்பு என்றவாறு.

உம்மை இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மை.

பண்பிற் பெயர்ப்பினும்—தலைமகள் இளமைப்பண்பு கூறிப் பெயர்த்தவழித் தலைமகன் கூறியது. அதற்குச் செய்யுள்:—

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
வண்டுபடு கூந்தற் றண்டழைக் கொடிச்சி
வளையண் முளேவா ளெயிற்ற
ளிளைய ளாயினு மாரணங் கினளே.” [ஐங்குறு - ௨௩௬]

பரிவுற்று மெலியினும்—[பரிந்த வுள்ளத்துடன் மெலிதலுறுதலும்.] பரிவுற்றுத் தோழி மெலிதலாவது 'உடம்படுவளியாள்' என்றாற்போல வருவது. அவ்வழித் தலைமகன் கூற்று:—

“தொடலைக் குறுந்தொடி தந்தாண் மடலொடு
மாலை யுழக்குந் துயர்.” [குறள் - தூரநடு]

அன்புற்று நகினும்—[அன்பு தோன்றும் உள்ளத்துடன் நக்ககாலும் கூற்று நிகழும்.] அன்புற்று நக்கவழித் தலைமகன் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“நயனின் மையிற் பயனிது வென்னாது
பூம்பொறிப் பொலிந்த வழலுமி ழகன்னைப்
பாம்புயி ரணங்கி யாங்கு மீங்கிது
தகாஅது வாழியோ குறுமக னைகாஅ
துரைமதி யுடையுமென் னுள்ளஞ் சாரற்
கொடுவிற் கானவன் கோட்டுமா தொலைச்சிப்
பச்சுன் பெய்த பகழி போலச்
சேயரி பார்த 1வாயிழை மழைக்க
2னுறாஅ நோக்க முற்றவென்
பைத னெஞ்ச முய்யு மாறே.” [நற்றிணை - ௭௬]

அவட்பெற்று மலியினும்—தோழி உடம்பாட்டினைப் பெற்று மகிழல். இரட்டுற மொழிதலான் தலைமகளை இருவகைக்குறியினும் பெற்றுமகிழினும் என்றும் கொள்க. உதாரணம்:—

(பிரதி)— 1. மாயிதழ். 2. இது தொடங்கி 'இது அவட் பெற்று மலியுந் தலை வன் கூற்று' என்பது முடியவுள்ளது (த. மு. சொ.).

“எமக்குநயந் தருளினை யாயிற் பனைத்தோ
ணன்னுத லரிவையொடு மென்மெல வியலி
வந்திசின் வாழியோ மடந்தை
தொண்டி யன்னநின் பண்புபல கொண்டே.” [ஐங்குறு - ஈஎடு]

இது அவட்பெற்று மலியுந் தலைவன் கூற்று.

இனி, உள்ளப் புணர்ச்சியா னின்றி யியற்கை யிடையீடுபட்டுழி, பின் தலைமகள் குறியிடங் கூறியவாழி யதனைப் பாங்கற் குரைத்தற்குச் செய்யுள்:—

“அணங்குடைப் பனித்துறைத் தொண்டி யன்ன
மணங்கமழ் பொழிற்குறி நல்கின னுணங்கிழைப்
பொங்கரி பரந்த வுண்க
ணங்கலிழ் மேனி யசையிய லெமக்கே.” [ஐங்குறு - ஈஎசு]

எனவுஞ் சிறுபான்மை வரும்.

“1காணிற் குவளை கவிழ்ந்து நிலனோக்கும்
மாணிழை சுண்ணோவ்வோ மென்று.” [குறள் - தூயசு]

இது தலைவியைப் பகற்குறிக்கண்பெற்று மலிதல்.

“மதியு மடந்தை முகனு மறியா
பதியிற் கலங்கிய மீன்.” [குறள் - தூயசு]

இஃது இரவுக்குறிக்கண் தலைவன் அவட்பெற்று மலிந்தது.

“மாதர் முகம்போ லொளிவிட வல்லையேல்
காதலை வாழி மதி.” [குறள் - தூயஅ]

என்பதும் அது.

ஆற்றிடை உறுதலும்—தான்சேறும் ஆற்றிடை இடையூறு உண்டாய விடத்தும் கூற்று நிகழும். இரட்டுற மொழிவான் வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்தான் தான் சேறும் ஆற்றின்கண் வருத்தமுற்றுச் கூறலும் கொள்ளப்படும்.

“குருதி வேட்கை யுருகெழு வயமான்
வலிமிகு முன்பின் மழகளிறு பார்க்கு
மரம்பயில் சோலை மலியப் பூழிய
ருருவத் துருவி னுண்மேய லாரு
மாரி யென்கின் மலைச்சுர நீளிடை
நீநயந்து வருத லெவனெனப் பலபுலந்
தழுதனை யுறையு மம்மா வரிவை
பயங்கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப்
பூதம் புணர்த்த புதிதியல் பாவை
விரிகதி ரீளவெயிற் றோன்றி யன்னநின்
னாய்நல முள்ளி வரினெமக்
கேம மாகு மலைமுத லாதே.” [நற்றிணை - ஈகஉ]

இந் நற்றிணைப்பாட்டு தலைவி ஆற்றினது அருமை செப்பத் தலைவன் செப்பியது.

“ஓம்புமதி வாழியோ வாகை பாம்பின்
றாங்குதோல் கடுக்குந் தாவென் ளருவிக்

கல்லுயர் நண்ணி யதுவே நெல்லி

மரையின மாரு முன்றிற்

புல்வேய் குரம்பை நல்லோ னுரே.” [குறுந் - ௨௩௩]

இக் குறுந்தொகைப் பாட்டு தலைவன் வரைவிடைவைத்துச் சேறுவான் கூறியது. (௧௨)

நாக. பாங்கர் நிமித்தம் பன்னிரண் டென்ப.

என்—னின், பலவகை மணத்திற் பாங்கராயினார் துணையாகுமிடம் இத்துணை யென வரையறுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பாங்கராயினார் துணையாகக் கூடும் கூட்டம் பன்னிரண்டு வகை யென்றவாறு.

நிமித்தம் என்பது நிமித்தமாகக்கூடும் கூட்டம். அக் கூட்டம் நிமித்தமென ஆகுபெயராய் நின்றது. பாங்கராற் கூட்டம் பாங்கர்நிமித்த மென வேற்றுமைத் தொகை யாயிற்று. அவையாவன:—பிரமம் முதலிய நான்கும், கந்திருவப்பகுதியாகிய களவும், உடன்போக்கும், அதன்கண் கற்பின் பகுதியாகிய இற்கிழத்தியும், காமக்கிழத்தியும், காதற்பரத்தையும், அசுரம் முதலாகிய மூன்றுமென இவை. (௧௩)

நா௨. முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே.

என்—னின், மேற்சொல்லப்பட்ட பன்னிருவகையினும் கைக்கிளைப்பாற்படுவன வகுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஏண்வகைமணத்தினுள்ளு முன்னையவாகிய அசுரம் முதல் மூன்றும் கைக்கிளைப் பாற்படும் என்றவாறு. (௧௪)

நா௩. பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே.

என்—னின், மேற் சொல்லப்பட்டவற்றுள் பெருந்திணைக்குரியன வுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

எண்வகை மணத்தினுள்ளும் பிரமம் முதலிய நான்கும் பெருந்திணைப் பாற்படும் என்றவாறு. (௧௫)

நா௪. முதலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன தவலருஞ் சிறப்பி னைநிலம் பெறுமே.

என்—னின், மேற் சொல்லப்பட்ட ஒருதலைக்காமமும் பொருந்தாக்காமமு மன்றி, ஒத்த அன்பின் வருங் கூட்ட முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

முதல் என்பது நிலமும் காலமும். நிலத்தொடும் காலத்தொடும் பொருந்திய கந்தி ருவர் பாற்பட்டன [கெடுதலில்லாத சிறப்பினை யுடைய] ஐந்துவகைப்படும் என்றவாறு.

முதலொடு புணர்ந்த வென்றாரேனும் ‘வந்தது கண்டு வாராதது முடித்தல்’ [மரபியல் - ௩௭] என்பதனால் ஒழிந்த கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் கொள்ளப்படும். நிலம் என்பது இடம். இதனாற் சொல்லியது, ஒத்தகாமமாகிக் கருப்பொருளொடும் புணர்ந்த கந்திருவரெறி இடவகையான் ஐந்துவகைப்படும் என்றவாறு. அவையாவன: களவும், உடன்போக்கும், இற்கிழத்தி, காமக்கிழத்தி, காதற்பரத்தையும் எனச் சொல் லப்பட்ட ஐவகைக் கூட்டம்.

இச்சொல்லப்பட்ட பன்னிருவகைப்பட்ட கூட்டத்திற்கும் பாங்கராயினார் நிமித்தமாகவேண்டிதெலின், அவற்றுள் தலைவற்கும் தலைவிக்கும் ஒத்தகாத லுள்வழிப் பாங்கராயினார் [ரால்] நிகழும் நிகழ்ச்சி கந்திருவப்பகுதியாகவும், ஒருகலைவேட்கை யாகியவழி இவரால் வரும் நிகழ்ச்சி கைக்கிளையாகவும், ஒப்பில்கூட்ட மாகியவழிப் பெருந்திணையாகவும் கொள்க. ஐந்நிலம் என்பதனை முல்லை குறிஞ்சி முதலாயின வென்றார் உளராலெனின், 'முதலொடு புணர்ந்த' என்பதனால் நிலம்பெறு மாதலான் நிலம் என்பதற்கு வேறுபொருள் உரைத்தல் வேண்டு மென்க. அஃது அற்றாக, இறங்கிழத்தி, காமக்கிழத்தி என்பார் உள்ளப் புணர்ச்சியானாதல் மெய்யுறு புணர்ச்சியானாதல் வரையப்பட்டாராகப் பொருட்பெண்டிராகிய காதற்பரத்தையர் கூட்டம் ஒத்தகாமமாகியவா நென்னை யெனின், அவரும் பொருளானாதல், அச்சத்தானாத லன்றி அன்பினாற் கூடுதலின் அதுவுங் கந்திருவப் பாற்படும். அவ்வாறன்றி அவரைப் பிறிது நெறியாற் கூடுவராயின் இவன்மாட்டுத் தலைமை இன்றாமென்பது உணர்ந்து கொள்க. அஃதாமாறு:

“அன்னை கஞ்சொ லறியாதாய் போலநீ
யென்னைப் புலப்ப தொறுக்குவென் மன்யான்
சிறுகாலை யிற்கடை வந்து குறிசெய்த
வவ்வழி யென்றும்யான் காணேன்றிரிதர
வெவ்வழிப் பட்டாய் சமனாக விவ்வெள்ளல்” [கலித் - ௯௭]

எனவும், “கண்டேனின் மாயங் களவாதல்” என்னுங் கலியுள்,

“நோயும் வடுவுங் கரந்து மகிழ்செருக்கிப்
பாடுபெய னின்ற பாளு ளிரவிற்
ரொடிபொலி தோளு முலையுங் கதுப்புங்
வடிவார் குழையு மிழையு ம்பொறையா
வொடிவது போலு நுகப்போ [ட]டிதளரா
வாராக் க[வ]வினோ டொருத்திவந் தல்கற்றன்
சீரார் னெருகிழஞ் சிலம்பச் சிவந்துநின்
போரார் கதவ மிதித்த தமையுமோ” [கலித் - ௯௮]

எனவும், பரத்தையர் அன்பினாற் கூறியவாறும் இவர் இறங்கிழத்தியும் காமக்கிழத்தியும் அன்மையும் அறிந்து கொள்க. இவ்வகை வருவன ஐந்து நிலனாய் 1வரும். அஃதேல், மருதக்கலியுள்,

“அடக்கமில் போழ்தின்கட் டூந்தை காமுற்ற
தொடக்கத்துத் தாயுழைப் புக்கான்” [கலித் - ௮௨]

எனவும்,

‘வழிமுறைத்தாய்’ எனவும், ‘புதியோள்’ எனவும், இவ்வாறு கூறக் கேட்கின்ற காமக்கிழத்தியு மென மனைவியர் நால்வருளர். அவரெல்லாரையும் கூறாது மனைக்கிழத்தியர் இருவர் என்றதனாற் பயன் இன்றெனின், அவரெல்லாரும் இறங்கிழத்தியும் காமக்கிழத்தியு மென [இரண்டு பகுப்பினுள்] அடங்குப. அன்றியும், இவர் நால்வரோடு பரத்தையுட்பட ஐவர் கந்திருவப்பகுதியர் என உரைப்பினும் அமையும்.

1. இதன்பின் ‘புணர்ச்சி நிமித்தமாகத் தலைமகனிரத்தலும், குறையுறுதலும், மடலேறுவெனக் கூறுதலும் பெறும் என்றவாறு’ எனப் பிரதியிற் காணப்படுகிறது. பொருட்டொடர்பு நோக்கி இவ் வாக்கியம் ஈடுஎ-ம் பக்கத்திறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

‘பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கு முரித்தே’ [பொருளியல் - ௨௬]

என ஒதுதலானும், தலைவற்குப் பிரமம் [முதல]ாக வரும் நான்கு வருணத்துப் பெண்பாலாரும் பரத்தையும் என ஐவகைப்படுமென்பதும் ஒன்றெனக் கொள்க. (யசு)

௩௩. இருவகைக் குறிபிழைப் பாகிய விடத்துங்
காண வகையிற் பொழுதுநனி யிகப்பினுந்
தானகம் புகாஅன் பெயர்த லின்மையிற்
காட்சி யாசையிற் களம்புக்குக் கலங்கி
வேட்கையின் மயங்கிக் கையறு பொழுதினும்
புகாஅக் காலேப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்
பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும்
வேளா ணெதிரும் விருப்பின் கண்ணுந்
தாளா ணெதிரும் சிரிவி னானு
நாணுநெஞ் சலைப்ப விடுத்தற் கண்ணும்
வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய
புரைதீர் கிளவி புல்லிய வெதிரும்
வரைவுடம் படுதலு மாங்கதன் புறத்தும்
புரைபட வந்த மறுத்தலொடு தொகைஇக்
கிழவோன் மேன வென்மனார் புலவர்.

இது, தோழியிற் கூடிய தலைமகன் வரைந்தெய்துங்காறும் [கூறும்] பொருண்மை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இருவகைக் குறிபிழைப் பாகிய விடத்தும் என்பது—பகற்குறியும் இரவிற்குறியும் பிழைப்பாகிய இடத்தும் என்றவாறு. பகற்குறி யிரவிற்குறியென்பது எற்றாற்பெறுது மெனின்,

“குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலினும்
அறியக் கிளந்த வாற்ற தென்ப.” [களவியல் - ௪௦]

என்பதொற் கொள்க. அக்குறிக்கண் தலைவி வரவு பிழைத்தவிடத்துத் தலைவன் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

“மழைவர வறியா மஞ்ஞையாலு
மடுக்க னல்லா ரசைநடைக் கொடிச்சி
தானெம் மருளா ளாயினும்
யாந்தன் னுள்ளுபு மறந்தறி யேமே.” [ஐங்குறு - ௨௬௮]

இது, குறிபிழைத்தவழித் தோழிக்குச் சொல்லியது.

“இல்லோ னின்பங் காமுற் றுஅங்
கரிது வேட்டனையா னெஞ்சே காதலி
நல்லா ளாகுத லறிந்தாங்
கரியா ளாகுத லறியா தோயே.” [குறுங்-௩௨௦]

[இது, குறிபிழைத்தவழி] உள்ளத்திற்குச் சொல்லியது.

காணு வகையிற் பொழுதுநனி யிகப்பினும் என்பது—தலைமகளைக் காணு வகையிற் பொழுது மிகவுங் கடப்பினுங் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. செய்யுள்:

“உள்ளிக் காண்பென் போல்வல் முள்ளெயிற்
றமிழ்த முறுஞ் செவ்வாய்க் கமழகி
லார நாறு மறல்போற் கூந்தற்
பேரமர் மழைக்கட் கொடிச்சி
மூரன் முறுவலொடு மதைஇய நோக்கே.” [குறுந் - ௨௮௬]

எனவரும்.

தானகம்புகாவுள் பெயர்த லின்மையிற்...பொழுதினும் என்பது--காணுவகை யிற் பொழுது மிகக்கழிந்துழிக் காட்சி யாசையினை குறியிடத்துச் சென்று ஆண்டுக் காணாது கலங்கி வேட்கையான் மயக்கமுற்றுச் செயலற்று நிற்குங் காலத்தினுங் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

புகான் என்பது முற்று வாய்பாட்டான் வந்த வினை யெச்சம். செய்யுள் வந்தவழிக் காண்க.

புகாவுக் காலை புகீகேதீர்ப் பட்டுழிப்...கண்ணும் என்பது—தான் புகுதற்குத் தகுதியில்லாத காலத்துக்கண் அகம்புகீகேதீர்ப்பட்டுழி அவரால் நீக்கப்படாத விருந்தின் பகுதிய னாகியவழியும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. செய்யுள்:

“இரண்டறி களவினங் காத லோளே
முரண்கொ ட்ப்பிற் செவ்வேன் மலையன்
முள்ளூர்க் கா[ன]ம் நண்ணுற வந்து
நள்ளென் கங்கு னம்மோ ரன்னள்
கூந்தல் வேய்ந்த விரவுமல ருதிர்த்துச்
சாந்துளர் நறுங்கதுப் பெண்ணெய் நீவி
யமரா முகத்த ளாகித்
தமரோ ரன்னள் வைகறை யானே.” [குறுந் - ௩௦௨]

எனவரும்.

வேளா னைதீரும் விருப்பின் கண்ணும் என்பது—தலைவி உபகாரம் எதிர்ப் பட்ட விருப்பின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அது குறிவழிக்கண்டு கூறுதல். அவ்வழித் தலைவிக்குக் கூறிய செய்யுள்:—

“சிலம்புகமழ் காந்த னுறுங்குலை யன்ன
நலம்பெறு கையினென் கண்புதைத் தோயே
பாய லின்றுணை யாகிய பணைத்தோட்
டோகை மாட்சிய மடந்தை
நீயல துளரோவென் னெஞ்சமர்ந் தோரே.” [ஐங்குறு - ௨௮௩]

இது, தலைவி கண்புதைத்தவழித் தலைவன் கூறியது.

“குருதி வேட்கை யுருகெழு வயமான்
வலிமிகு முன்பின் மழகளிறு பார்க்கு
மரம்பயில் சோலை மலியப் பூழிய
ருருவத் துருவி னுண்மேய லாரா

மாரி 1யெண்கின் மலைச்சுர நீளிடெ
நீநயந்து வருத லெவனெனப் பலபுலந்
தழுதனை யுறையு மம்மா வரிவை
பயங்கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப்
பூதம் புணர்த்த புதிதயல் பாவை
விரிகதி ரிளவெயிற் றேன்றி யன்னநின்
னாய்நல முள்ளி வரினெமக்
கேம மாகு மலைமுத லாதே.” [நற்றிணை - ௩௬௨]

எனவும் வரும்.

தாளர் ணைதீரும் பிரிவி னுனும் என்பது—தாளாண்மை யெதிரும் பிரிவின் கண்ணும்
என்றவாறு. எனவே நெட்டாறு சேறலன்றி அணிமைக்கண் பிரிவென்று கொள்க.

“இன்றே சென்று வருவது நானைக்
குன்றிழி யருவியின் வெண்டேர் முகெ
விளம்பிறை யன்ன விளங்குசுடர் நேமி
விசம்புலீசு 2கொள்ளியிற் பைம்பயிர் துமியக்
3காலியற் செலவின் மலை யெய்திச்
சின்னிரை வால்வளைக் குறுமகள்
பன்மா ணுக மடைந்துவக் குவமே.” [குறுந் - ௩௮௬]

பிரிந்தவழிக் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“ஓம்புமதி வாழியோ வாடை 4பாம்பின்
றாங்குதோல் கடுக்குந் துவெள் ளருவிக்
கல்லுயர் நண்ணி யதுவே நெல்லி
மரையின மாரு முன்றிற்
புல்வேய் குரம்பை நல்லோ னுரே.” [குறுந் - ௨௩௩]

எனவும் வரும்.

நாணுநெஞ் சலைப்ப விடுத்தற் கண்ணும் என்பது—நாணந் தலைவிநெஞ்சினே
வருத்துதலானே நீக்கிநிறுத்துதற்கண்ணும் என்றவாறு.

அஃது, அலராகு மென்றஞ்சி நீக்குதல். அவ்வழித் தலைவன் கூற்று நிகழும் என்ற
வாறு. அவ்வழி இவ்வாறு கூறுகின்றது புனைந்துரையென்று கருதிக் கூறுதலும் மெய்
யென்று கருதிக் கூறுதலும் உளவாம்.

“களித்தொறுங் கள்ளுண்டல் வேட்டற்றாற் காமம்
வெளிப்படுந் தோறு மினிது.” [குறள் - ௧௩௪௩]

இது புனைந்துரையென்று கருதிக் கூறியது.

“உறாஅ தூரறி கெளவை யதனைப்
பெறாஅது பெற்றன நீர்த்து.” [குறள் - ௧௩௪௩]

‘ஊரறிந்த கெளவை நன்றே காண்; அதனைக் குற்றமாகக் கொள்ளாது பெறாது
பெற்ற நீர்மைத்தாகக் கொள்’ என்றமையானுந் தமர் வரைவுடன்படுவர் எனக் கூறியவாரும்.
இது மெய்யாகக் கொண்டு கூறியது.

(பிரதி)—1. யெண்கினம் வலிதரு. 2. கொள்ளிநெற்பயிர் துமிப்பக். 3. காலையிற்
செல்லி. 4. பாப்பின்.

வரைதல் வேண்டி...புல்லியவேதிரும் என்பது—வரைந்துகோடல் வேண்டித் தோழியாற் சொல்லப்பட்ட குற்றந்தீர்த் த ஐவிபொருந்திய வெதிர்ப்பாட்டுக் கண்ணுங் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அஃதாவது பின்னுங் களவொழுக்கம் வேண்டிக் கூறுதல்.

“நல்லுரை 1யிகந்து புல்லுரைத் தாஅய்
பெயனீர்க் கேற்ற பசங்கலம் போல
உள்ளந் தாங்கா வெள்ள நீந்தி
யரிதவா வுற்றனை நெஞ்சே 2என்றும்
பெரிதா லம்மநின் 3பூச லுயர்கோட்டு
மகவுடை மந்தி போல
வகனுறத் தழீஇக் கேட்குநர்ப் பெறினே.” [குறுந் - ௨௬]

எனவரும்.

வரைவுடம் படுதலும்—தோழிகுறிய சொற்கேட்டு வரைவுடம்படுதற் கண்ணுங் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

“ஆர்களிறு மிதித்த நீர்திகழ் சிலம்பிற்
சூர்நசைந் 4தணையையாய் நடுங்கல் கண்டே
நரந்த நாறுங் குவையிருங் கூந்தல்
நிரந்திலங்கு வெண்பன் மடந்தை
பரிந்தனெ னல்லனோ விறையிறை யானே.” [குறுந் - ௫௨]

எனவரும்.

ஆங்கதன் புறத்தும் என்பது—அவ் வரைவுநிகழ்ச்சிக் கண்ணும் [கூற்று] நிகழும் என்றவாறு. செய்யுள் வந்த வழிக்காண்க.

புரைபட வந்த மறுத்தலோடு தோகைஇ என்பது—குற்றம்பட வந்த மறுத்த லொடுகூட என்றவாறு.

அஃது அவர்மறுத்தற் கண்ணுந் தலைமகன்மாட்டுக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. அதற்குச்செய்யுள்:—

“பொன்னடர்ந் தன்ன வொள்ளிணர்ச் செருந்திப்
பன்மலர் வேய்ந்த நலம்பெறு 5கோதைய
டிணிமண லடைகரை யலவ னுட்டி
யசையின ளிருந்த வாய்தொடிக் குறுமக
ணலஞ்சால் விழுப்பொருள் கலநிறை கொடுப்பினும்
பெறலருங் குரைய ளாயி 7னறந்தெரிந்து
நாமுறை தேள மருஉப் பெயர்ந் தவனோ
டிருநீர்ச் சேர்ப்பி னுப்புட னுழுதும்
பெருநீர்க் குட்டம் புணையொடு புக்கும்
படுத்தனம் பணிந்தன மடுத்தன மிருந்தபிற்
றருகுவன் கொல்லோ தானே விரிதிரைக்
கண்டிரண் முத்தங் கொண்டு ஞாங்கர்த்

[பிரதி]— 1. யிகழ்ந்த. 2. என்றும். 3. அஞ்சொ. 4. தணையாய். 5. தெரிகைய.

6. யசையுள். 7. னந்தில் தெரிதுநாமுரைப் பெயாவந்தவனோ டிருநீர்ச் சேர்ப்பினும். புடனுழும்.

தேனிமிர் தண்கரைப் பகுக்குங்
கானலம் பெருந் துறைப் பரதவ நெமக்கே.” [அகம் - உள அய]

எனவரும்.

கீழ்வோன் மேன வேன்மனார் புலவர் என்பது—இச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாங் கீழ்வோன் இடத்தன என்றவாறு.

கூற்றென்னுது பொதுப்படக் கூறுதலான் உள்ளநிகழ்ச்சியும் கூற்றும் கொள்ளப்படும். (யௌ)

நாசு. காமத் திணையிற் கண்ணின்று வருஉ
நாணு மடனும் பெண்மைய வாகலிற்
குறிப்பினு மிடத்தினு மல்லது வேட்கை
நெறிப்பட வாரா வவள்வயி னான.

என்பது மேல் தலைவர்க் குரிய கிளவிகூறி, இனித் தலைவிக்குரிய கிளவி கூறுகின்ற ராகலின், முற்பட அவள் தலைவனைக் கண்ணுற்றவழி வரும் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தலைவியிடத்து நிலைமைபெற்றவருகின்ற நாணமும் மடனும் பெண்மைக்கு அங்கமாகலின், காமவொழுக்கத்தின்கண் குறிப்பினும் இடத்தினுமல்லது வேட்கை புலப்படநிகழாது தலைவியிடத்து என்றவாறு.

காமத்திணை என்பதனைக் குறிப்பென்பதற்கு முன்னேகூட்டி யுரைக்க. அச்சமும் இயல்பன்றோவெனின், அதுவும் வேட்கைக்குறிப்பினுன் நீங்கு மென்ப: அச்சமுள்வழி வேட்கை நிகழாமையின். வேட்கை யுள்வழி நாணும் மடனும் நீங்காவோ எனின் அது வருகின்ற சூத்திரத்தாற் கூறுப. இதனாற் சொல்லியது தலைவி தலைவனை எதிர்ப்பட்டு முன்னிலை யாக்கல் முதலாகத் தலைவன் மாட்டு நிகழ்ந்தமைபோலத் தலைவிமாட்டு நிகழ்பவை உளவோ வெனின், அவள்மாட்டுக் குறிப்பினுதைல் சொல்லுதற்குத் தக்க விடத்தினுதைல் தோற்றுவதல்லது, புலப்பட்டு நிகழா தென்றவா றாயிற்று.

“உண்டார்க ணல்ல தநிறுக் காமம்போற்
கண்டார் மகிழ்செய்த லின்று.” [குறள் - தகைய]

என்றது தலைவனைக் கண்ட தலைவி வேட்கைக்குறிப்பினுல் தன்னுள்ளே கருதியது.

இடம்பற்றி வேட்கை தோற்றியதற்குச் செய்யுள்:—

“நெடுங்கொடி நுடங்கு நாவாய் தோன்றுவ
காணு மோவெனக் காவிற் சிதைய
நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோ ருள்ளு
மென்னையே குறித்த நோக்கமொடு நன்னுத
லொழிகோ யானென வழிதகக் கூறி
பாம்பெயர் தோறு நோக்கித் தான்றன்
நெடுந்தோர்க் கொடிஞ்சி பற்றி
நின்றோன் போலு மின்றுமென் கட்கே.” [அகம் - ஈய]

எனத் தன் குறிப்புக் காலத்தாற் கூறுத லாற்றாது பின் இடம்பெற்றுழிக் கூறியவாறு காண்க. (யௌ)

௩௭. காமஞ் சொல்லா நாட்ட மின்மையி
னேமுற விரண்டு முளவென மொழிப.

என்பது, மேலதற்கோர் புறனடையுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

வேட்கையுரையாத கண் உலகத்தின்மையால் தலைவன் ஏழுறற்பொருட்டு நாணும்
மடனும் உளவாம் என்றவாறு.

இதனாற் சொல்லியது மேல் தலைவிக்கு இயல்பாய்க் கூறப்பட்ட அச்சமும் நாணும்
மடனும் என்பனவற்றுள் வேட்கையால் அச்ச நீங்கினவழி நாணும் மடனும் நீங்காவோ
வென்றையுற்றார்க்கு அவை தலைமகற்கு ஏம மாதற் பொருட்டு நீங்காவாம் என்பதும்,
வேட்கைக்குறிப்புக் கண்ணினான் அறியலா மென்பதும் முணர்த்தியவாறு. என்னை?
நாணும் மடனும் இல்லாதாரைத் தலைமக்கள் அவமதிப்பாராதலால். 1உதாரணம்:—

“கடலன்ன காம முழந்து மடலேறப்
பெண்ணிற் பெருந்தக்க தில்.” [குறள் - தூநு]

இதனுள் ‘கடலன்னகாமம் உழந்தும்’ என்றதனான் வேட்கை மிக்க நிலையினையும்,
‘மடலேறப் பெண்’ என்றமையான் நாணும் மடனும் நீங்கா நிலையினையும் கூறுதல்காண்க.

“கண்ணொடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்க
னென்ன பயனு மில.” [குறள் - தூ]

இதனுள் அகத்துரிகழ் வேட்கையினைக் கண்ணினால் அறியக்கிடந்தமை கூறியவாறு
காண்க. (யக)

௩௮. சொல்லெதிர் மொழித லருமைத் தாகலி
னல்ல கூற்றும்மொழி யவள்வயி னான.

என்பது, இதுவும் தலைவிமாட்டு ஒரு கூற்றுச்சொல் நிகழுமாறு உணர்த்துதல்
நுதலிற்று.

தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சி கருதிக் கூறுஞ் சொல்லெதிர் தான் வேட்கைக்
குறிப்பினளாயினும் அதற்குடம்பட்ட நெறியைக் கூறுதல் அருமையுடைத் தாதலான்
அதற்கு உடம்பாடல்லாத கூற்றுமொழி தலைவியிடத்தன என்றவாறு. என்றது இசை
வில்லாதாரைப்போலக் கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“யாரிவ னென்னை விலக்குவா னீருளர்
பூந்தா மரைப்போது தந்த விரவுத்தார்க்
கல்லாப் பொதுவனை நீமாறு நின்னொடு
சொல்லலோம் பென்ற ரெமர்” [கலித்-௩௮]

எனவரும். இதன்பின்,

“எவன் கொலோ
மாயப் பொதுவ னுரைத்த வுரையெல்லாம்
வாயாவ தாயிற் றலைப்பட்டாம் பொய்யாயிற்
சாயலின் மார்பிற் கமழ்தார் குழைத்தவென்

னாயித முண்கண் பசப்பத் தடமென்றேள்
சாயினு மேள ருடைத்து.” [கலித் - ௩௨]

என உடம்பாடு கூறினாளாதலின் முற்கூறியது அல்லகூற் றாயிற்று.

(௨௩)

நாகு. மறைந்தவற் காண்ட றற்காட் டுறுத
னிறைந்த காதலிற் சொல்லெதிர் மழுங்கல்
வழிபாடு மறுத்தன் மறுத்தெதிர் கோடல்
பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்
கைப்பட்டுக் கலங்கினும் நாணுமிக வரினு
மிட்டுப்பிரி விரங்கினு மருமைசெய் தயர்ப்பினும்
வந்தவழி யெள்ளினும் விட்டுயிர்த் தழுங்கினு
நொத்துதெளி வொழிப்பினு மச்ச நீடினும்
பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் பெற்றவழி மலியினும்
வருந்தொழிற் கருமை வாயில் கூறினுங்
கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையும்
மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு
நினைத்தல் சான்ற வருமறை யுயிர்த்தலு
முயிராக் காலத் துயிர்த்தலு முயிர்செல
வேற்றுவரைவு வரின து மாற்றுதற் கண்ணும்
நெறிப்படு நாட்டத்து நிகழ்ந்தவை மறைப்பினும்
பொறியின் யாத்த புணர்ச்சி நோக்கி
யொருமைக் கேண்மையி னுறுகுறை தெளிந்தோ
ளருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற்
பெருமை சான்ற வியல்பின் கண்ணும்
பொய்தலை யடுத்த மடலின் கண்ணுங்
கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்
வெறியாட் டிடத்து வெருவின் கண்ணுங்
குறியி னொப்புமை மருடற் கண்ணும்
வரைவுதலை வரினுங் களவறி வுறினுந்
தமர்தற் காத்த காரண மருங்கினுந்
தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலை
வந்தவன் பெயர்ந்த வறுங்கள் நோக்கித்
தன்பிழைப் பாகத் தழீஇத் தேறலும்
வழுவின்று நிலைஇய வியற்படு பொருளினும்
பொழுது மாறும் புரைவ தன்மையி
னழிவுதலை வந்த சிந்தைக் கண்ணுங்
காமஞ் சிறப்பினு மவனளி சிறப்பினு
மேமஞ் சான்ற வுலகைக் கண்ணுந்
தன்வயி னுரிமையு மவன்வயிற் பரத்தையு
மன்னவு முளவே யோரிடத் தான.

என்றது. தலைவிக்கு இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலாகச் சளவின் கட் 'குறிப்பினுமிடத் தினுமல்லது' [சளவியல்-யஅ] நிகழ்ச்சி யில்லாவற்றினும் கூற்று நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

மறைந்தவந் காண்டல் என்பது—தன்னைத் தலைவன் காணாமல் தான் அவனைக் காணுங் காட்சி.

தங்காட்டுறுதல் என்பது—தன்னை அவன் காணுமாறு நின்றல்.

நிறைந்த...மழங்கல் என்பது—சிரம்பிய வேட்கையால் தலைவன் கூறிய சொற் கேட்டு எதிர்மொழி கூறுது மடிந்து நின்றல்.

இம் மூன்றிடத்தினும் கூற்று நிகழாது.

வழிபாடு மறுத்தல் என்பது—அதன்பின் இவன் வேட்கைக்குறிப்புக் கண்டு சார லுற்றவழி அதற்கு உடம்படாது மறுத்தல்.

அது குறிப்பினும் கூற்றினும் வரும்.

மறுத்தெதிர்கோடல் என்பது—மறுத்தாங்கு மறுது பின்னும் ஏற்றுக் கோடல்.

பழிதீர்...தோற்றல்—குற்றந்தீர்த முறுவல் சிறிது தோற்றுவித்தல்.

அது புணர்தற்கு உடம்பாடு காட்டி நிற்கும். இவையாறுநிலையும் புணர்ச்சிக்குமுன் நிகழும். ஈண்டுங் குறிப்புநிகழ்ச்சியல்லது கூற்றுநிகழ்ச்சி அருகியல்லது வாராது. அவற் றுள் சிலவருமாறு:—

“இகல்வேந்தன் சேனை” என்னும் முல்லைக்கலியுள்,

“மாமருண் டன்ன மழைக்கட்சிற் றுய்ச்சியர்
நீமருட்டுஞ் சொற்கண் மருள்வார்க் குரையவை
யாமுனியா வேறுபோல் வைகற் பதின்மரைக்
காமுற்றுச் செல்வாயோர் கட்டுத்திக் கள்வனை
நீயெவன் செய்தி பிறர்க்கு ;
உரை, யாமெவன் செய்து நினக்கு ;

இது வழிபாடு மறுத்தது. இன்னும் இதனுள்,

“தேங்கொள் பொருப்பன் சிறுகுடி யெம்மாயர்
வேந்தாட் டரவத்து நின்பெண்டிர் காணுமை
காஞ்சித்தா துக்கன்ன தாதெரு மன்றத்துத்
துங்குங் குரவையு னின்பெண்டிர் கேளாமை
யாம்பற் குழலாற் பயிர்பயிர்த் தெம்படப்பைக்
காஞ்சிக்கீழ்ச் செய்தேங் குறி.” [கலித் - ௪௮.]

இது மறுத்தெதிர் கோடல்.

பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றற்கு உதாரணம்:—

“அன்னையோ,
மன்றத்துக் கண்டாங்கு சான்றார் மகளிரை
யின்றி யமையேனென் றின்னவுஞ் சொல்லுவாய்
நின்றாய்நீ சென்றீ யெமர்காண்பர் நாளை யுங்
கன்றொடு சேறும் புலத்து.” [கலித் - ௪௯]

இதனுள் “அன்னையோ” என்பது நகையொடு கூடிய சொல்,

கைப்பட்டுக் கலங்கினும் என்பது—தலைவன் கையகப்பட்டபின்பு என்செய்தே மாயினேம் எனக் கலக்கமுறினும் என்றவாறு.

நாணும்கவரினும் என்பது—தலைவிக்கு முன்புள்ள நாணத்தினும் மிக நாணம் வந்துழியும் என்றவாறு.

இட்டுப்பீரி விரங்கினும் என்பது—தலைவன் இட்டு வைத்துப் பிரிவன் என அஞ்சியதற்கு இரக்கமுறினும் என்றவாறு.

அருமைசெய்தயர்ப்பினும் என்பது—தலைவன் வருதற்குக் காவலாகிய அருமை செய்ததனால் அவனும் வருதலைத்தவிரினும் என்றவாறு.

வருதலைத் தவிர்தலை அயர்ப்பு என்றார். அன்றியும் புறத்து விளையாடுதற்கு அருமை செய்ய மயக்கம்வரினும் என்றுமாம். செய்தென்பதனைச் செய்வெனத் திரிக்க.

வந்தவழி யெள்ளினும் என்பது—தலைவன் வந்தவிடத்து அலராகுமென்றஞ்சியிகழ்ந்தவழியும் என்றவாறு.

விட்டுயிர்த்தழுங்கினும் என்பது—மறையாது சொல்லியிரங்கினும் என்றவாறு.

நோந்து தெளிவொழிப்பினும் என்பது—தலைவன் தெளிவித்த தெளியை நொந்து, [அ]தனை யொழிப்பினும் என்றவாறு.

அச்ச நீடினும் என்பது—தலைவன் வருகின்றது இடையீடாக அச்சம் மிக்குழியும் என்றவாறு.

பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் என்பது—தலைவன் பிரிந்தவழிக் கலக்கமுறினும் என்றவாறு.

அது தாளாணெதிரும் பிரிவு.

பெற்றவழி மலியினும் என்பது—தலைவனோடு கூட்டம் பெற்றவழி மகிழினும் என்றவாறு.

வருந்தோழிந்து அருமை வாயில் கூறினும் என்பது—தலைவன் வருதற்கு இடையீடாகக் காவலர் கடுகுதலான் ஈண்டுவருதல் அரிதெனத் தோழி தலைவிக்குச் சொல்லினும் என்றவாறு.

கூறிய...காலையும் என்பது—தோழி இவ்வாறு கூறியதனை மனங்கொள்ளாத காலத்தினும் என்றவாறு.

மனைப்பட்டு...அருமறை யுயிர்த்தலும் என்பது—புறத்து விளையாடுதல் ஒழிந்து மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்குச் சூழ்தலமைந்த அரிய மறைப்பொருளைச் சொல்லலும் என்றவாறு.

எனவே சிதையாதவழித் தோழிக்குச் சொல்லாளாம் என்பது போந்தது. வேட்கை மறைக்கப்படுதலின் மறையாயிற்று.

‘கைப்பட்டுக் கலங்கல்’ முதலாகக் ‘கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலே’ யீறாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிருவகையினும் தலைமகள் தோழிக்கு உரைக்கப்பெறும். அஃது உரைக்குங்கால் மனைப்பட்டுக் கலங்கி மேனி சிதைந்தவழியே யுரைக்கப்பெறுவது. ஆண்டும் இதற்கு என்செய்வாம் என உசாவுதலோடு கூடத் தனது காதன்மை தோன்ற வுரைக்கும் என்றவாறு. மனைப்படாக்கால் அவனைக் காண்டலால் உரைக்கவேண்டிவ தில்லை யென்றவாறாயிற்று. இப்பன்னிரண்டும் ஒருத்திமாட்டு ஒருங்கு நிகழ்வன அல்ல. இவ் விடங்கள் உரைத்தற்கு இடமென இலக்கணங் கூறியவாறு.

அவற்றுட் கைப்பட்டிக் கலங்கிய தற்குச் செய்யுள்:—

‘கொடியவுங் கோட்டவும்’ என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள்,

“நரந்தநா றிருங்குந்த லெஞ்சாது நனிபற்றிப்
பொலம்புனை மகரவாய் நுங்கிய சிகழிகை
நலம்பெறச் சுற்றிய குரலமை யொருகாழ்
தொன்முறை சுற்றி மோக்கலு மோந்தன
னரூஅவவிழ்ந் தன்னவென் மெல்விரற் போதுகொண்டு
செராஅச் செங்கண் புதைய வைத்துப்
பராஅக் குருகி னுயிர்த்தலு முயிர்த்தனன்
றெய்யி லினமுலை யினிது தைவந்து
தொய்யலத் தடக்கையின் வீழ்பிழிக் களிக்கு
மையல் யானையின் மருட்டலு மருட்டினன்;

அதனால்:

அல்லல் களைந்தனன் றேழி நந்நக
ரருங்கடி நீவாமை கூறி [னன்றெ]ன
நின்னொடு சூழ்வ றேழி நயம்புரிந்
தன்னது செய்தா ளிவளென
மன்னு வுலகத்து மன்னுவது புரைமே.” [கலித் - ௫௪]

இதனுட் கைப்பட்டிக் கலங்கியவாறும் அருமறை யுயிர்த்தவாறும் இவ்வாறு செய்
யாக்கால் இறந்துபடுவன் என்னுங் குறிப்பினளாய் ‘மன்னு வுலகத்து மன்னுவது புரையும்’
எனவுங் கூறியவாறு காண்க.

நாணுமிகவந்ததற்குச் செய்யுள்:—

“நோக்குங்கா னோக்கித் தொழுஉம்பிறர் க[ா]ண்பராத்
தூக்கிலி தூற்றும் பழியெனக் கைகவித்துப்
போக்குங்காற் போக்கு நினைந்திருக்கு மற்றுநாங்
காக்கு மிடமன் றினி;
எல்லா வெவன்செய்வாம் நாம்.” [கலித் - ௬௩]

இது நாணம் மிக்கவழித் தோழியொடு உசாவியது.

இட்டுப்பிரிவிரங்கியதற்குச் செய்யுள்:—

“அம்ம வாழி தோழி காதலர்
பாவையன்னவென் னாய்கவின் றெலைய
நன்மா மேனி பசப்பச்
செல்வே மென்பதம் மலைகெழு நாட்டே.” [ஐங்குறு - ௨௨௧]

எனவரும்.

அருமை செய்தயர்த்ததற்குச் செய்யுள்:—

“நெய்தற் புறவி னிறைகழித் தண்சேர்ப்பன்
கைதைசூழ் கானலுட் கண்டநாட் போலாஹ்.
செய்த குறிவழியும் பொய்யாயி னுயிழாய்
யையகொ லான்றார் தொடர்பு.” [திணைமொழி - ௪௧]

எனவரும்.

வந்தவழி யெள்ளியதற்குச் செய்யுள்:—

“கண்டிரண் முத்தம் மயக்கு மிருண்முந்நீர்ப்
பண்டங்கொ ணுவாய் வழங்குந் துறைவனை
முண்டகக் கானலுட் கண்டே னெனத்தெளிந்தே
னின்ற வுணர்விலா தேன்.” [ஐந்திணையெழு - கூக]

[இதனுள்] ‘பின்னும் வருவன் என்றிருந்தேன்; அதனால் எள்ளினேன்’ என்பது கருத்து.

“ஏறிரங் கிருளிடை யிரவினிற் பதம்பெறாஅன்
மாறினெ னெனக்கூறி மனங்கொள்ளுந் 1தானென்ப
கூடுதல் வேட்கையாற் குறிபார்த்துக் குரனெச்சிப்
பாடோர்க்குஞ் செவியோடு பைதலேன் யானாக.” [கலித் - சசு]

இஃது எள்ளினையெ[ன] நினைத்தான் என்றவழிக் கூறியது.

விட்டுயிர்த் தழுங்கியதற்குச் செய்யுள்:—

“பிணிரிறந் தீர்ந்து பெரும்பணைத்தோள் வீங்க
மணிமலை நாடன் வருவன்கொ ரேழி
கணிரிற வேங்கை மலர்ந்துவண் டார்க்கு
மணிரிற மாலைப் பொழுது.” [திணைமொழி - கூ]

[எனவும்,]

“மரையா வுகளு மரம்பயில் சோலை
யுரைசார் மடமந்தி யோடி யுகளுந்
புரைதீர் மலைநாடன் பூணைந் தகல
முரையா வழக்குமென் னெஞ்சு.” [கைந்நிலை - கூ]

என[வும்] வரும்.

நொந்து தெளிவொழித்தற்குச் செய்யுள்:—

“மன்றத் துறுகற் கருங்கண் முசுவுகளுங்
குன்றக நாடன் நெளித்த தெளிவினை
நன்றென்று தேறித் தெளிந்தேன் றலையளி
யொன்றுமற் றொன்று மனைத்து.” [ஐந்திணையெழு - கூ]

எனவரும்.

அச்சம் நீடினும் என்பதற்குச் செய்யுள்:—

“மென்றினை மேய்ந்த தறுகட் பன்றி
வன்க லடுக்கத்துத் துஞ்சு நாட
னெந்தை யறித லஞ்சிக்கொ
லதுவே மன்ற வாரா மையே.” [ஐங்குறு - ௨சுக்]

[எனவும்,]

[“மன்ற ம]ரா அத்த பேஎழுதிர் கடவுள்
கொடியோர்த் தெறாஉ மென்ப யாவதுங்
கொடிய ரல்லரெங் குன்றுகெழு நாடர்
பசைஇப் பசந்தன்று நுதலே
ஞெகிழிய ஞெகிழந்தன்று தடமென் றோளே.” [குறந் - ௮௭]

என[வும்] வரும்.

பிரிந்தவழிக் கலங்கியதற்குச் செய்யுள்:—

“வருவது கொல்லோ தானே வாரா
தவனுறை மேவலி னமைவது கொல்லோ
புனவர் கொள்ளியிற் புகல்வரு மஞ்ஞை
யிருவி யிருந்த குருவி வெருவறப்
பந்தாடு மகளிரிற் படர்தருங்
குன்றுகெழு நாடெனெடு சென்றவெ னெஞ்சே.” [ஐங்குறு - ௨௬௫]

[எனவும்,]

“அதுகொ றேழி காம நோயே
வதிகுரு குறங்கு மின்னிலைப் புன்னை
யுடைதிரைத் திவலை யரும்புந் தீநீர்
மெல்லம் புலம்பன் பிரிந்தெனப்
பல்லித முண்கண் பாடொல் லாவே.” [குறந் - ௫]

எனவும்,

“மணிநிற நெய்த லிருங்கழிச் சேர்ப்ப
னணிநல முண்டகன்றா னென்றுகொ லெம்போற்
றிணிமண லெக்கர்மே லோதம் பெயர்ந்து
துணிமுந்நீர் தஞ்சா தது.” [ஐந்திணையெழு-௬௮]

எனவும்,

“நெஞ்சத்தார் காத லவராக வெய்துண்ட
லஞ்சதும் வேபாக் கறிந்து.” [குறந் - தாஉ௮]

எனவும்,

“கண்ணு[ள்]ளார் காத லவராகக் கண்ணு
மெழுதேங் கரப்ப தறிந்து.” [குறந்-தாஉ௭]

எனவும் வரும்.

உறங்காமையும் உண்ணாமையும் கோலஞ் செய்யாமையும் வருத்தம் பிறவுஞ் சொல்
லுதல். இவ்வழி நீ வருந்தாதி நின்மாட்டு அன்பு பெரிதுடையன் எனத் தோழி ஆற்றுவித்த
வழி ஆற்றாமையாற் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“சிறுதினே மேய்ந்த தறுகட் பன்றி
துறுக லடுக்கத்துத் துணையொடு வதியு
மிலங்குமலை நாடன் வருநு
மருந்து மறியுங்கொ றேழியவன் விருப்பே.” [ஐங்குறு-௨௬௨]

எனவரும்.

பெற்றவாழி மலியினு மென்பதற்குச் செய்யுள்:—

“அம்ம வாழி தோழி பன்மா
 னுண்மண லடைகரை நம்மோ டாடிய
 தண்ணந் துறைவன் மறைஇ
 யன்னை யருங்கடி வந்துநின் றோனே.” [ஐங்குறு - ௩௧௩]

எனவும்,

“முனைவளர் முதல்வன்” என்னும் அகப்பாட்டினுள்,

“... .. வேட்டோ[ர்]க்
 கமிழ்தத் தன்ன கமழ்தார் மார்பின்
 வண்டிடைப் படா[அ] முயக்கமுந்
 தண்டாக் காதலுந் தலைநாட் போன்மே.” [அகம் - ௩௩௨]

எனவும்,

“பெயல்கண் மறைத்தலின் விசம்புகா ணலரே
 நீர்பரந் தொழுகலி னிலங்கா ணலரே
 யெல்லே சேறலி னிருள்பெரிது பட்டன்று
 பல்லோர் தஞ்சம் பாடாட் கங்குல்
 யாங்குவந் தனையோ வோங்கல் வெற்ப
 வேங்கை கமழுமெஞ் சிறுகுடி
 யாங்கறிந் தனையோ நோகோ யானே.” [குறுந் - ௩௩௩]

எனவும்,

“அம்ம வாழி தோழி நலமிக
 நல்ல வாயின வளியமென் றோள்கள்
 மல்ல லிருங்கழி மலரு
 மெல்லம் புலம்பன் வந்த வாறே.” [ஐங்குறு - ௩௩௪]

எனவும் வரும்.

வருந்தொழிற் கருமை வாயில்கூறியவழித் தலைவி கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“அருங்கடி யன்னை காவ னீவிப்
 பெருங்கடை யிறந்து மன்றம் போகிப்
 பகலே பலருங் காண நாண்விட்
 டகல்வயற் படப்பை யவனார் வினவிச்
 சென்மோ வாழி தோழி பன்னாட்
 கருவி வானம் பெய்யா தாயினு
 மருவி யார்க்குங் கழைபயி னனந்தலை
 வானரோய் மாமலைக் கிழவனைச்
 சான்றோ யல்லே யென்றனம் வரற்கே.” [நற்றிணை-௩௬௩]

எனவரும்.

கூறியவாயில் கொள்ளாக்காலத்துத் தலைவி யுரைத்தற்குச் செய்யுள்:—

“கல்வரை யேறிக் கடுவன் கனிவாழை
 யெல்லுறு போழ்தி னினிய பழங்கைக்கொண்

டொல்லொலை யோடு மலைநாடன் றன்கேண்மை
சொல்லச் சொரியும் வளை.” [கைந்நிலை - எ]

எனவரும்.

மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு நினைத்தல் சான்ற அருமறை
உயிர்த்தற்குச் செய்யுள்:—

“பலவம் பழம்பெற்ற பைங்கட் கடுவ
னிலவென் றிணையிரு 1மேகல்குழ் வெற்பன்
புலவுங்கொ ரோழி புணர்வறிந் தன்னை
செலவுங் கடிந்தாள் புனத்து.” [திணைமொழி - ய]

எனவும்,

“பொழுது மெல்லின்று பெயலு மோவாது
கழுதுகண் பனிப்ப வீசு மதன் றலைப்
புலிப்பற் றுலிப் புதல்வர்ப் புல்லி
2யன்னு யென்னு மன்னையு மன்னே
வென்மலைத் தனன்கொ ருனே தன்மலை
யா[ர] நாறு மார்பினன்
மாரி யானையின் வந்துநின் ருனே.” [குறுந் - ஈசுசு]

[எனவும் வரும்.]

இவையெல்லாம் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்தபின் நிகழ்வன. உள்ளப்புணர்ச்சி
யான் உரிமை பூண்டிருந்தவரும் இவ்வாறு கூறப்பெறும் என்று கொள்க: ஆண்டு மன
நிகழ்ச்சி ஒருப்பட்டு நின்றலின்.

உயிராக்காலத் துயிர்த்தலு முயிர்செல என்பது—இவ்வாறு கூறக்காலத்து
உயிர்செல்லுமாறு சொல்லுதலும் என்றவாறு.

ஈண்டு, உயிர்த்தல் என்பது சுவாதம் எனினும் அமையும். இந்நிகழ்ச்சியைத்
தோழிக்கு நாணத்தால் உரையாளாயின் நோயட வருந்தும் என்றவாறு. உதாரணம்:—

“தழையணி யல்கு ருங்கல் செல்லா
நுழைசிறு நுகப்பிற் கெவ்வ மாக
வம்மெல் லாக நிறைய வீங்கிய
கொம்மை வரிமுலை செப்புட னெதிரின
3யாங்கா குவன்கொல் பூங்குழை யென்னு
மவல நெஞ்சமொ டுசாவாக்
கவலை மாக்கட்டிப் பேதை யூரே.” [குறுந் - ஈடுசு]

இது யாங்காகுவ4என உயிர்செலவு குறித்து நின்றது.

“இன்ன ளாயின ணன்னுத லென்றவர்த்
துன்னச் சென்று செப்புநர்ப் பெறினே
நன்றுமன் வாழி தோழிநம் படப்பை
நீர்வார் பைப்புதற் கலித்த
மாரிப் பிரத் 5தலர்சில கொண்டே.” [குறுந் - கூஅ]

எனவரும்.

(பிரதி)—1. மெக்கல். 2. யிஞ. 3. குவன்கொல் பூங்குழை யெண்ணு. 4. னென,
5. தலர்சிலர்.

வேற்று வரைவு...தன்பிழைப்பாகத் தழீஇத் 1தேறலும் என்பது—வேற்று வரைவு வரின் அது மாற்றுதல் முதலாகத் தமர் தற்காத்த காரணப்பக்கம் ஈராக நிகழும் வழித் தன்குறி தப்பித் தலைவன் எதிர்ப்படுதலில்லாக் காலத்து வந்தவன் பெயர்ந்த வறுங்களம் நோக்கித் தன்குறையாக வுடம்பட்டுத் தேறுதலும் என்றவாறு.

ஆண்டுக் கலக்கமின்றித் தேறுமென்பது கூறினாராம்.

அவ்வழி, வேற்று வரைவு வரின் அது மாற்றுதற்கண்ணும் என்பது—பிறனொரு வன் வரைய வரின் அதனை மாற்றுதற்காகவும் தன்குறி தப்பும் என்றவாறு.

[நேறிப்படு...மறைப்பினும் என்பது—கூட்டமுண்மை வழக்கியலால் நாடு கின்ற காலத்து மெய் வேறுபாடு நிகழ்ந்துழி தோழி அறியாமலுஞ் செவிலி அறியாமலுந் தலைவி மறைப்பினும் என்றவாறு.]

பொறியின்...இயல்பின் கண்ணும் என்பது—பொறி யென்பது ஊழ். ஊழாற் கூட்டப்பட்ட புணர்ச்சியைக் குறித்து ஒற்றுமைப்பட்ட நண்பினானே தலைவன் வரைதற் குக் குறையுறுகின்றதனைத் தெளிந்த தலைவி செய்தற்கு அருமையமைந்த எண்வகையி னொற் பெருமையியைந்த இயல்பினளாகி நின்றற்கண்ணும் என்றவாறு.

எண்வகையாவது மெய்ப்பாட்டியலுள் மனன் அழிவில்லாத கூட்டம் என ஒது கின்ற,

‘முட்டுவயிற் கழறன் முனிவுமெய்ந் நிறுத்தல்
அச்சத்தி னகற லவன்புணர்வு மறுத்தல்
தூதுமுனி வின்மை துஞ்சிச் சேர்தல்
காதல் கைம்மிகல் கட்டுரை யின்மை’ [மெய்ப்பாட் - ௨௩]

என்பன. அவற்றுள்,

முட்டுவயிற் கழறல் ஆவது—களவொழுக்கம் நிகழாநின்றழி நிலவு வெளிப்பாடு, காவலர்க்குகுதல், தாய் துஞ்சாமை, ஊர் துஞ்சாமை, தலைவன் குறிவருதற்கு இடையீடுபடு தல்: இவ்வழிக் களவொழுக்கத்தினொற் பயனின்மை கூறல். அவ்வாறு கூறி இனி இவ்வொ முக்கம் அமையுமென வரைந்தெய்துதல் காரும் புணர்ச்சியை விரும்பாது கலக்கமின் றித் தெளிவுடையளாம்.

முனிவு மெய்ந்நிறுத்தல் ஆவது—இவ்வொழுக்கத்தினான் வந்த துன்பத்தைப் பிறர்க்குப் புலனாகாமை மெய்யின் கண்ணே நிறுத்தல்.

அவ்வழியுந் வரைந்தெய்தல் சான்றமையும் புணர்ச்சியெனக் குறிவழிச் செல்லா ளாம்.

அச்சத்தின் அகறல் ஆவது—இதனைப் பிறரறிவர் என்னும் அச்சத்தினானும் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

அவன்புணர்வு மறுத்தல் ஆவது—தலைவன்புணர்ச்சி யில்வழியும் குறிவழிச் செல் லாளாம்.

தூது முனிவின்மை ஆவது—அவ்வழித் தலைவன்மாட்டுத் தூதாகிவருஞ் சொற் கேட்டலை முனிவின்மை.

துஞ்சிச் சேர்தல் ஆவது—உறங்காமையின்றி யுறக்கம் நிகழ்தல்.

காதல் கைம்மிகல் ஆவது—இவ்வாறு செய்யுந் காதல் அன்பின்மையன்றி அன்பு மிகுதல்.

கட்டுரையின்மை ஆவது—கூற்று நிகழ்தலின்மை.

இவையெல்லாம் கலக்கமில்லாத நிலைமை யாதலிற் பெருமை சான்ற இயல்பாயின.

பொய்தலையடுத்த மடலின் கண்ணும் என்பது—பொய்ம்மையால் மடலேறுவன் எனத் தலைவன் கூறியவழியும் வெறுத்த உள்ளத்தளாய்க் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

கையறு தோழி கண்ணீர்துடைப்பினும் என்பது—தோழி கையினால் தலைவி கண்ணீர் துடைத்தவழியுங் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

வேறியாட்டிடத்து வெருவின் கண்ணும் என்பது—தலைவி வேறுபாடு எற்றி னுயிற்றெனச் செவிலி வெறியாட்டுவிக்கவரும் அச்சத்தினுங் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

குறியின் ஒப்புமை மருடற் கண்ணும் என்பது—தலைவன் செய்த குறியை ஒப்புமைபற்றிச் சென்று அஃது அவ்விழி மருளுதற்கண்ணும் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

அஃதாவன புள்ளெழுப்புதல் போல்வன. அவைபெற்றுப் புள்ளரவம் எழும். அவ்வாறு மருளுதல்.

வரைவுதலை வரினும் என்பது—தலைவன் வரையவருகின்ற நாள் அணித்தாக வரினும் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

கூள் வறிவுறியும் என்பது—கூளவினைப் பிறர் அறியினும் குறிவழிச் செல்லாளாம்.

தமர்தற் காத்த காரண மருங்கினும் என்பது—தன்னைத் தமர் காத்த காரணப் பக்கத்தினும் என்றவாறு.

அஃது ஐயமுற்றுக் காத்தல்.

அவற்றுள் வேற்றுவரைவு வரின் அது மாற்றுதற்குத் தலைவி கூறிய செய்யுள்:—

“அன்னை வாழிவேண் டன்னை புன்னை
பொன்னிறம் விரியும் பூக்கெழு துறைவனை
யென்னை யென்று மியாமே யிவ்வூர்
பிறிதொன் றுகக் கூறு
மாங்கு மாக்குமோ வாழிய பாலே.” [ஐங்குறு - ஈய]

எனவரும்.

நெறிப்படு நாட்டத்து நிகழ்ந்தமை மறைத்தற்குச் செய்யுள்:—

“துறைவன் துறந்தெனத் துறையிருந் தழுதவென்
[ம]ம்மர் வாண்முக நோக்கி யன்னை நி
னவல முரையென் றெனளே கடலென்
பஞ்சாய்ப் பாவை கொண்டு
வண்டலஞ் சிறுமனை சிதைத்ததென் றேனே.”

எனவரும்.

முட்டுவயிற் கழறற்குச் செய்யுள்:—

“இரும்பிழி மகாஅரில் வழுங்கன் மூதூர்
[விழுவின் ருயினுந் தஞ்சா தாகு
மல்ல லாவண மறுகுடன் மடியின்
வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை தஞ்சாள்

பிணிகோ ளருஞ்சிறை யன்னை துஞ்சிற்
 துஞ்சாக் கண்ணர் காவலர் கடுகுவ
 ரிலங்குவே லினையர் துஞ்சின் வையெயிற்று
 வலஞ்சுரித் தோகை ஞானி மகிழு
 மரவவாய் ஞமலி மகிழாது மடியிற்
 பகலுரு வுறழ்நிலாக் கான்று விசம்பி
 னகல்வாய் மண்டில நின்றவிரி யும்மே
 திங்கள்கல் சேர்பு கணையிருண் மடியி
 னில்லெலி வல்சி வல்வாய்க் கூகை
 கழுதுவழங் கியாமத் தழிதகக் குழறும்
 வளைக்கட் சேவல் வாளாது மடியின்
 மனைச்செறி கோழி மாண்குர லியம்பு
 மெல்லா மடிந்த காலை யொருநா
 ணில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலரே, யதனா
 லரிபெய் புட்டி லார்ப்பப் பரிசிறந்
 தாதி போகிய பாய்பரி நன்மா
 நொச்சி வேலித் தித்த னுறந்தைக்
 கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன]
 பன்முட் டின்றூற் றேழிநங் களவே.” [அகம் - ௩௨௨]

எனவரும்.

முனிவு மெய்நிறுத்தற்குச் செய்யுள்:—

“நோமே நெஞ்சே நோமே நெஞ்சே
 யிமைதீய்ப் பன்ன கண்ணீர் தாங்கி
 யமைதற் கமைந்தநங் காதல
 ரமைவில ராகுத னோமே நெஞ்சே.” [குறந் - ௪]

எனவரும்.

அச்சத்தின் அகற்றற்குச் செய்யுள்:—

“[பேணுப] பேணுர் பெரியா ரென்பது
 நாணுத்தக் கன்றது காணுங் காலை
 யுயிரோ ரன்ன செயிர்தீர் நட்பி
 னினக்கியான் மறைத்தல் யா[வ]து மிகப்பெரி
 தழிதக் கன்றூற் றானே கொண்கன்
 யான்யா யஞ்சுவ லெனினுந் தானெந்
 பிரிதல் குழான் மன்னே யினியே
 கான லாய மறியினு மாளு
 தல[ர்]வந் தன்கொ லென்னு மதனூற்
 புலர்வது கொல்லவ னட்பென
 வஞ்சுவ றேழியென் னெஞ்சத் தானே.” [நற்றிணை - ௭௨]

எனவரும்.

அவன்புணர்வு மறுத்தற்குச் செய்யுள்:—

“யாரு மில்லைத் தானே கள்வன்
 றுனது பொய்ப்பின் யானெவன் செய்கோ

தினைத்தா ளன்ன சிறுபசுங் கால
வொழுஞ் ராரல் பார்க்குங்
குருகு முண்டுதா மணந்த ஞான்றே.” [குறுந் - ௨௫]

எனவரும்.

தூ துமுனிவின்மைக்குச் செய்யுள்:—

“புல்வீ ழிற்றிக் கல்லிவர் வெள்ளேர்
வரையிழி யருவியிற் றேன்று நாடன்
நீதி னெஞ்சத்துக் கிளவி நம்வயின்
வந்தன்று வாழி தோழி நாமு
நெய்பெய் தீயி னெதிர்கொண்டு
தாம்வரைந் தனையமென விகெந் தாதே.” [குறுந் - ௩௬]

எனவரும்.

துஞ்சிச் சேர்தற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் காண்க.

காதல் கைம்மிகுதற்குச் செய்யுள்:—

“கன்று முண்ணுது கலத்தினும் படாது
நல்லான் நீம்பா னிலத்துக் காஅங்
கெனக்கு மாகா தென்னைக்கு முதவாது
பசலை யுணீஇயர் வேண்டுந்
திதலை யல்குலென் மாமைக் கவினே.” [குறுந் - ௨௭]

எனவரும்.

கட்டுரையின்மைக்குக் கூற்று நிகழாது.

பொய்தலையடுத்த மடலின்கண்தலைமகள் கூறிய செய்யுள் வந்தவழிக்காண்க.

கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்தற்குச் செய்யுள்:—

“யாமெங் காமந் தாங்கவுந் தாந்தங்
கெழுதகை [மை]யி னமுதன தோழி
கன்றாற்றுப் படுத்த புன்றலைச் சிறுஅர்
மன்ற வேங்கை மலர்பத நோக்கி
யேறா திட்ட வேமப் பூசல்
விண்டோய் விடரசுத் தியம்புந்
சூன்ற நாடற் கண்டவெங் கண்ணே.” [குறுந்-௨௮]

எனவரும்.

வெறியாட்டிடத்து வெருவினாற் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“நம்முறு துயர நோக்கி யக்னை
வேலவற் றந்தன ளாயினவ் வேலன்
வெறிகமழ் நாடன் கேண்மை
யறியுமோ தில்ல செறியெயிற் றேயே.” [ஐங்குறு - ௨௯]

எனவரும்.

குறியின் ஒப்புமை மருடற்குக் கூறிய செய்யுள்:—

“அணிகடற் றண்சேர்ப்பன் நேர்ப்பரிமா பூண்ட
மணியரவ மென்றெழுந்து போந்தேன்-[க]ணிவிரும்பு

புள்ளரவங் கேட்டுப் பெயர்ந்தே னணியிழா
யுள்ளருகு நெஞ்சினேன் யான்.” [ஐந்திணையம் - ௫௮]

“கனைபெய்ந் நடுநாள்யான் கண்மாறக் குறிபெறான்
புனையிழா யென்பழி நினக்குரைக்குந் தானென்ப
துளிநசை வேட்கையான் மிசையாடும் புள்ளிற்ற
னளிநசை[இ] யார்வுற்ற வன்பிணேன் ¹யானாக.” [கலித் - ௪௬]

எனவரும்.

வரைவுதலை வந்தவழிக் கூறிய செய்யுள்.—

“கொல்லைப் புனத்த வகில்சுமந்து கல்பாய்ந்து
வானி னருவி ததும்பக் கவினிய
நாட நயனுடைய னென்பதனா னீப்பினும்
வாடன் மறந்தன தோள்.” [ஐந்திணையெழு - ௨]

நயனுடைய னென்றதனா வரைவு தலைவந்தமை யறிந்து கூறினாம்.

“இலையமர் தண்குளவி வேய்ந்த பொதும்பிற்
குலையுடைக் காந்த ளினவண் டிமிரும்
வரையக நாடனும் வந்தான்மற் றன்னை
யலையு மலைபோயிற் றன்று.” [ஐந்திணையெழு - 1]

எனவரும்.

கீள வறிவுற்றவழிக் கூறிய செய்யுள்:—

“யாங்கா குவமோ வணிநுதற் குறுமக
[டேம்படு சாரற் சிறுதினைப் பெருங்குரல்
செவ்வாய்ப் பைங்கிளி கவர நீமற்
றெவ்வாய்ச் சென்றனை யவணெனக் கூறி
யன்னை யானாள் கழற முன்னின்
றருவி யார்கும் பெருவரை நாடனை
யறியலு மறியேன் காண்டலு மிலனை
வெதிர்புனை தட்டையேன் மலர்பூக் கொய்து
சுனைபாய்ந் தாடிற்று மிலனென நினைவிலை
பொய்ய லந்தோ வாய்த்தனை யதுகேட்டுத்
தலையிறைஞ் சினளே யன்னை
செலவொழிந் தனையா] லணியநம் புனத்தே.” [நற்றிணை - ௪௪௭]

எனவரும்.

தமர்தற்காத்த காரணப் பக்கத்திற்குக் கூறிய செய்யுள்:—

“பெருநீ ரழுவத் தெந்தை தந்த” என்னுங் களிற்றியானை நிரையுள்,

“பல்பூங் கான லல்கினம் வருதல்
கவ்வை நல்லணங் ²குற்ற விவ்வூர்க்
கொடிதறி பெண்டிர் சொற்கொண் டன்னை
கடிகொண் டனளே தோழி பெருந்துறை
யெல்லையு மிரவு மென்னுது கல்லென

வலவ னாய்ந்த வண்பரி

நிலவுமணற் கெ[ர]ட்குமோர் தேருண் டெனவே.” [அகம் - ௨௦]

எனவரும்.

[தன்குறிதள்ளிய தெருளாக் காலை] வந்தவன் பெயர்ந்த வறுங் களம் நோக்கித் தன்பிழைப்பாகத் தழீஇத் தேறியதற்குச் செய்யுள்:—

‘இருள்கிழிப்பதுபோல்’ என்னும் களிற்றியானை நிரையுள்,

“வாண்டந் தன்ன வழக்கருங் கவலை

யுள்ளுந் ருட்குங் கல்லடர்ச் சிறுநெறி

யருள்புரி நெஞ்சபோ டெஃகுதுணை யாக

வந்தோன் கொடியனு மல்லன் றந்த

நீதவ றுடையையு மல்லே நின்வயி

னா வரும்படர் செய்த

யானே தோழி தவறுடை யேனே.” [அகம் - ௭௨]

எனவரும்.

வழுவின்று...அன்னவுழளவே என்பது—வழுவின்று நிலைஇய இயற்படுபொருண் முதலாக ‘எமஞ் சான்ற உவகை’ யீராகச் சொல்லப்பட்ட இடங்களில் தன்னிடத்து உரிமையும் அவ்னிடத்துப் பரத்தமையும் அன்னவையும் நிகழ்ப்பெறும் என்றவாறு.

அன்ன என்பது அவைபோல்வன என்றவாறு.

ஒரிடத்துக்கண் என்றதனால் இவ்வாறு எல்லார் மாட்டும் எவ்விடத்தும் நிகழாது என்றவாறாம். எனவே மேற் குறிப்பினும் இடத்தினு மல்லது [களவியல் - ௧௮] கூற்று நிகழாதென்பதனை மறுத்து ஒரிடத்துக் கூற்று நிகழும் என்றவாறாம்.

அவற்றுள், வழுவின்று நிலைஇய இயற்படு பொருளினும் என்பது—தலைவனை இயற்பழித்தவழி அவன் குற்றமிலனாக நிலைநிறுத்தப்பட்ட இயற்படமொழிந்த பொருண்மைக் கண்ணும் தன்வயின் உரிமைதோன்றவும் அவன்வயிற் பரத்தைமை தோன்றவும் கூறும் தலைவி என்றவாறு.

இரண்டினுள் ஒன்றுதோன்ற உரைக்கு மென்றவாறு. எனவே இரண்டுந் தோற்ற வருவனவு முளவாம்.

பொழுது மாறும் ... சிந்தைக் கண்ணும் என்பது—தலைவன் வருங் காலமும் இடனும் குற்றமுளவாதலான், ஆண்டு அழிவுவந்த சிந்தைக்கண்ணும் தலைமகள் [தன்வயின்] உரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தை [மை]யும் தோன்றக் கூறும் என்றவாறு.

காமஞ் சிறப்பினும் என்பது—தலைமகன்மாட்டு வேட்கை மிகினும் தன்வயின் உரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தை[மை]யும் உரைக்குந் தலைவி என்றவாறு.

அவன் அளி சிறப்பினும் என்பது—தலைவன் தலையளி மிக்கவழியும் தன்வயின் உரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தை[மை]யும் தோன்றக்கூறும் என்றவாறு.

ஏமஞ்சான்ற உவகைக்கண்ணும் என்பது—ஏமம் பொருந்திய மகிழ்ச்சிவந்துழித் தன்வயின் உரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தை[மை]யும் தோன்றக் கூறும் என்றவாறு. அஃதாவது இவன் வரைந்தல்லது நீங்கான் என்னும் உவகை.

அவற்றுள், வழுவின்று நிலைஇய இயற்படு பொருட்கண் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“அடிம்பம லங்கொடி யுள்புதைந் தொளிப்ப

வெண்மலர் விரிக்குந் தண்ணந் துறைவன்

கொடிய னுயினு மாக

வவனே தோழியென் னுயிர்கா வலனே.” [ஐங்குறு - தனி.]

எனவரும்.

பொழுது மாறும் புரைவ தன்மையின் அழிவுதலைவந்த சிந்தையால் தலைவிகூறிய செய்யுள்:—

‘கொடுவரி வேங்கை யினேத்துக் கோட்பட்டு
மடிசெவி வேழ மிரிய—வடி யோசை
யஞ்சி யொதுங்கு மதருள்ளி யாரிருட்
டுஞ்சா சுடர்க்கொடி கண்” [ஐந்திணையம் - டசு]

“வளைவாய்ச் சிறுகிளி விழைதினை கடியச்
செல்கென் [ே]றனே யன்னை யெனநீ
சொல்லி நெவனாந் தோழி கொல்லை
நெடுங்கை 1வன்மான் கடும்பகை யுழந்த
குறுங்கை யிரும்புலிக் கோள்வ லேற்றை
பைங்கட் செந்நாய் படுபதம் பார்க்கு
மாரிரு ணடுநாள் வருதி
சார னுட வாரலோ வெனவே.” [குறுந் - ஈசக]

எனவரும்.

காம மிக்கவழிக் கூறிய செய்யுள்:—

“அம்ம வாழி தோழி நலனே
யின்ன தாகுதல் கொடிதே புன்னை
யணிமலர் துறைதொறும் விரிக்கு
மணிகீர்ச் சேர்ப்பனை மறவா தோர்க்கே.” [ஐங்குறு - ஈய௭]

இது தன்வயின் உரிமை:

“நள்[ெ]ளன் றன்றே யாமஞ் சொல்லவீந்
தினிதடங் கினரே மாக்கண் முனிவின்றி
நனந்தலை யுலகமுந் துஞ்சு
மோர்யான் மன்ற துஞ்சா தேனே.” [குறுந் - சு]

இஃது அவன்வயிற் பரத்தை[மை]:

“கொடுத்தா ளலவன் குறையா யிரப்பே
மொடுங்கா வொலிகடற் சேர்ப்ப—னெடுத்தோர்
கடந்த வழியையெங் கண்ணூரக் காண
நடந்து சிதையாதி நீ.” [ஐந்திணையம் - சஉ]

அவனளி சிறந்தவழித் தலைவிகூறிய செய்யுள்:—

“சேனோன் மாட்டிய நறுப்புரை னெகிழி
வான மீனின் வயின்வயி னிமைக்கு
மோங்குமலை நாடன் சாந் துபுல ரகல
முள்ளி னுண்ணோய் மல்கும்
புல்லின் மாய்வ தெவன்கொ லன்னாய்.” [குறுந் - ஈடு௩]

“மன்றப் பலவின் சுளைவிழை தீங்கனி
யுண்டுவந்து மந்தி முலைவருடக்-கன்றமர்ந்
தாமா கறக்கு மணிமலை நாடனை
யாமாப் பிரித லிலம்.” [ஐந்திணையெழு - ச]

[எனவரும்.]

எமஞ் சான்ற உவகைக்கண் கூறிய செய்யுள்:—

“ஒங்க லிறுவரைமேற் காந்தள் கடிகவினப்
பாம்பென வோடி யுருமிடிப்பக் கண்டிரங்கும்
பூங்குன்ற நாடன் புணர்ந்தவந் நாள்போல
வீங்கு நெகிழ்ந்த வளை.” [திணைமொழி - ஈ]

[எனவரும்.]

பரத்தைமை தோன்ற வந்ததற்குச் செய்யுள்:—

“கணங்கொ ளிடுமணற் காவி வருந்தப்
பிணங்கிரு மோட்ட திரைவந் தழிக்கு
மணங்கம னைப்பாலா ஞடலை யாங்கே
வணங்கி யுணர்ப்பான் றுறை.” [கலித்-நாடக]

என்னும் பாட்டினுள் தானாடினாலாகவும் மகிழ்ந்தவாறும் அவன்வயிற் பரத்
தைமை கூறியவாறும் காண்க.

இச்சூத்திரத்தாற் சொல்லியது ‘மறைந்தவற் காண்டல்’ முதலாக ஓதப்பட்ட அறு
வகைப் பொருண்மையும், ‘கைப்பட்டுக் கலங்கல்’ முதலாகக் ‘கூறியவாயில் கொள்ளாக்
காலை’ ஈறாகவரும் மகிழ்ச்சியினால் மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழி எண்ணுதல் சான்ற
அருமறையைச் சொல்லுதலும், இவ்வாறும் எண்ணந்தான் உரையாக்காலத்துத் தன்னுயிர்
செல்லுமாறு உரைத்தலும், ‘வேற்றுவரைவு வரின் அது மாற்றுதல்’ முதலாகத் ‘தமர்தற்
காத்த காரணப்பக்கம்’ ஈறாகத் தன் குறிபிழைக்க நிற்கப்பெறும் எனவும், அவ்வழித்தலை
வன் வந்து பெயர்ந்துழிக் கலக்கமின்றித் தெளிதலும், ‘வழுவின்று நிலைய இயற்படு
பொருள்’ முதலாக ‘எமம் சான்ற உவகை’ ஈறாகத் தான் உரியளாகிய நெறியும் தலைவன்
அயலாகிய நிலையும்போல வாரிற் சொல்லப்பெறும் எனவும், குறிப்பினு மிடத்தினு மல்லது
வேட்கை நெறிப்பட்டவாறாகத் தலைவிக்குக் கூற்று நிகழுமிடமும் உணர்த்தியவாறு. (உக)

நாடு. வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டினு
முரைபெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணுந்
தானே கூறுங் காலமு முளவே.

இதவும் தலைவிமாட்டுச் சொல் நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தலைவன் இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்குகின்றான் இன்னநாள் வரைந்து
கொள்வல் எனக்கூறித் தோழியிற்கூட்டத்திற்கு முயலாது தணந்தவழி யதனைத் தோழி
ஐ[ய]ப்படுங் குறிப்புத்தோன்றாமை மறைத்தொழுகிய தலைவி அவன் வருந்துணையும் ஆற்
ரது வருத்தமுறினும் வரையாத நாளின்கண் மறைத்தொழுகா நின்ற தலைவன் செவிலி
முதலாயினரை முட்டினவழியும் இவ்வொழுக்கத்தினை நின் றோழிக்கு உரையெனத் தலை
வன் கூறியவழியும் தலைவி தானே கூறுங் காலமு முள என்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறையாதலாற் கூறாமை பெரும்பான்மை. காலமும் என்றது இவ்
வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனாக் காலம். அக்காலத்துத் தோழி மதியுடம்படாம லறி
விக்கும் என்றவாறு.

இனி, வரைவிடைவைத்த சாலத்து வருத்தமுற்றவழிக் கூறிய செய்யுள்:—

“புனவன் 1றுடவைப் பொன்போற் சிறுதினைக்
கடியுண் கடவுட் கிட்ட சில்குர
லறியா துண்டன மஞ்ஞை யாடுமகள்
வெறியுறு வனப்பின் னேர்த்துற்று நடுங்குஞ்
சூர்மலை நாடன் கேண்மை
நீர்மலி கண்ணொடு நினைப்பா கின்றே.” [குறுங் - ௩௩]

எனவரும்.

வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டியவழித் தலைவி கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“தாழை குருகீனுந் தண்ணந் துறைவனை
மாழைமா னேக்கின் மடமொழி—நாழை
நுழையு மடமகன் யார்கொலென் றன்னை
புழையு மடைத்தாள் கதவு.” [கைநிலை - ௩௬]

எனவும்,

“அறியா மையி னன்னை யஞ்சிக்
குழையன் கோதையன் குறும்பைந் தொடியன்
விழவயர் துணங்கை தழுவுகஞ் செல்ல
நெடுநிமிர் தெருவிற் கைபுகு 2கொடுமிடை
நொதும லாளன் [கதுமெனத் தாக்கலிற்]
கேட்டோ ருளர்கொ லில்லைகொல் போற்றென
3யாண து பசலை யென்றன னதனெதிர்
4நாணிலை யெலுவ வென்றுவந் திசினே
செறுநரும் விழையுஞ் செம்ம லோனெ[ன]
நறுநுத லரிவை போற்றேன்
சிறுமை பெருமையிற் காணாது துணிந்தே.” [நற்றிணை - ௩௩]

எனவும் வரும். இதன்கண் என்றானென ஒருசொல் வருவிக்க.

உரையெனத் தோழிக்கு உரைத்தற்குச் செய்யுள்:—

“பொன்னிணர் வேங்கை கவினிய பூம்பொழிலு
ணன்மலை நாட னலம்புனைய—மென்முலையாய்
போயின திந்நாள் புனத்து மறையினு
லேயினு ரின்னு மினிது.” [ஐந்திணையம் - ௩௧]

எனவரும்.

இன்னும், ‘உரையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணும்’ என்பதற்குத் தலைவற்கு
உரையெனத் தோழிக்கு உரைத்தற் கண்ணும் என்றுமாம்.

உதாரணம்:—

“என்னைகொ றேழி யவர்கண்ணு நன்கில்லை
யன்னை முகனு 1ம துவாகும்—பொன்னலர்
புன்னையம் பூங்கானற் சேர்ப்பனைத் தக்கதோ
நின்னல்ல தில்லென் றுரை.” [ஐந்திணையெழு - ௫௮]

எனவரும்.

(உஉ)

ராகக. உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நாணினுஞ்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச்சிறந் தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு
காமக் கிழவ னுள்வழிப் படினுந்
தாவி னன்மொழி கிழவி கிளப்பினு
மாவகை பிறவுந் தோன்றுமன் பொருளே.

இதுவும் அது.

உயிரினும் நாண் சிறந்தது, அதனினுங் குற்றந்தீர்ந்த காட்சியினையுடைய கற்புச் சிறந்தது: என முன்னோர்கூற்றை யுட்கொண்டு தலைவனுள்ள விடத்துச் 2செல்லலும் வருத்த மில்லாச் சொல்லாத் தலைவி சொல்லுதலுமாகிப் அவ்வகை பிறவுந்தோன்றும் அவை பொருளாம் என்றவாறு.

மன் ஆக்கத்தின்கண் வந்தது. எனவே இவ்வாறு செய்தல் பொ[ரு]ளல்ல என்று கூறற்க என்றவாறு. இதனுள் நாணத்தினும் கற்புச் சிறந்த தென்றவாறு.

நொதுமலர் வரைவு நோக்கிக் கூறுவது:—

“அளிதோ தானே நானே நம்மொடு
நனிநீ டிழந்தன்று மன்னே யினியே
வான்பூங் கரும்பி னோங்குமணற் சிறுசிறை
தீம்புன நெரிதர வீழ்ந்துக் காஅங்குத்
தாங்கு மளவை தாங்கிக்
காம நெரிதரக் கைநநில் லாதே.” [குறுந் - 11௪௯]

“கோட றிலங்குவளை நெகிழ நாடொறும்
பாடின கலிமுங் கண்ணொடு புலம்பி
யீங்கிவ னுறைதலு முய்குவ மாங்கே
யெழுவினி வாழியென் னெஞ்சே முனாஅது
குல்லைக் கண்ணி வடுகர் முனையது
பல்வேற் கட்டி நன்னாட் டும்பர்
மொழிபெயர் தே[எ]த்தா ராயினும்
வழிபடல் சூழ்ந்திசி னவருடை நாட்டே.” [குறுந் - 11௫]

இது காமக்கிழவ னுள்வழிப் படுதல்.

தாவில் நன்மொழி கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“மன்ற மராஅத்த பேளமுதிர் கடவுள்
கொடியோர்த் தெறாஉ மென்ப யாவதுங்

கொடிய ரல்லரெங் குன்றுகெழு நாடர்

பசைஇய பசந்தன்று நுதலே

ஞெகிழிய ஞெகிழ்ந்தன்று தடமென் றோளே.” [குறந் - அள்]

எனவரும்.

(உரு)

ஈகஉ. நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு முண்டியுஞ்
செய்வினை மறைப்பினுஞ் செலவினும் பவிலினும்
புணர்ச்சி யெதிர்ப்பா னென்றதுத்து வருஉ
முணர்ச்சி யேழினு முணர்ந்த பின்றை
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது
பல்வேறு கவர்பொரு ணட்டத் தானுங்
குறையுறற் கெதிரிய கிழவனை மறையுறப்
பெருமையிற் பெயர்ப்பினு முலகுரைத் தொழிப்பினு
மருமையி னகற்சியு மவளறி வுறுத்துப்
பின்வா வென்றலும் பே[ை]தமை யூட்டலு
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தலு
மஞ்சியச் சுறுத்தலு முரைத்துழிக் கூட்டமொ
டெஞ்சாது கிளந்த விருநான்கு கிளவியும்
வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப்
பொறுத்த காரணங் குறித்த காலையும்
புணர்ந்தபின் னவன்வயின் வணங்கற் கண்ணுங்
குறைந்தவட் படரினு மறைந்தவ ளருகத்
தன்னொடு மவளொடு முன்னமுன் றளேஇப்
பின்னிலை நிகழும் பல்வேறு மருங்கினு
நன்னயம் பெற்றுளி நயம்புரி யிடத்தினு.
மெண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்
புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரிவினும்
வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்தினும்
புணர்ந்துழி யுணர்ந்த வறிமடச் சிறப்பினு
மோம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணுஞ்
செங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத் தாயினு
மென்புநெகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ
யன்புதலை யடுத்த வன்புறைக் கண்ணு
மாற்றது தீமை யறிவுறு கலக்கமுங்
காப்பின் கடுமை கையற வரினுங்
களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்
காதன் மிகுதி யுளப்படப் பிறவு
நாடு மூரு மில்லுங் குடியும்
பிறப்புஞ் சிறப்பு மிறப்ப னோக்கி

யவன்வயிற் றேன்றிய கிளவியொடு தொகைஇ
யனைநில வகையான் வரைதல் 1வேண்டினு
மையச் செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுத்துப்
பொய்யென மாற்றி மெய்வழிக் கொடுப்பினு
மவள்விலங் குறினுங் களம்பெறக் காட்டினும்
பிறன்வரை வாயினு மவன்வரைவு மறுப்பினும்
முன்னிலை யறனெனப் படுதலென் திருவகைப்
புரைதீர் கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும்
வரைவுடன் பட்டோர்க் கடாவல் 2வேண்டினு
மாங்கதன் நன்மையின் 3வன்புறை யுளப்படப்
பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையினுந்
தாங்கருஞ் சிறப்பிற் றேழி மேன.

என்றது களவொழுக்கத்தின்கண் தோழிக்குரிய கிளவியெல்லாம் தொகுத்து
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

நாற்றழ...நாட்டத்தானும்என்பது—நாற்றமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழினனும்
புணர்ச்சிக்கு முந்துற்ற நிலைமையை உட்கொண்டுவரும் மன நிகழ்ச்சி யேழினும் புணர்ச்சி
யுண்மையறிந்த பின்றை மெய்யினனும் பொய்யினனுந் தலைவி குலத்தினுள்ளார் நிலைமை
யிற் பிழையாது பலவாகி வேறுபட்ட கவர்த்த பொருண்மையையுடைய ஆராய்தற் கண்
ணும் என்றவாறு.

நாற்றம் என்பது—பூவினனும் சாந்தினனும் தலைவன் மாட்டுளதாகிய கலவியால்
தலைவிமாட்டுளதாய் நானுதல்.

தோற்றம் என்பது—புணர்ச்சியான்வரும் பொற்பு.

ஒழக்கம் என்பது—ஆயத்தாரொடு வேண்டியவா ரொழுக்குதலன்றித் தன்னைப்
பேணியொழுக்குதல்.

உண்டி என்பது—உண்ணும் அளவிற் குறைதல்.

செய்வினை மறைத்தல் ஆவது—பூக்கொய்தலும் புனலாடலும் போலும் வினைக
ளைத் தோழியை மறைத்துத் தனித்து நிழ்த்துதல். அன்றியும் தலைவன்செய்த புணர்ச்சி
யாகிய கருமத்தினைப் புலப்படவிடாது தோழியை மறைத்தலும் என்றுமாம்.

சேலவினும் என்பது—எத்திசையினும் சென்று விளையாடுவாள் ஒருதிசையை
நோக்கிச்செறல்.

பயில்வினும் என்பது—ஒரீடத்துப் பயிலுதல்.

புணர்ச்சி எதிர்ப்பாடு ஆவது—புணர்வதற்கு முந்துற்றகாலம்.

உள்ளுறுத்தல் ஆவது—உட்கோடல்.

உணர்ச்சி எழாவது—நாற்ற முதலாகச் சொல்லப்பட்டவற்றால் வரும் மனநி
கழ்ச்சி எழுப்தல்.

பல்வேறு கவர்பொருள் நாட்டம் என்பது—ஒன்றோடொன்று ஒவ்வாத வேறு
பாட்டனவாகி இருபொருள் பயக்கும் சொற்களாலே யாராய்தல்.

அவற்றுள் சிலவருமாறு:—

“கண்ணுஞ் சேயரி பார்த்தன்று நுதலு
நுண்வியர் பொறித்து வண்டார்க் கும்மே
வாங்கமை மென்றோண் மடந்தை
யாங்கா யினன்கொ லென்னுமென் னெஞ்சே.” [சிறற்றெட்டகம்]

இது தலைவி தோற்றங்கண்டு பாங்கி கூறியது. பிறவும் அன்ன.

தூறையுறந் கேதிரிய கிழவனை மறையுற என்பது—களவொழுக்கத்தின் கண்ணே யுறுதற்காகத் தனது குறையைச் சொல்லவேண்டி எதிர்ப்பட்ட தலைவனை யென்ற வாறு.

மறையுற என்பதனை முன்னே கூட்டுக.

பெருமையிற் பெயர்ப்பினும் என்பது—தலைவனது பெருமையான் நீக்கலும் என்றவாறு.

“இவளே, கான னண்ணிய காமர் சிறுகுடி
நீனிற் பெருங்கடல் சுலங்க வுள்புக்கு
மீனெறி பரதவர் மகளே நீயே
நெடுங்கொடி நுடங்கு நியம மூதூர்க்
கடுந்தேர்ச் செல்வர் காதன் மகளே
நிணச்சுற வுறுத்த வுணங்கல் வேண்டி
யினப்புள் ளோப்பு மெமக்குநல னெவளோ
புலவு நாறுதுஞ் செலநின் றீமோ
பெருநீர் விளையுளெஞ் சிறநல் வாழ்க்கை
நும்மொடு புரைவதோ வன்றே
யெம்ம னோரிற் செம்மலு முடைத்தே.” [நற்றிணை - ௪௫]

எனவரும்.

உலகுரைத் தொழித்தல் என்பது—உலகத்தார் மகட்கொள்ளுமாறு கொள்ளெனக் கூறுதல்.

“கோடி ரெல்வளைக் கொழுமடற் கூந்த
லாய்தொடி மடவரல் வேண்டுதி யாயிற்
றெண்கழி[ச்] சேயிராற் பதேந்
தண்கடற் சேர்ப்ப வரைந்தனை கொண்மோ.” [ஐங்குறு - ௨௬௬]

இன்னும் உலகுரைத் தொழித்தல் என்றதனாற் கையுறைமறையுங் கொள்க.

“நீடுநீர்க் கான னெருநலு நித்திலங்கொண் டைய வந்தீர்
கோடியர் வெண்மணற் கொற்கையெம் மூரிவற்றாற் குறையிலேயியா
மாடுங் கழங்கு மணிவிளக்கு மம்மனையும்
பாடி யவைப்பனவும் பந்தாடப் படுவனவும் பனிநீர் முத்தம்.”

அருமையின் அகந்சீயும் என்பது—தலைவியைக் கிட்டுதற்கு அருமைகூறியகற்று

உதாரணம்:—

“நெருநலு முன்னு னெல்லையு மொருசிறைப்
புதுவை யாகலி னதற்கெய்த நா[ணி]
நேரிறை வளைத்தோணின் ரோழி செய்த
வாருயிர் வருத்தங் களையா யோவென
வெற்குறை யுறுதி ராயிற் சொற்குறை
யெம்பதத் தெளிய ளல்ல னெமக்கோர்
கட்காண் கடவு ளல்லளோ பெரும
வாய்கோ[ன்] மிளகின் மலயங் கொழுங்கொடி
துஞ்சுபுலி வரிப்புறந் தைவரு
மஞ்சுசூழ் மணிவரை மன்னவன் மகளே.”

எனவரும்.

அவளறி வுறுத்துப் பின்வாவென்றலும் என்பது—நின்னாற் காதலிக்கப்பட்ட
டாட்குச் சென்று அறிவித்துப் பின்னர் என்மாட்டுவா என்றவாறு.

அவற்றுள், நீயே சென்று அறிவி என்றதற்குச் செய்யுள்:—

“தன்னையுந் தானாணுஞ் சாயலாட் கீதுரைப்பி
னென்னையு நாணப் படுங்கண்டா - யென்னைய
வேயேர்மென் ரோளிக்கு வேறா யினியொருநா
ணீயே யுரைத்து விடு.”

பின்வா வென்றதற்குச் செய்யுள்:

“நாள்வேங்கை பொன்விளையும் நன்மலை நன்னாட
கோள்வேங்கை போற்கொடிய ரென்னையர் - கோள்வேங்கை
யன்னையா[ல்] வேங்கை யருந்தழையா மேலாமைக்
கென்னையோ நாளை யெளிது.” [திணைமாலே - உய]

எனவரும்.

பேதைமை யூட்டல் என்பது—நேரினும் அவள் அறிவாளொருத்தியல்லள் என்று
தலைவற்குக் கூறல்.

உதாரணம்:—

“நறுந்தண் டகரம் வகுள மிவற்றை
வெறும்புதல்போல் வேண்டாது வெட்டி - யெறிந்துழுது
செந்தினை வித்துவார் தங்கை பிறர்நோய்க்கு
நொந்தினைய வல்லளோ நோக்கு.” [திணைமாலே - உச]

இன்னும், பேதைமை யூட்டல் என்பதனால் தோழி தான் அறியாள் போலக்
கூறுதலுங் கொள்க.

உதாரணம்:—

“புன்றலை மந்திக் கல்லா வன்பறழ்
குன்றுழை நண்ணிய முன்றிற் போகா

தெரியகைந் தன்ன வீததை யிணர
வேங்[ை]கயம் படுசினைப் பொருந்திக் கைதைய
தேம்பெய் தீம்பால் வெளவலிற் கொச்சிடி
யெழுதெழில் சிதைய வழுத கண்ணே
தேர்வண் சோழர் குடந்தை வாயின்
1மாரியங் கிடங்கி னீரிய மலர்ந்த
பெயலுறு நீலம் 2போன்றன விரலே
3பாஅ யவ்வயி றலைத்தலி னாறு
தேர்மழை தவழுங் கோடியர் பொதியி
னோங்கிருஞ் சிலம்பிற் பூத்த
காந்தளங் கொழுமுகை போன்றன சிவந்தே.” [நற்றிணை - ௩௭௧]

எனவரும்.

முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தலும் என்பது—முன்னுறு புணர்ச்சி முறையே நிறுத்துக் கூறலும் என்றவாறு.

நிறுத்துக் கூறலாவது நீங்கவிடாது உடன்பட்டுக்கூறல். இன்னும், முன்புகூடி னாற் போலக் கூடவமையுமென்று கூறுதல். உதாரணம் வந்த வழிக்காண்க.

அஞ்சி அச்சுறுத்தலும் என்பது—தான் அச்சமுற்று அஞ்சின தன்மையைத் தலைவற்கு அறிவித்தலும் என்றவாறு. அது யாய் வருவ னென்றானுங் தமையன்மார் வருவ ரென்றானும் காவலர் வருவ ரென்றானும் கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“யானை யுழலு மணிகிளர் நீள்வரைக்
கானக வாழ்க்கைக் குறவர் மகளிரே
மேன லுழையர் வரவுமற் றென்னைகொல்
காணினுங் காய்வ ரெமர்.” [திணைமொழி - ௬]

எனவரும்.

உரைத்துழிக் கூட்டமொடு என்பது—நின்றாற் காதலிக்கப்பட்டாள் யாவள் என வினாயவழி இத்தன்மையாள் எனச் சொல்லக்கேட்ட தோழி அவளும் நின் தன்மையாள் என இவனோடு கூட்டியுரைத்தலும் என்றவாறு.

ஓடு எண்ணின்கண் வந்தது.

உதாரணம்:—

“நெறிநீ நிருங்கழி நீலமுஞ் சூடாள்
பொறிமாண் வரியலவ னாட்டலு மாட்டா
டிருதுதல் வேரரும்பச் சிந்தியா நின்றாட்
செறிநீர்த்தண் சேர்ப்பயா னென்சொல்லிச் சேர்கேன்.”

எனவரும்.

எஞ்சாது கிளந்த இருநான்து கிளவியும் என்பது—ஒழியாது கூறிய எட்டுக் கூற் றும் என்றவாறு. முன்னைப் புணர்ச்சிமுறை யறிந்தாளாதலின் அவன் இரந்து பின்னின் றுழி ஈண்டுக் கூறிய வெல்லாம் அவன் உள்ளக்கருத் தறியுந்துணையும் தழீஇக் காண்டு

கூறினல்லது ஒழித்தல் பொருளாகக் கூறாள் என்பது கொள்ளப்படும். இவைஎட்டும் குறையுற வுணர்தலின் பகுதி.

வந்த கீழவனை மாயஞ் செப்பிப் பொறுத்த காரணங் குறித்த காலையும் என்பது—மாயம் சொல்லிவந்த கீழவனைத் தலைவி பொறுத்தகாரணம் குறித்தகாலையும் தோழி கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அவ்வழித் தலைவன்குறிப்பும் தலைவிகுறிப்பும் உணர்தலும் தலைவன் கேட்டதற்கு மாற்றம் கூறுதலு முன்பாம். மாயம் செப்பிவந்த கீழவன் என மாற்றுக. மாயம் செப்புத லாவது யானை போந்ததோ மான் போந்ததோ எனக்கூறல்.

“இரந்து குறையுறாது கீழவியுந் தோழியு
மொருங்குதலைப் பெய்த செவ்வி நோக்கிப்
பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாஅய்ப்
புதுவோன் போலப் பொருந்துபு கிளந்து
மதியுடம் டடுத்தற்கு முரிய நென்ப” [இறையனாரகப் - ௬]

என்பதனாற் குறையுற வுணர்தல் நிகழ்ந்துழி இது நிகழாதென்று கொள்க.

அதன்கட் குறிப்புணர்வதற்குச் செய்யுள்:—

“வேங்கை மலரும் வெறிகமழ் தண்சிலம்பின்
வாங்கமை மென்றோட் குறவர் மகளிரேஞ்
சோர்ந்த குருதி யொழுகமற் றிப்புனத்திற்
போந்த திலையக் களிறு.” [திணைமொழி - ௮]

எனவும்,

“நெடுந்தேர் கடைஇத் தமிழராய் நின்று
கடுங்களிறு காணீரோ வென்றீர் - கொடுங்குழையார்
யானை யதருள்ளி நிற்பரோ தம்புனத்து
ளேனற் கிளிகடிகு வார்.”

எனவும்,

“எனல் சாவ லிவளு மல்லள்
[மான்வழி வருகுவா னிவனு மல்ல
னரந்தங் கண்ணி யிவளோ டிவளரிடைக்
கரந்த வள்ளமொடு கருதியது பிறிதே
நம்முன் னுணினர் போலத் தம்முண்
மதுமறைந் துண்டோர் மகிழ்ச்சி போல
வுள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப்]
சொல்லு மாடுப கண்ணி னானே.”

எனவும்,

குறிப்புணர்ந்து இருவருமுள்வழி அவன்வர வுணர்தல்.

புணர்ந்தபின் னவன்வயின் வணங்கற் கண்ணும் என்பது—மேற்சொல்லப்பட்ட மூலகையானும் புணர்ச்சியுண்மை பொருந்தியபின் தலைவன்கண் தாழ்நிற்றற் கண்ணும் என்றவாறு.

அது நீ கருதியது முடிக்கற்பாலை எனவும் நீ இவளைப் பாதுகாத்தல் வேண்டுமென வும் இவ்வகை கூறுதல்.

தாரணம்:—

“அரவின் பொறியு மணங்கும் புணர்ந்த
வரவுவின் மேலசை கையை யொராங்கு
நிரைவளை முன்கையென் றேழிநெறி நோக்கிப்
படுகிளி பாயும் பசங்குர லேனல்
கடிதன் மறப்பித்தா யாயி னினிநீ
நெடிதுள்ள லோம்புதல் வேண்டும்

...
கடுமா கடவு[றாஉ]ங் [கோல்போ] லெனைத்துங்
கொடுமையிலே யா[வ] தறிந்து மடுப்பல்
வழைவளர் சாரல் 1வருடை நன்மான்
குழவி வளர்ப்பவர் போலப் பாராட்டி
யுழையிற் 2பிரியிற் பிரியு
மிழையணி யல்குலென் றேழியது கவினே.” [கலித் - ௫௦]

எனவரும்.

துறைந்து அவட்படரினும் என்பது—மேல் தலைவன் புணர்ச்சியுண்மை யறிந்து
தாழ்நின்ற தோழி தானுங் குறையுற்றுத் தலைவிமாட்டுச் செல்லுதற்கண் ணுங் கூற்று
நிகழும் என்றவாறு.

இக் கிளவி இரந்து பின்னின்ற தலைவன் உள்ளப்புணர்ச்சி¹யுள்வழியும் குறை
யுற்று மெய்யுறுபுணர்ச்சி வேண்டித் தலைவிமாட்டுச் செல்லுங்காலத்தும் ஒக்கும்.

உதாரணம்:—

“வளையணி முன்கை வாலெயிற் றின்னகை
யினைய ராடுந் தழையவிழ் கானற்
3சுறுந்துறை வினவி நின்ற
நெடுந்தே ரண்ணலைக் கண்டிகும் யாமே.” [ஐங்குறு - 11௯]

எனவரும்.

மறைந்து அவள் அருகத் தன்னோடும் அவளோடும் முன்னம் முந்தளேடுப் பின்
னிலை நிகழும் பல்வேறு மருங்கினும் என்பது—மேல் தலைவன்மாட்டுத் தோழி குறைநயப்
பிக்கச் சென்றவழித் தோழிசொல்லும் குறிப்புமொழிக்கு அவள் மறைந்து அரியளாகத்
தன்னோடும் அவளோடும் குறிப்பினை முன்னர்த் தடுத்தாக்கொண்டு வழிபட்டு முயலும்
பல வேறு பக்கத்தின் கண்ணும் தோழிகூற்று நிகழும் என்றவாறு.

மறைத்தலாவது—தன்மனத்து நிகழ்ச்சியை ஒளித்தல். அருகுதலாவது—இசை
விலாதாரைப்போல நிற்கல். முன்னமுன் தளேதலாவது—கூற்றினு[ன]ன்றிக் குறிப்பி
னாணுணர்தல். முதன்முன் றளேஇ என்று பாடமாயின், மனத்தினானும் மொழியினானும்
உடம்பினானும் [ஒருங்கே] அளவி என்றுமாம். பின்னிலை நிகழும் பல்வேறு மருங்காவது—
வழிபாடு கொடுவருங் கூற்றுவேறுபாடு. எனவே தலைவிக்குத் தை[ழியும் கண்ணியும்
கொண்டு ஒ]ருவன் நம் புனத்தயல் வாராபின்ருன் எனவும், அவன் என்மாட்டு ஒருகுறை
யுடையன் போலும் எனவும், அருளுவார்க்கு இஃது இடமெனவும், அவன் [குறை மறுப்பின்

(பிரதி)— 1. வரிவளை நன்மாண். 2. பிரியுற்றுறையு. 3. சுறுந்துறை.

மடலேதுவல் எனக்கூறிப்] போந்தான் பின்பு¹வரக்கண்டிலேன் எனவும்,² இந் நிக்
கூறுதல். அவைவருமாறு:—

“புனைபூந் தழையல்குற் பொன்னன்னாய் சாரற்
றினைகாத் திருந்தேமயா மா[க—வினைவாய்]த்து
மாவின்வு வார்போல வந்தவர் நம்மாட்டுத்
தாம்வினவ லுற்றதொன் றுண்டு.” [ஐந்திணையம் - 105]

எனவும்,

“நெய்யொடு மயக்கிய வுழுத்துநூற் றன்ன
வயலையஞ் சிலம்பின் றலையது
செயலையம் பகைத்]தழை வாடு மன்னாய்.” [ஐங்குறு - 255]

எனவும்,

“இலேசுழ்செங் காந்த ளெரிவாய் முகையவிழ்த்த வீரந்தண் வாடை.
கொலேவே னெடுங்கட் கொடிச்சி¹ கதுப்புளருங் குன்றநாட
னுலையடு வெந்நோ யுழக்குமா லந்தோ
முலையிடை நேர்பவர் நேரு² மிடனிது மொய் குழலே.”

[எனவும்,]

“புணர்துணையோ டாடும் பொறியலவ னோக்கி
யிணர்ததையும் பூங்கான லென்னையு நோக்கி
யுணர்வொழியப் போன வொல்திரைநீர்ச் சேர்ப்பன்
வணர்சுரி யைம்பாலாய் வண்ண முணரேனாள்.” [சிலப்-காணல்-155]

எனவும்,

“தன்குறையீ தென்னான் றழைகொணருந் தண்சிலம்பி
னின்குறை யேநா னினைப்பினும்—பொன்குறையு
நாள்வேங்கை நீழலு நண்ணு னெவன்கொலோ
கோள்வேங்கை யன்னான் குறிப்பு.” [திணைமாலே - 155]

எனவும்,

“ஒருநாள் வாரல னிருநாள் வாரலன்
பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றி
நன்னர் நெஞ்ச நெகிழ்ந்த பின்றை
வரைமுதிர் தேனிற் போகி யோனே
யாசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
வேறுபுல நன்னாட்டுப் பெய்த
வேறுடை மழையிற் கலிமுமென் னெஞ்சே.” [குறுந்தொகை-115]

எனவும்,

“மாயோ னன்ன மால்வரைக் கவாஅன்
வாலியோ னன்ன வயங்குவெள் ளருவி
யம்மலைக் கிழவ¹ னெந்நயந் [தென்று]ம்
வருந்தின னென்பதோர் வாய்ச்சொற் றேராய்
நீயுங் கண்டு நுமரோ டெண்ணி

யறிவறிந் தளவல் வேண்டு மறுதரற்
கரிய வாழி தோழி பெரியோர்
நாடி நட்பி [னல்ல]து
நட்டு நாடார்தம் மொட்டியோர் திறத்தே.” [நற்றிணை - ௩௨]

எனவும் வரும்.

நன்னயம் பெற்றுந் நயம்புரி யிடத்தினும் என்பது—தலைவி குறைநயந்தமை
பெற்றவழி அத் தலைவி நயம்பொருந்து மிடத்தினுங் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

தலைமகள் குறைநயந்தமை தலைமகற்குக் கூறிய செய்யுள்:—

“நெய்தற் பரப்பிற் பாவை கிடப்பன
[நின்குறி வந்]தன னியறேர்க் கொண்க
செல்கஞ் செலவியங் கொண்மோ வைகலு
மார வருந்திய வயிற்ற
நாரை மிதிக்கு மென்மக ணுதலே.” [குறுந் - ௩௧௪]

எனவும்,

“கடும்புலால் புன்னை கடியுந் துறைவ
வடும்புலால் புட்கடிவாள் புக்க—தடம்புலாந்
தாழைமா ஞாழற் றதைந்துயர்ந்த தாழ்ப்பொழிலே
யேழைமா ஞேக்கி யிடம்.” [திணைமாலே - ௪௪]

[எனவும் வரும்.]

இன்னும் [நயம்புரி யிட]த்தும் என்றதனால் களவொழுக்கம் நிகழாநின்றழிக்
கூறுங் கூற்றும் ஈண்டே கொள்க. அது தலைவன்வருமெனவும் வந்தா னெனவுங் கூறுத
லும் தலைமக[ன் பகற்குறிக்கண்] நீங்கியவழிக் கூறுதலும் எனப் பலவாம்.

“கவர்பரி நெடுந்தேர் மணியு மிசைக்கும்
பெயர்பட விலங்கிய விளையரு மொலிப்பர்
கடலாடு வியலணிப் பொலிந்த நறுந்தழை
[திதலை யல்கு]ல் நலம்பா ராட்டிய
வருமே தோழி வார்மணற் சேர்ப்ப
னிறைபட வாங்கிய முழவுமுதற் புன்னை
மாவரை மறைகம் வம்மதி பாளுட்
பூவிரி [கானற் புணர்குறி] வந்துநம்
மெல்லினர் நறும்பொழிற் காண
வல்லரும் பட[ரே]ர காண்கநாஞ் சிறிதே.” [நற்றிணை - ௩௩௭]

இது வருகின்றான் எனக்கூறியது.

“[நிலவு மை]றந்தன் றிருளும் பட்டன்
ரோவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பிற்
பாவை யன்ன நிற்புறங் காக்குஞ்
சிறந்த செல்வத் தனையு[ந் துஞ்சினள்]
[கெ]டுத்துப்பெறு நன்கல மெடுத்துக்கொண் டாங்கு

நன்மார் படைய முயங்கி 1மென்மெலக்
கண்டனம் வருகஞ் சென்மோ தோழி
கீழு [மேலுங் காப்பே]பார் 2நீத்த
3வறுந்தலைப் பெயர்களிறு போலத்
தனியன் வந்தோன் பனியலை நீயே.” [நற்றிணை - 11 அ2]

இது வந்தான் எனக் கூறியது.

“நெய்தல் கூம்ப [நிழல்குணை]க் கொழுகக்
கல்சேர் மண்டிலஞ் சிவந்து சினந்தணியப்
பல்பூங் கானலும் பல்குற் றன்றே
யினமணி யொலிப்ப 4[ப் பொழுதுபடப்பூட்]டி
மெய்ம்மலி காமத் தியாந்தொழு தொழிய[த்]
தேருஞ் செல்புற மறையு மூரோ
டியாங்கா வதுகொ றுனே தேம்பட
வோ[தைவண் டிமிருங்]கோதை மார்பின்
மின்னவிர் பெரும்பூட் கொண்கனொ
டின்கை மேவிநா மாடிய பொழிலே.” [நற்றிணை - 11 அ3]

இது பகற்குறிக்கண்... தலைவன் நீங்கியவழிக் கூறியது.

எண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும் என்பது—எண்ணுதற்கு அரிய பலநகையாட்[டுக்களைத் தலைவனிடம் குறி]த்த வகையுங் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அஃது அலராகுமென்று கூறுதல். இவ்வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனாயினால் அவ[ர்துற்றி நகைப்பர]ாகலின் நகையாயிற்று.

உதாரணம்:—

“நிறையரியர் மன்னெளிய ரென்னாது காம
மறையிறந்து மன்று படும்.” [குறள் - தூநடஅ]

“அன்னையு மறிந்தன ளல[ரு மாயின்று
நன்மனை நெடு]நகர்ப் புலம்புகொள வுயிர்க்கு
மின்ன வாடையு மலையு
நும்மூர்ச் செல்க 5வெழுகமோ தெய்யோ.” [ஐங்குறு - 28௬]

எனவும் வரும்.

புணர்ச்சி வேண்டினும் என்பது—மேற்சொல்ல[ப்பட்ட பல்லாற்றானும் தலை வற்க]றிவுறுத்தவழிப் பின்னும் புணர்ச்சி வேண்டினும் ஆண்டுத் தோழி கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

“நெய்யா லெரிந துப்போ மென்றற்றற் கவ்வையாற்
காம நது[ப்போ மெனல்.]” [குறள் - தூநடஅ]

“[இவளே,] நின்சொற் கொண்ட வென்சொற் றேறிப்
பசுநனை ஞாழற் பல்கிளை யொருசிறைப்
புதுநல னிழந்து புலம்புமா ரிடையள்

உதுக்காண் டெய்ய வுள்ளல் [வேண்டும்]
[நிலவு மிரு]ளும் போலப் புலவுத்திரைக்
கடலுங் கானலுந் தோன்று
மடராழ் பெண்ணையஞ் சிறநல் லாரே.” [குறுந் - அக]

இது பின்னும் புணர்ச்சி வேண்டிய தலைவற்கு இடமுணர்த்தியது. இரவு வருவானைப் பகல் வாவென்றலும் பகல் வருவானை இரவு வாவென்றலுங் குறிபெயர்த்தலும் எல்லாம் ஈண்டே கொள்க.

“ஊர்க்கு மணித்தே [பொய்கை பொய்கைக்]குச்
சேய்த்து மன்று சிறுகான் யாதே
யிரைதேர் வெண்குரு கல்ல தியாவதுந்
துன்னல் போகின்றாற் பொழிலே யாமெந்
கூழைக் கேரும[ணங் கொணர்கஞ் சே]று
மாண்டும் வருகுவள் பெரும்பே தையே.” [குறுந் - ஈகந]

இது பகற்குறி நேர்ந்தது. ஆண்டுத் தலைவிக்குக் கூறுமாறு:—

“ஒலிவெள் ளருவி யோங்கும[லை நாடன்
சிறுகட்] பெருங்களிறு வயப்புலி தாக்கித்
தொன்முரண் சோலுந் துன்னருஞ் சோலை
நடுநாள் வருதலும் வருஉம்
வடுநா ணலமே தோழி நாமே.” [குறுந் - அஅ]

எனவரும்.

வேண்டாப் பிரிவினும் என்பது—புணர்ச்சி வேண்டாது பிரிவு வேண்டினும் என்றவாறு.

இது தலைவன் நெஞ்சினாற் பிரியானென்பதனான் வேண்டாப் பிரிவென்றார். அது தாளா...வென்பது அலராகுமென்று அஞ்சி ஒருவழித்தணத்தலும் ஒன்று. அவ்வழித் தலைவிக்கு உரைத்தனவும் 1. தலைவற்குரைத்தனவும் உளவாம். அவைவருமாறு:—

“இறவுப்புறத் தன்ன பிணர்படு 2. தடவுமுதற்
சுறவுக்கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தாழை
பெருங்களிற்று மருப்பி னன்ன வரும்புமுதிர்பு
நன்மா 3. னுனையின் வேறுபடத் தோன்றி
விழவுக்களங் கமழு முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப
வினமணி நெடுந்தேர் பாக னியக்கச்
செலீஇய சேறி யாயி னிவளே
வருவை யாகிய சின்னாள்
வாழா ளாத லறிந்தனை சென்மே.” [நற்றிணை - கக]

இது தலைவன் பிரிவு வேண்டியவழிக் கூறியது.

“சாரற் பலவின் கொழுந்துணர் நறும்பழ
மிருங்கல் விடரனை வீழ்ந்தென வெற்பிற்
பெருந்தே னிருலொடு 4. சிதறு நாடன்

பேரமர் மழைக்கண் கலிழத்தன்
சீருடை நன்னாட்டுச் செல்லு மன்னாய்.” [ஐங்குறு - ௨௧௪]

இது தலைவிக்கு உரைத்தது.

“கானலம் பெருந் துறைக் கலிதிரை தினைக்கும்
வானுய ரெறிமண லேறி யானாது
காண்கம் வம்மோ தோழி
செறிவளை நெகிழ்த்தோ நெறிகட னாடே.” [ஐங்குறு - ௩௧௬]

து தலைவியை யாற்றுவித்[த]து.

“இருடிணிந் தன்ன வீர்தண் கொழுநிழல்
நிலவுக் குவித்த[ன்ன] வெண்மண லொருசிறை[க்]
கருங்கோட்டுப் புன்னை[ப்] பூம்பொழில் புலம்ப
வின்னும் வாரார் வருஉம்
பன்மீன் வேட்டத் தென்னையர் திமிலே.” [குறுந் - ௩௨௩]

எனவும் வரும்.

வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்தினும் என்பது—வேளாண்மையாவது உபகாரம். பெருநெறியாவது உபகாரமாகிய பெரியநெறி என்க. அதனைத் தோழி தலைவனை வேண்டிக் கோடற்கண்ணும் என்றவாறு.

“நெடுவேண் மார்பி னாரம் போலச்
செவ்வாய் வானந் தீண்டி மீ நருந்து
பைங்காற் கொக்கி னிறைபறை யுகப்ப
வெல்லை பைபயக் கழிப்பிக் குடவயிற்
கல்சேர்ந் தன்றே பல்கதிர் ஞாயிறு
மதரெழின் மழைக்கண் கலிழ விவளே
பெருநா ணணிந்த சிறுமென் சாயன்
மாணலஞ் சிதைய வேங்கி யானா
தழறுடங் கினளே பெரும வதனாற்
கழிச்சுற வெறிந்த புட்டிர ளத்திரி
நெறிநீ ரிருங்கழிப் பரிமெலிந் தசைய
வல்லி லினையரோ டெல்லி செல்லா து
2சேந்தனை செலினே சிதைகுவ துண்டோ
பெண்ணே யோங்கிய வெண்மணற் படப்பை
யன்றி லகவு மாங்க[ண்
சிறுகு]ர நெய்தலெம் 3பெருங்கழி நாட்டே.” [அகம் - ௩௨௦]

என்பதும்,

“நிலாவி [னி]லங்கும்” என்னும் அகப்பாட்டினுள்,
“4சேர்ந்தனீர் செல்குவி ராயின் யாழு
மெம்வரை யளவையிற் பெட்குவம்
5தும்மொப் பதுவோமேவரி தெமக்கே.” [அகம்-௨௩]

என்பதும் கொள்க.

இதனாற் பயன் இல்லறம் நடத்தல்வேண்டும் என்பது.

புணர்ந்துழி யுணர்ந்த அறிமடச் சிறப்பினும் என்பது — தலைவனொடு தலைவி புணர்ந்தவழி யாண்டுப் பொருந்திய அறிவுமடம்பட்ட சிறப்பின் கண்ணும் என்றவாறு.

அஃதாவது அல்ல குறிப்பிடுதல். அவ்வழியும் தோழி கூற்று நிகழும்.

“கொடுமுண் மடற்றாழைக் கூம்பவிழ்ந்த வொண்பூ
விடையி லிழுதொப்பத் தோன்றிப் — படைவெல்லார்
தெய்வங் கமழுந் தெளிகடற் றண்சேர்ப்பன்
செய்தான் தெளியாக் குறி.” [ஐந்திணையம் - சக]

“இடுமண லெக்க ரகன்கானற் சேர்ப்பன்
கடுமான் மணியரவ மென்று — கொடுங்குழையாள்
புள்ளரவங் கேட்டுக் கலிழ்ந்தாள் சிறுகுடியா
ருள்ளாய நாணுப வென்று.” [ஐந்திணையம் - நக]

“அம்ம வாழியோ வன்னைநம் படப்பை
மின்னேர் நுடங்கிடைக் கின்னிழ லாகிய
புன்னை மென்காய் பொருசினே யரிய
வாடுவளி தூக்கிய வசைவிற் கொல்லோ
தெண்ணீர்ப் பொய்கையுள் வீழ்ந்தென
வெண்ணினை யுரைமோ வுணர்குவல் யானே.”

எனவரும்.

ஓம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணும் என்பது — ஓம்படுத்துதற் பொது
திக் கண்ணுங் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அஃதாவது ஒருவழித்தணக்கும்வழி ஓம்படை கூறுதல்.

“பெருநன் றென்றிற் பேணுரு முளரே
1. யொருநன் றுடையா ளாயினும் [புரிமாண்டு
பு]லவிதீர டீவளிமதி யிலைகவர்
பாடமை யொழுகிய தண்ணறுஞ் சாரல்
மென்னடை மரையா துஞ்சு
நன்மலை நாட நின்னல திலை.” [குறுங் - நகடு]

[எனவும்,]

“எறிந்தெமர் தாமுழுத வின்குர லேன[ன்]
மறந்துங் கிளியினமும் வாரா — கறங்கருவி
மாமலை நாட மடமொழி தன்கேண்மை
நீமறவ னெஞ்சத்துட் கொண்டு.” [ஐந்திணையம் - அ]

[எனவும் வரும்.]

இதனுள் கிளிகடிய யாம் வாரேம் நீமறவா தொழிதல் வேண்டு மென்றவாறு.

சேங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத்தாயினு மென்பு நேகப் பிரிந்தோள்
வழிச்சென்று கடைஇ அன்புதலை யடுத்த வன்புறைக்கண்ணும் என்பது — செவ்விய

(பிரதி) — 1. யொருகன். 2. வழிமதி.

கடிய சொல்லினுனைதலைவன் அன்பு சிதைவுடைத்தாயினும் என்பருகுமாறு பிரியப்பட்ட வளிடத்துச் சென்று தலைவன் அன்புடைமை [யின் அளிப்பன் என ஆ]ற்றுவித்த வற்புறுத்தற்கண்ணுந் தோழிகூற்று நிகழும் என்றவாறு.

செங்கடுமொழி என்றது—கொடிய கடுமொழியே[ய]ன்றி மனத்தினுள் இனி [யனாகிக்] கூறுங் கடுமொழி. அஃகாவது இயற்பழித்தல். அவ்வாறு இயற்பழித்தவழித் தலைவன் அன்பு சிதைவுடைத்தாயினும் என்றவாறு. அன்புதலைபடுத்த வன்புறையாவது தலைவன் இன்றியமைபான் என ஆற்றுவித்தல்.

இயற்பழித்தற்குச் செய்யுள்:—

“மாசறக் கழீஇய யானை [போலப்
பெரும்பெ]ய லுழந்த விரும்பிணர்த் துறுகற்
பைத லொருதலை சேக்கு நாட னீடு
நோய்[த]ந் தனனே தோழி
பசலை யார்ந்தனள் குவனைய[ங் கண்ணே.]” [குறுந் - கரு]

வன்புறைக்குச் செய்யுள்:—

“மகிழ்நன் மார்பே வெய்யை யெனநீ
யழியல் வாழி தோழி நன்னன்
நறுமா கொன்று நாட்டிற் போகி[ய]
[ஒன்று] மொழிக் கோசர் போல
வன்கட் சூழ்ச்சியும் வேண்டுமாற் சிந்தே.” [குறுந் - எரு]

“மெய்யிற் றீரா மேவரு காமமோ
டொய்யா யாயினு முரைப்ப ரோழி
[கொய்]யா முன்னுங் குரல்வாப்பு தினையே
யருவி யான்ற பைங்கா ரோறு
யிருவி தோன்றின பலவே நீயே
முருகு முரண்கொள்ளுந் தே[ம்பாய் கண்]ணி[ப்]
பரிபன் னொயோடு பன்மலைப் படரும்
வேட்டுவற் பெறலோ டமைந்தனை யாழநின்
ரோட்கெழு தொடலை துடங்க வெ[ழுந்தெழு]ந்து
கிள்ளைத் தெள்விளி [யிடை]யிடைப் பயிற்றி
யாங்காங் கொழுகா யாயி னன்னனை
சிறுகிளி கடித றேற்றா ளிவனெனப்
பிறர்த்த[ந்து நிறுக்குவ] ளாயி
னுறற்கரி தாகுமவன் மலர்ந்த மார்பே.” [அகம் - உஅ]

ஆற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:—

“குறுங்கை யிரும்புலி கோள்வ லேற்றை
நெடு[ம்புதற் கானத்து] மடப்பிடி யீன்ற
நடுங்குநடைக் குழவிகொளீஇய 2பலவின்
பழந்துங்கு கொழுநிழ லொளிக்கு நாடற்குக்
கொய்திடு [தளிரின் வாடி] நின்
மெய்பிறி தாக லெவன்கொ லன்னாய்” [ஐங்குறு - உராயு]

“அழிய லாயிழை யன்புபெரி துடையன்
பழியு மஞ்ச[ம்] பயமலை நாட
னில்லா [மையே நிலையிற்] ருகலி
னல்லிசை வேட்ட நயனுடை நெஞ்சிற்
கடப்பாட் டாள் னுடைப்பொருள் போலத்
தங்குதற் குரிய தன் [று நின்]
[அங்கலு]ழ் மேனிப் பா[அ]ய பசப்பே.” [குறுந்தொகை - ௩௪௩]

[எனவும்,]

“பெருங்கை யிருங்களி றைவன மாந்திக்
கருங்கான் மரம்பொழிற் பாசடைத் துஞ்சஞ்
சுரும்பிமிர் சோலை [மலைநாடன்] கேண்மை
பொருந்தினூர்க் கேமாப் புடைத்து.” [ஐந்திணையெழு - ௧௨]

[எனவும் வரும்.]

ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கழம் ... வரைதல் வேண்டியும் என்பது—
தலைவன் வருநெறியினது தீமையைத் தாங்கள் அறிவுற்றதனான் எய்திய கலக்கத்தானும்
காவற் கடுமை வரையிறந்ததனானும் குறியிடமும் காலமுமாகத் தாங்கள் வரைந்த நிலை
மையை விலக்கித் தலைவி காதன் மிகுதல் உட்படப் பிறவுந் தலைவனது நாடும் ஊரும்
இல்லும் குடியும் பிறப்பும் சிறப்பும் மிகுதியும் நோக்கித் தலைவன்மாட்டுக் கிளக்குங்
கிளவியேசுடே கூட அத்தன்மைத்தாகிய நிலவகையினானே வரைதல்வேண்டியும் தோழி
கூறும் என்றவாறு.

அவற்றுள், ஆறினனாமை கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“சாரற் புனத்த பெருங்[குரற் சிறு]தினைப்
பேரமர் மழைக்கட் கொடிச்சி கடியவஞ்
சோலைச் சிறுகிளி யுண்ணு நாட
வாரிருள் பெருகின் வாரல்
கோட்டுமா வழங்குங் காட்டக நெறியே.” [ஐங்குறு - ௨௮௨]

காப்பு வரையிறந்ததற்குச் செய்யுள்:—

“பல்லோர் துஞ்ச நள்ளென் யாமத்
துரவுக்களிறு போல்வந் திரவுக்கதவ மு[யநல்]
[கேளே மல்லேங்] கேட்ட[ெ]னம் பெரும
வோரி முருங்கப் பீலி சாய
நன்மயில் வலைப்பட் டாங்கியா
முயங்குதொறு முயங்கு மறனில் [யாயே].” [குறுந்தொகை - ௨௪௪]

[எனவும்,]

“கருங்கட் டாக்கலை பெரும்பிறி துற்றெனக்
கைம்மை யுய்யாக் காம[ர்] மந்தி
கல்லா வன்பறழ் கிளைமுதற் சேர்த்தி

டோங்குவரை [யடுக்கத்துப்] பாய்ந்துயிர் செகுக்குஞ்
சார னுட நடுநாள்
வாரல் வாழியோ வருந்துதும் யாமே.” [குறுந் - ௬௧]

[எனவும் வரும்.]

காதன் மிகுதி கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“வேரல் வேலி [வேர்க்கோட் பலவின்
சார னுட செவ்வியை யாகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரற்
சிறகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கியாங்கிவ
ளுயிர்தவச் சிறிது] காமமோ பெரிதே.” [குறுந்-௮௮]

பிறவும் என்றதனான் தலைவனைப் பழித்தலுங் கொள்க.

“நெடுவரை மிசையது குறுங்[கால் வருடை]
தினைபாய் கிள்ளை வெருவு நாட
வல்லைமன் றம்[ம] பொய்த்தல்
வல்லாய் மன்றநீ யல்லது செயலே.” [ஐங்குறு - ௨௮௭]

[இது தலைவனைப் பழித்தது.]

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
மென்றோட் 1கொடிச்சியைப் பெறற்கரி[து] தில்ல
பைம்புறப் படுகிளி யோப்பவவர்
[புன்புல மயக்]கத்து விளைந்தன தினையே.” [ஐங்குறு-௨௯௮]

[இது புனக்காவலினி யின்றென்றது.]

“கொடிச்சி யின்குரல் 2கிளைசெத் தடுக்கத்துப்
பைங்குர லேனற் படர்தருங் கிளியெனக்
காவலுங் [கடியுநர் 3]பால்வர்
மாமலை நாட வரைந்தனை கொண்மே.” [ஐங்குறு - ௨௮௯]

[இது குரவரியல்பு உணர்த்தி வரைக வென்றது.]

“வெறிகமழ் வெற்பெனம் மெய்நீர்மை கொண்ட
தறியாள்மற் 4றன்னோ வணங்கணங்கி[ற்] நென்று
4மறியீர்த்துதிரந்துய் வேலற் றரீஇ
வெறியோ டலம்வரும் யாய்.” [ஐந்திணையம் - ௨௮]

[இது வெறி யச்சுறுத்தியது.]

“இனமீ னிருங்கழி யோத 5முலாவ
மணிரீர் பரிக்குந் துறைவ தகுமோ
குணநீர்மை குன்றாக் கொடியன்னாள் பக்க
நினைநீர்மை யில்லா வொழிபு.” [திணைமொழி - ௪௪]

[இஃதருளல் வேண்டு மென்றது.]

இன்னும் பிறவும் என்றதனால் தலைமகள் தன்னை யழிந்தமை கூறுதலுந் தலைவன் மாட்டு வரு மிடைபூறு அஞ்சுதலுந் கொள்க. அது வருமாறு:

“தன்னெவ்வங் கூரினு நீசெய்த வருளின்மை
யென்னையு மறைவித்தா னென்றோழி யதுகேட்டு
நின்னையான் பிறர்முன்னர்ப் பழிகுற ரு[ன]னி.” [கலித்-சச]

இது தலைமகள் தன்னை அழிந்ததற்கண் வந்தது.

“கரைபொரு கானியாற்றங் [கல்லத ரெம்முள்ளி வருதிராயின்
அரையிருள் யாமத் தடுபுலியோ நும்மஞ்சி யகன்று போக
நரையுருமே றுங்கைவே லஞ்சக நுட்மை
வரையர மங்கையர் வவ்வுத லஞ்சதும்] வாரலையோ.”

இஃது அவனாறு அஞ்சுதற்கண் வந்தது.

நாடுமுதலாயின சுட்டித் தலைவன்மாட்டுத் தோன்றுங் களவியாவன—நீ இத்தன்மைத்தாகிய நாட்டையுடையை : இத்தன்மைத்தாகிய நகரையுடையை : இத்தன்மைத்தாகிய இல்லையுடையை : இத்தன்மைத்தாகிய குடிப்பிறப்பை யுடையை : இத்தன்மைத்தாகிய சிறப்பையுடையை : என அவற்றின் மிகுதிபடக் கூறுதல். அவை வருமாறு:—

“கோழிலை வாழை” என்னும் நெடுந்தொகைப் பாட்டினுள்,

“[குறியா] விற்ப மெளிதி 1னின்மலைப்
பல்வேறு விலங்கு 2மெய்து நாட
குறித்த விற்ப நினக்கெவ னரிய.”

என நாடு சுட்டிவந்தது.

“காமங் கட[ப்ப வுள்]ள மிளைப்ப
யாம்வந்து காண்பதோ பருவ மாயி
னோங்கித் தோன்று முயர்வரைக்
கியாங்கெனப் படுவது நும்மூர் தெய்யோ.” [ஐங்குறு - உரு]

இது ஊர்பற்றி வந்தது.

“கடிமலர்ப் புன்னைக்கீழ்க் காரிகை தோற்றானைத்
தொடிநெகிழ்ந் தாளழத் துறப்பாயான் மற்றுநின்
குடிமைக்கட் 3பெரியதோர் குற்றமாய்க் கிடவாதோ”

இது குடிமைபற்றி வந்தது.

“ஆய்மலர்ப் புன்னைக்கீழ் ழுணிநலந் தோற்றானை
நோய்மலி நிலையளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின்
வாய்மைக்கட் பெரியதோர் வஞ்சமாய்க் கிடவாதோ”

“திசுழ்மலர்ப் புன்னைக்கீழ்த் திருநலந் தோற்றானை
துகழ்மலர்க் கண்ணளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின்
புகழ்மைக்கட் பெரியதோர் புகராகிக் கிடவாதோ” [கலித் - ஈரு]

‘தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ் சாந்தினை
நேரிதழ்க் கோதையாள் செய்குறி நீவரின்
மணங்கமழ் நாற்றத்த மலைநின்று பலிபெறுஉ
மணங்கென வஞ்சவர் சிறுகுடி வாழ்நரே.’ [கலித் - ௫௨]

பிறவு மன்ன.

ஐயச் செய்கை தாய்க் கெதீர்மறுத்துப் பொய்யென மாற்றி மெய்வழிக்
கோடுப்பினும் என்பது—தலைவிக்குப் பிறரோடு கூட்டமுண்டெனச் சொல்லி ஐயுற்ற
வழி அதனை மறுத்துத் தலைவி செய்த செய்கையைப் பொய்யென நீக்கிப் பிறிதோர் ஆற்
ரன் மெய்வழிக்கட்டெடுத்தினும் என்றவாறு.

அஃதாமாறு தலைவி குறிவழிச் செல்கின்றதனைக் காண்டல்.

“உருமுரற்று 1கருவிய பெருமழை தலை[இ]ப்
பெயலான் றவிந்த தூங்கிரு ணடுநாண்
மின்னு ணிமிர்ந்த கனங்குழை யிமைப்பப்
பின்னுவிடு நெறியிற் கிளைஇய கூந்தலன்
வரையிழி மயிலி னெல்குவன ளொதுங்கி
மிடையூர் பிழியக் கண்டனெ னிவனென
வலையல் வாழிவேண் டன்னேநம் படப்பைச்
சூருடைச் சிலம்பிற் சுடர்ப்பூ வேய்ந்து
தான்வேண் டிருவி னணங்குமார் வருமே
நனவின் வாயே போலத் துஞ்சநர்க்
கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே யிவடான்
சுடரின்று தமிழளும் பணிக்கும் வெருவுற
மன்ற மரா[அ]த்த கூகை குழறினும்
நெஞ்சழிந் தரணஞ் 2சேரு மதன்றலைப்
புலிக்கணத் தன்ன நாய்தொடர் விட்டு
முருகி னன்[ன] சீற்றத்துக் கடுந்திற
லெந்தையு மில்லா னாக
வஞ்சவ ளல்லளோ விவளது செயலே.” [அகம் - ௪௫௮]

எனவரும்.

“வேங்கை நறுமலர் வெற்பிடை யாங்கொய்து
மாந்தளிர் மேனி வியர்ப்பமற்—ராங்கெனை த்தும்
பாய்ந்தருவி யாடினே மாகப் பணிமொழிக்குச்
சேந்தவாஞ் சேயரிக்கண் டாம்.” [ஐந்திணையம் - ௧௫]

[என்பதும் அது.]

அவள்விலங்குறியும் ... தாயிடைப்புதப்பினும் என்பது—தலைவி காப்புமிகுத்
யானுங் காதன் மிகுதியானும் நொதுமலர் வரைவினானும் [தமர்வரைவுமறு] த்ததினானும்
வேறு பட்டவழி இஃது எற்றினான் ஆயிற்று எனச் செவிலி அறிவரை வினா[அ]ய்க் குற்
பார்க்கும் இடத்தினும், அஃதன்றி நெறியாட்டிடத்தினும், பிறர்வரைவு வந்துழியும்

அவன் வரைவு மறுத்தவழியும், முன்னிலைவகையானாதல் அறத்தொடுநிலை வகையானாதல் இவ்விருவகை யானுந் தலைவற்கும் தலைவிக்கும் தனக்குங் குலத்திற்கும் குற்றந் தீர்த்த கிளவியைத் தாய்மாட்டுப் புகுதவிடுத்தலும் என்றவாறு.

புகுதவிடுத்தலாவது நிரம்பச் சொல்லாது தேர்ந்துவாய் செய்தல்.

அந்நால்வகைப் பொருளினு முன்னிலைக் கிளவி வருமாறு:—

“பொய்ப்படு பறியாக் கழங்கே மெய்யே
மணிவரைக் கட்சி மடமயி லாலு
மலர்ந்த வள்ளியங் கானங் கிழுவோ
னாண்டகை விறல்வே [ளல்]லனிவள்
பூண்டாங் கிளமுலை யணங்கி யோனே.” [ஐங்குறு - ௨௫௩]

இது குறிபார்த்தவழிக் கூறியது: கழங்கு முன்னிலையாக.

“அம்ம வாழி தோழி பன்மலர்
நறுந்தண் சோலை நாடுகெழு நெடுந்தகை
குன்றம் பாடா னாயி
னென்பயஞ் செயுமோ வேலற்கு வெறி[யே].” [ஐங்குறு-௨௪௪]

[இது தலைவி யைமுன்னிலையாகக் கூறியது.]

“நெய்த னறுமலர்ச் செருந்தியொடு விரைஇக்
கைபுனை நறுந்தார் கமழு மார்பி
னருந்திறற் கடவு ளல்லன்
பெருந்துறைக் கொண்டிவ ளணங்கி [யே]யானே.” [ஐங்குறு-௩௮௨]

இது வேலனை முன்னிலையாகக் கூறியது.

“கடவுட் டகற்சுனை யடைவிறந் தவிழ்ந்த
பறியாக் குவளை மலரொடு காந்தட்
குருதி யொண்பூ வருகெழக் கட்டிப்
பெருவரை யடுக்கம் பொற்பக் குறமக
ளருவி யின்னியத் தாடு நாடன்
மார்புதர வந்த படர்மலி யருநோய்
நின்னணங் கன்மை யறிந்து மண்ணாந்து
கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி சூடி
வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்
கடவு ளாயினு மாக
மடவை மன்ற வாழிய முருகே.” [நற்றிணை - ௩௪]

இது [முருகனை] முன்னிலையாகக் கூறியது. பிறவுமன்ன.

“அன்னை வாழிவேண் டன்னை முழங்குகடற்
றிரைதரு முத்தம் வெண்மண லிமைக்குந்
தண்ணந் துறைவன் வந்தெனப்
பொன்னினுஞ் சிறந்தன்று கண்டிசி னுதலே.” [ஐங்குறு-௩௮௬]

இது முன்னிலைப்பகுதி: நொதுமலர்வரைவுபற்றி வந்தது.

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமக
எணிமயி லன்ன வசைநடைக் கொடிச்சியைப்
பெருவரை நாடன் வரையு மாகிற்
ரெடுத்தன மாயினே நன்றே
யின்னு மானாது நண்ணுறு துயரே.” [ஐங்குறு - ௨௫௮]

இஃது அவன்வரைவு மறுத்துழிக் கூறியது.

இனி, அறத்தொடுநிலைப் பகுதி யெழுவகைப் படும். அவையாமாறு:

“எளித்த லேத்தல் வேட்கை யுரைத்தல்
கூறுத லுசாவுத லேதீடு தலைப்பா
டுண்மை செப்புங் கிளவியொடு தொகைஇ
யவ்வெழு 1வகைய வென்மனார் புலவர்.” [பொருளியல் - ௨௨]

எனப் பொருளியலுட் கூறிய சூத்திரத்தானே கொள்க.

எளித்தல் என்பது—தலைவன் நம்மாட்டு எளிய னென்று கூறுதல். அதன உபயம் மகளுடைத்தாயர் தம்வழி ஒழுகுவார்க்கு மகட்கொடை வேண்டுவ ராதலான் எளிய னென்பது கூறி அறத்தொடுநிற்கப் பெறுமென்றவாறு.

“அன்னை யறியினு மறிக 2வலர்வா
யிம்மெனச் சேரி சேட்பினுங் கேட்க
பிறிதொன் றின்மை யறியக் கூறிக்
கொடுஞ்சுழிப் புகா[அ]ர்த் தெய்வ நோக்கிக்
கடுஞ்சூ டருகுவ னினக்குறு கானற்
ரொடலை யாயமொடு கடலுட னாடியுஞ்
சிறறி லீழைத்துஞ் சிறுசோறு குவைஇயும்
வருந்திய வருத்தந் தீர யாஞ்சிறி
திருந்தனெ மா[க] வொய்த வந்து
தடமென் பணைத்தோண் மடநல் லீரே
எல்லு மெல்லின் 3நசைவும்பெரி துடையேன்
மெல்லிலைப் பார்ப்பின் விருந்துண் டியானுமிக்
கவ்வென் சிறுகுடித் தங்கின்மற் றெவனே
வெனமொழிந் 4தனனே வொருவ னவற்கண்
டிறைஞ்சிய முகத்தெம் புறஞ்சேர்பு பொருந்தி
யிவைநுமக் குரிய வல்ல விழிந்த
கொழுமீன் வல்சி யென்றன மிழுமெ
னெடுங்கொடி நுடங்கு நாவாய் தோன்றுவ
காணு மோவெனக் காலிற் சிதைய[ர]
நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோ ருள்ளு
மென்னையே குறித்த நோக்கமொடு நன்னுக
லொழிசோ யானென வளிதகக் கூறி
யாம்பெயர் தோறு நோக்கித் தான்ற
னெடுந்தோர்க் கொடிஞ்சி பற்றி
நின்றோன் போலு மீன்றுமென் கட்கே.” [அகம் - ஈய]

எனவரும். அன்னை என்றது நற்றூயை.

ஏத்தல் என்பது—தலைவனை உயர்த்துக்கூறுதல். அது மகளுடைத்தாயர் 'தலைவன் உயர்ந்தான்' என்றவழி மனமகிழ்வராகலின் அவ்வாறு கூறப்பட்டது. உயர்த்துக் கூறி அறத்தொடு நிற்கப்பெறும் என்றவாறு.

“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை நின்மகள்
பாலு முண்ணாள் பழங்கண் கொண்டு
நனிபசந் தனனென வினவுதி யதன்றிறம்
யானுந் தெற்றென வுணரேன் மேனாள்
[ம]லிபூஞ் சாரலென் றேழி மாரோ
டொலிசினே வேங்கை கொய்குவஞ் சென்றுழிப்
புலிபுலி யென்னும் பூச றேன்ற
வொண்செங் கழுநீர்க் கண்போ லாயித
மூசி போகிய சூழ்செய் மாலையன்
பக்கஞ் சேர்த்திய செச்சைக் கண்ணியன்
சுயமண் டாகஞ் செஞ்சாந்து நீவி
வரிபுனை வில்ல நெருகனை தெரிந் துகொண்
டியாதோ மற்ற மாதிறம் படர்கென
வினவி [நி]ற்றந் தோனே யவற்கண்
டெம்மு ளெம்முள் மெயம்மறை பொடுங்கி
நாணி நின்றன மாகப் பேணி
யைவகை யமர்த்த கூந்த லாய்நுதன்
[இ]மயீ ரோதி மடவீர் நும்வாய்ப்
பொய்யு முளவோ வென்றனன் பையெனப்
பரிமுடுகு தவிர்தந் 1தோனெதிர் மறுத்து
[நின்மக]ளுண் [கண்] பன்மா 2னோக்கிச்
சென்றேன் மன்றவக் குன்று கிழவோன்
பகன்மா யந்திப் படுசுட ரமை[ய]த்
தவன்மறை தேய நோக்கி மற்றிவன்
மகனே தோழி யென்றன
ளிதனள வுண்டொர்கோண் 3மதிவல் லோர்க்கே.” [அகம் - சஅ]

இதனுள் கழுநீர் மாலையன், வெட்சிக்கண்ணியன் எனக் கூறினமையால் அவன் நாட்டிற்கும் மலைக்குந் தலைவன் என்பது படவும், ஒருகளை தெரிந்துகொண்டு புலியா தென்ற அவனது வீரியமுங் கூறி உயர்த்தவாறுங் காண்க.

வேட்கையுரைத்தலாவது—தலைவன்மாட்டுத் தலைவி வேட்கையும் தலைவிமாட்டுத் தலைவன் வேட்கையும் கூறுதல். வேட்கைகூறி அறத்தொடு நிற்குமென்றவாறு.

“நின்மக ளுண் கண் பன்மா னோக்கிச் சென்[ரே]றன்” என்பது தலைவன் வேட்கை கூறியவாரும்.

“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை யென்றேழி
நனிநா னுடைய 4ளெனினு மஞ்ச
மொலிவெள் ளருவி யோங்குமலை நாடன்

மலர்ந்த மார்பிற் பாய

றவநனி வெய்ய நோகோ யானே.” [ஐங்குறு - ௨௮௫]

இது தலைவி வேட்கை கூறியது.

கூறுதலாவது—தலைவியைத் தலைவற்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்பதுபடக் கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“வாடாத சான்றோர் வரவெதிர் கொண்டியாய்க்

கோடாது நீகொடுப்பி னல்லது—வாடா

வெழிலு முலையு மிரண்டிற்கு முந்நீர்ப்

பொழிலும் விலையாமோ போந்து.” [திணைமாலே - ௧௫]

எனவரும்.

“கறிவளர் சிலம்பிற் கடவுட் பேணி

யறியா வேலன் வெறியெனக் [கூறு

ம] துமனங் கொள்குவை யன்னையிவள்

புதுமலர் மழைக்கண் புலம்பிய நோய்க்கே.” [ஐங்குறு - ௨௮௬]

என[வும்] வரும்.

உசாவுதல் என்பது—வெறியாட்டிங் கழங்கும் கட்டிம் இட்டுரைத்] துழி வேலனோ டாதல் பிறரோடாதல் தோழி உசாவுதல்.

“முருகயர்ந்து வந்த முதுவாய் வேல

சினவ லோம்புமதி வினவுவ துடையேன்

பல்வே [றுருவிற்] சில்லவிழ் மடையொடு

சிறுமறி தோன்றிய வன்றுதுத னீவி

1வணங்கினை கொடுத்தி யாயி னணங்கிய

விண்டேர் மாமலைச் சிலம்பன்

றண்டா ரகலமு 2முண்ணுமோ பலியே.” [குறுந் - ௩௬௨]

து வேலனொடு உசாவுதல்.

“இன்றியாண் டையனோ தோழி குன்றத்துப்

பழங்குழி யகழ்ந்த கானவன் கிழங்கினோ

டுண்ணமை [மதுத்] 3 துளி பெறுஉ நாட

னறிவுகாழ்க் கொள்ளு மளவைச் செறிதொடி

யெம்மில் வருகுவை நீயெனப்

பொம்ம லோதி நீவி யோனே.” [குறுந் - ௩௬௧]

இது செவிலி கேட்பத் தலைவியொடு தோழி உசாவியது. பிறவுமன்ன.

எதிடுதலைப்பாடு என்பது—யாதானுமோர் ஏதுவை இடையிட்டுக்கொண்டு தலைப் பட்டமை கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவாள்

...

...

...

யருமழைதரல் வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையனே.” [கலித்-௩௬]

இது புனலிடை உதவினானெனத் தலைப்பாடு கூறியது.

(பிரதி)— 1. யணங்கினை. 2. முண்ணுமொப்பிலியே. 3. துணி.

“சுள்ளி சுனைநீலஞ் சோபா லிகைசெயலை
யள்ளி யளகத்து மேலாய்ந்து—தெள்ளி
1.யிதனாற் கடியொடுங்கா வீர்ங்கடா யானை
2.யுதனாற் கடிந்தா னுளன்.” [திணைமாலை - 2]

இது களிற்றிடை உதவினானெனத் தலைப்பாடு கூறியது.

“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை 3.யென்னை
தானு மலைந்தா நெமக்[கு]ந்தழை யாயின *
பொன்வீ மணியரும் பினவே
யென்ன மரங்கொலவர் சார லவ்வே.” [ஐங்குறு - 200]

இது தழையும் கண்ணியுந் தந்தா நென்பதுபடக் கூறியது.

உண்மை செப்பும் கிளவியாவது—பட்டாங்கு கூறுதல்.

“அல்கன்மழை பொழிந்த வகன்க ணருவி
யாடு[க]ழை யடுக்கத் திழிதரு நாடன்
பெருவரை யன்ன திருவிறல் வியன்மாப்பு
முயங்காது கழிந்த நாளிவள்
மயங்கிதழ் மழைக்கண் கலிழு மன்னாய்.” [ஐங்குறு - 220]

இவ்வகை யெல்லாம் தத்தங் குடிமைக் கேற்றவழிக் கொள்க.

வரைவுடன் பட்டோர்க் கடாவல் வேண்டியும் என்பது—தமர் வரைவுடன்பட்
டமையைத் தலைவற்கு உரைக்க வேண்டியும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

ஆங்கதன் றன்மையின் வன்புறை என்பது—அவ்வாறு வரைவுடம்பட்ட தன்மை
யினால் தலைவியை வற்புறுத்தற் கண்ணும் என்றவாறு.

“கூர்முண் முண்டகக் கூர்[ம்]பனி மாமலர்
நூலற முத்திற் காலொடு பாறித்
துறைதொறும் பரக்குந் தாமணற் சேர்ப்பனை
யானுங் காதலே 4.நையுநனி வெய்ய
ளெந்தையுங் கொடி[இ]யர் [வேண்டும்]
அம்ப லாரு மவனொடு மொழிமே.” [குறுந் - 60]

“அம்ம வாழி தோழி நம்மொடு
சிறுதினைக் காவல னாகிப் பெரிதுநின்
மென்றோ ணெகிழவுந் திருநுதல் பசப்பவும்
பொன்போல் விறற்கவின் றொலைத்த
குன்ற நாடற் கய[ர்]ந்தனர் மணனே.” [ஐங்குறு - 230]

எனவரும்.

பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையும் என்பது—பகுதிப்படவந்த முப்பத்திரண்டு
வகைப்பட்ட பொருண்மையும் என்றவாறு.

அவையாவன மேற் சொல்லப்பட்ட முன்னுற வுணர்தல் வகை, குறையுற வுணர்
தற்கண் பெருமையிற் பெயர்த்தல், உலகுரைத் தொழித்தல், அருமையி னகற்றல், பின்

(பிரதி)— 1. யிதனாற். 2. யுதனாற். 3. யென்னைகூறுதல். 4. நையுநனிவெய்யன்.

வாவென்றல், பே[ை]தமை யூட்டல், முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தல், அஞ்சி யச்சுறுத்தல், உரைத்துழிக் கூட்டம் எனச்சொல்லப்பட்ட எண்வகை மாயஞ் செப்பி வந்த கிழவினைப் பொறுத்த காரணம் குறித்தலாகிய இருவருமுள்வழி அவன்வர வுணர் தல், புணர்ந்தபின் அவன் வயின் வணங்கல், குறைநயப்பச் சேறல், குறைநயப்புவகை, நயந்தமைகூறல், அலரா மென்றல், புணர்ச்சி வேண்டியவழிக் கூறல், பிரிவு வேண் டியவழிக் கூறல், வேளாண் பெருநெறி வேண்டிக்கூறல், அல்லகுறிப் பட்டவழிக் கூறல், ஒம்படைகூறல், இயற்பழித்து வற்புறுத்தல், ஆறினனாமைகூறல், காப்பு மிகுதிகூறல், காதன் மிகுதிகூறல், அவன்வயிற் றேன்றிய கிளவி, ஐயச்செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுத் தல், குறிபார்த்தல், விலக்கல், வெறிவிலக்கல், பிறன்வரைவு மறுப்பித்தல், அவன் வரைவுடம் படுத்தல், வரைவுடம் பட்டமை தலைவற்குக் கூறல், உடம்பட்டமை தலைவிக் குக் கூறி வற்புறுத்தல் என இவை.

தாங்கநுஞ் சிறப்பிற் றேழி மேன என்பது—இவை முப்பத்திரண்டு பொருண்மை யும் தலைவிக்கு இன்றியமையாத தோழி மேலன என்றவாறு. (உச)

நாகந், களவல ராயினுங் காமமேற் படுப்பினு
மளவுமிகத் தோன்றினுந் தலைப்பெய்து காணினுங்
கட்டினுங் கழங்கினும் வெறியென விருவரு
மொட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணு
மாடிய சென்றுழி யழிவுதலை வரினுங்
காதல் கைம்மிகக் கனவி னரற்றலுந்
தோழியை வினாவலுந் தெய்வம் வாழ்த்தலும்
போக்குட னறிந்தபிற் றேழியொடு கெழீஇக்
கற்பி னுக்கத்து நின்றற் கண்ணும்
பிரிவி னெச்சத்து மகணைஞ்சு வலிப்பினு
மிருபாற் குடிப்பொரு ளியல்பின் கண்ணு
மின்ன வகையிற் பதின்மூன்று கிளவியொ
டன்னவை பிறவுஞ் செவிலி மேன.

என்றது மேற் றலைவற்குந் தலைவிக்குந் தோழிக்கு முரிய கிளவியெல்லாங் கூறி இனிச் செவிலிக்குரிய கிளவி யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

களவலராதன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட பதின் மூன்று கிளவியும் அத்தன்மைய பிற கிளவியும் களவுகாலத்துச் செவிலி[யி]ன் மேலன என்றவாறு. இவற்றுள் தோழியை வினாதலென வேறொருகிளவியாக ஒதினாராயினும் அதன்முன்பு நிகழும் கிளவியெல்லாம் அவளை வினாதற்குக் காரணமாதலின் அவை யீண்டுப் பதின்மூன்றென ஒண்ணப்பட்ட டன வென்க.

களவல ராயினும் என்பது—தலைவன் ஒழுகலாறு புறத்தார்க்குப் புலனாகி அலர் தூற்றப்பட்ட விடத்தும் தோழியை வினாவும் என்றவாறு. [உதாரணம்:]

“[பாவடி யுரல ப]குவாய் வள்ளை
யேதின் மாக்க ணுவறலு நுவல்ப
வழிவ தெவன்கொலிப் பேதை யூர்க்கே

பெரும்பூட் பொறையன் பே[எ]முதிர் கொல்லிக்
[கருங்கட் டெய்]வங் குடவரை யெழுதிய
நல்லியற் பாவை யன்னவென்
[ஐ]மல்லியற் குறமகள் பாடினள் குறினே.” [குறந் - அக]

காம மேற் படுப்பினும் என்பது—தலைவிமாட்டுளதாகிய வேட்கை அளவிறப்பினும் தோழியை வினாவும் என்றவாறு.

“மணியுட் டிகழ்தரு நூல்போன் மடந்தை
யணியுட் டிகழ்வதொன் றுண்டு.” [குறந் - துஉஎங]

அளவு மிகத் தோன்றினும் என்பது—பெதும்பைப் பருவத்தளாகிய தலைவி புணர்ச்சியாற் கதிர்த்து வீங்குகின்ற முலையும் புதிதுற்ற கவினுங் கண்டவிடத்துந் தோழியை வினாவும் என்றவாறு.

“கண்ணிறைந்த காரிகைக் காம்பேர்தோட் பேதைக்குப்
பெண்ணிறைந்த மாமை பெரிது.” [குறந் - துஉஎஉ]

தலைப்பெய்து காணினும் என்பது—தலைவனொடு தலைவியைத் தலைப்பெய்து காணினும் வினாவும் என்றவாறு.

பெய்தென்பதனைப் பெயவெனத் திரிக்க.

‘மிடையூர் பிழியக் கண்ட[ஐ]னன்’ [அகம் - ௩௩௮]

ணைவரும்.

கட்டினும் என்பது—கட்டு வைப்பித்தவழியும் அவர்சொற் கேட்டுத் தோழியை வினாவும் என்றவாறு.

கழங்கினும் என்பது—கழங்கு வைத்துழியும் அவர்சொற் கேட்டுத் தோழியை வினாவும் என்றவாறு.

வேறியென விருவநு மொட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணும் என்பது—செவிலியும் நற்றாயும் பொருந்தியபக்கத்துக் கண்டு வெறியாடுவா மென்றவழித் தலைவி செய்திக்கண்ணுந் தோழியை வினாவும் என்றவாறு.

ஆடிய சென்றுழி அழிவு தலைவரினும் என்பது—வெறியாடிய சென்றவழி அதற் கழிவுறுவிடத்து வரினும் என்றவாறு.

அஃதாவது:

“நின்னணங் கன்மை யறிந்து மண்ணார்ந்து
கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி குடி
வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்
கடவு ளாயினு மாக
மடவை மன்ற வாழிய முருகே.” [நற்றிணை - ௩௭]

எனத்தோழி கூறுதல். அவ்வாறு கூறியவழியுங் காரண மென்னை யென வினாவும்.

காதல் கைம்மிகக் கனவி னரற்றலும் என்பது—காதன் மிகுதியால் தலைவனை யுள்ளிக் கனவின் கண் அரற்றுதற்கண்ணும் வினாவும்.

தோழியை வினாதலும் என்பது—இவை நிமித்தமாகத் தோழியை வினாதலும் என்றவாறு. எனவே களவலராதன் முதற் கனவினரற்ற லீராக ஓதிய வொன்பது இளவி

யும் தோழியை வினாதற்பகுதி. அவை நிகழாதவழி வினாதலில்லை. அதனால் தோழியை வினாதலென ஒருகிளவியாக எண்ணற்க.

தேய்வம் வாழ்த்தலும் என்பது—இவ்வாறு பட்டதெனத் தோழி யுரைத்தவழி யிதனை நற்றாய்க்கும் தந்தைக்கும் கூறலாற்றுகாள் தெய்வத்தை வேண்டிக்கோடல்.

போக்துடன் அறிந்தபின் ... நின்றந் கண்ணும் என்பது—தலைவனுடன் போயினாள் என்று அறிந்தவழித் தானுந் தோழியோடு கெழுமி இல்ல [றத்தின்க] ணிறுத்தற் கண்ணும் என்றவாறு.

“பறைபடப் பணில மார்ப்ப விறைகொள்பு
தொன்மூ தாலத்துப் பொதியிற் றேன்றிய
நாலுர்க் கோசர் நன்மொழி போல
வாய[ா] கின்[ே]ற தோழி யாய்கழற்
சேயிலை வெள்வேல் விடையொடு
தொகுவளை முன்கை மடந்தை நட்பே.” [குறுந் - கடு]

பிரிவி னேச்சத்து மகணைஞ்சு வலிப்பினும் என்பது—தலைவன் வரையாது பிரிந்தவழி யொழிந்த தலைமகள் அவ்ராகுதலு மின்றி வேறுபாடு மின்றி ஒருமனைப்பட்டிருந்த வுள்ளக்கருத்தை யறிந்தவழியும் என்றவாறு. வலித்தல் என்பது [டு]தளிதல்.

இருபாற் குடிப்பொரு ளியல்பின் கண்ணும் என்பது—தலைவன் குடிமை தன் குடிமையோ டொக்கு மென வாராய்தற்கண்ணும் என்றவாறு.

குடியென்னாது பொருள் என்றதனால் பொருளுங்குணமு மாயப்பெறு மென்றவாறு.

அன்னவை பிறவும் என்றதனான்,

“நாற்றம் பெற்று நிலைப்புக் காண்டல்
உண்டியிற் குறைதல் உடம்புநனி சுருங்கல்
கண்டியின் மறுத்தல் கோலஞ்செய் யாமை”

முதலாயின கொள்க. இவையும் வினாதற்கேதுவாம். இவற்றிற் கெல்லாஞ் செய்யுள் வந்த வழிக் காண்க. (உடு)

நாகசு. தாய்க்கும் வரையா ருணர்வுடம் படினே.

இது நற்றாய்க்கு உரியதோர் இலக்கணமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

செவிலியுணர்வோடு உடம்பட்ட வுள்ளத்தளாயின், நற்றாய்க்கும் மேற் சொல்லப் பட்டவை யெல்லாம் வரையப்படா வென்றவாறு.

உணர்வுடம்படுதலாவது—தலைவியை[யை]யுற்று 2நோக்கந் நிகழ்ந்தவழியன்றித் தானும் செவிலியைப்போல உற்று நோக்காளென்று கொள்க. இப்பொருள்மேற் கிளவி வருவன உளவெனுஞ் செவிலியைப் போலவொருப்பட்ட வுள்ளத்தளாயின் அவள் கண்ணும் இக்கிளவியெல்லாம் நிகழும் என்றவாறு. உடம்படாதவாறு என்னை யெனின், யாரிடத்தும் மக்களைவளர்ப்பார் செவிலியராகலானும் தமக்குத் தம் [இல்லற நிலைக்குக்கட]வ பகுதியான அறனும் பொருளும் இன்பமும் ஆற்ற வேண்டுதலானும் கூற்றொடு வேறுபாடு தோன்றாது. (உசு)

(பிரதி)— 1. வரையப்பட்ட தென்றவாறு. 2. நோக்காநிகழ்ந்தவழியன்றித்.

ராகநி. கிழவோ னறியா வறிவின ளிவளென
மையறு சிறப்பி னுயர்ந்தோர் பாங்கி
னையக் கிளவியி னறிதலு முரித்தே.

இது நற்றாயும் செவிலியும் துணியுமாறு கூறுகின்றது.

கிழவோன் அறியா அறிவினள் என்பது—தலைமகன் அறியா அறிவினையுடையள் என்றவாறு. எனவே ஒருபக்கம் எதிர்காலம் நோக்கிக் 1கூறினார் போலத் தோன்றும் ஒரு பக்கம் இறந்தகாலம் தோன்றும். அவன் அறியாத அறிவுரிமைபூண்டு மயங்குதல், 2அவள் எத்துணையும் மயக்கமில்ள் எனவும் அவன் பொருட்டு மயங்கினாள் எனவும்படக் கூறுதல். தலைவன் அறியாத அறிவினையுடையள் எனக் குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய உயர்ந்தோர் மாட்டு உளதாகிய ஐயக்கிளவியால் புணர்ப்பறிதலும் உரித்து, செவிலிக்கும் நற்றாய்க்கும் என்றவாறு.

இஃது எற்றினான் ஆயிற்று எனக் குற்றமற்ற 3தவரை வினாயவழி அவர் இவ்வாறு பட்டதென மெய்கூறுதலுந் தகுதியன்றும்; பொய் கூறுதலுந் தகுதியன்றும். ஆதலால் ஐயப்படுமாறு சிலகூறியவழி, அதனானே யுணர்ப் என்றவாறு. கிழவோனறியா வறிவின ளென்றவாறு கூறியவழிக் கிழவோனெதினப்பட . . . இறந்தகாலத்துள் தலைவன் உளன் என்றவாரும். (உஎ)

ராகசு. தன்னுறு வேட்கை கிழவன்முற் கிளத்த
லெண்ணுங் காலைக் கிழத்திக் கில்லைப்
[பிறநீர் மாக்களி னறிய வாயிடைப்
பெய்நீர் போலு முணர்விற் றென்ப.]

இது, தலைவிக்கு உரியதோர் இயல்புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தலைவி தனது வேட்கையைக் கிழவன் முன்பு சொல்லுதல் நினைக்குங் காலத்துக் கிழத்திக்கு இல்லை. அங்ஙனம் சொல்லாத விடத்தும் புதுக்கலத்தி]ன்கட் பெய்த நீர்போ லப் புறம்பொசிந்து காட்டிம் உணர்வினையு முடைத்து அவ்வேட்கை என்றவாறு.

எனவே, குறிப்பின் 4உணரநிற்கும் என்றவாறு. தலைவன்மாட்டிக் கூற்றினானும் நிகழப்படுமென்று கொள்ளப்படும். (உஅ)

ராகஎ. காமக் கூட்டந் தனிமையிற் பொலிதலிற்
ருமே தூதுவ ராகலு முரித்தே.

என்றது, களவிற்புணர்ச்சிக் குரியதோர் வேறுபாடுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேற் சொன்னவாற்றால் பாங்கனுந் தோழியு நிமித்தமாகக் கூடுதலேயன்றித் தாமே தூதுவராகிய கூட்டங்கள் நிகழப்பெறும்: அதுசிறப்புடைத் தாதலால் என்றவாறு.

எனவே, பாங்கற் கூட்டம் தோழியிற் கூட்டம் என்பன நியமமில்லை யாவர் மாட் டிம் என்றவாரும். தனிமையிற் பொலிதலின் என்றமையான் இதுவு மிகவும் நன்று. (உக)

ராகஅ. அவன்வரம் பிறத்த லறந்தனக் கின்மையிற்
களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகுந்
தான்செலற் குரியவழி யாக லான.

(பிரதி)— 1. கூறினாள். 2. அவன் எத்துணையு மயக்கமில்னென்பதா மவள் பொ ருட்டு மயங்கினாள். 3. தவவரை. 4. உணரநிற்கும்.

இது, சொல்லப்பட்ட கூட்டத்திற்குக் குறியிடம் கூறுவானுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த பின்பு, தலைவனெல்லையை மறத்தல் தலைவிக்கு அறமாக லின்மையானே குறியிடம் கூறுதல் தலைமகளதாம்: அது தான் சேறற் குரிய இடமாதலான் என்றவாறு.

எனவே, இத்துணைக்கூறின் மிகையன்று என்றவாறும்.

(நய)

நாககூ. தோழியின் முடியு மிடனுமா ருண்டே.

இது, தோழியிற் கூட்டத்திற் காயதோர் சிறப்புவிதி யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேல், 'காமக் கூட்டந் தனிமையிற் பொலிதலிற் றுமே தூதுவ ராகலும் உரித்' தெனக் கூறிப்போந்தார்; அவ்வாறன்றி மேற் சொல்லப்பட்ட இயற்கைப் புணர்ச்சியாவது தோழியின் முடியு மிடத்து ஓரிடத்து உண்டு என்றவாறு. "அன்பொடு புணர்ந்த வைந் திணை" [களவியல்-க] என்றதனால் யாண்டும் உள்ளப் புணர்ச்சியான் வேட்கை மீதூர்ந்த வழியே தோழியின் முடியப் பெறுவது என்று கொள்க. அல்லாக்காற் பெருந்திணைப் பாற்படும்.

(நக)

நாஉய. முந்நா ளல்லது துணையின்று கழியா
தந்நா ளகத்து மதுவரை வின்றே.

இது பாங்கற்கூட்டம் நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேல், தோழியிற் கூட்டத்தின் விகற்பங்கூறினாராகலின் ஈண்டுத் துணை யென்றது பாங்கன் ஆயிற்று. மூன்றுநாளல்லது துணையின்றிக் களவிற் புணர்ச்சி செல்லாது; அந் நாளகத்தும் துணையை நீக்கவும் படாது என்றவாறு.

எனவே, 1 எதிர்ப்பட்டதலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்வதன்முன் பாங்கற்கு உணர்த்தவும் பெறும் என்றவாறு.

உதாரணம் மேற்காட்டப்பட்டது.

(நஉ)

நாஉக. பன்னூறு வகையினுந் தன்வயின் வருஉ
நன்னய மருங்கி னுட்டம் வேண்டலிற்
றுணைச்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகுந்
துணையோர் கரும மாத லான.

இது, தலைவிக்கு உரியதோ ரியல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பன்னூறு வகையினும் என்பது—பலவகையானும் என்றவாறு. நூறு, பத்து, சூயிரம் என்பன பல்பொருட்பெயர்.

தன்வயின் வருஉ...மாதலான என்பது—தன்னிடத்து வரும் நல்ல நயப்பாட்டுப் பக்கத்தினை ஆராய்தல் தலைவன் மாட்டு வேண்டுமாதலால் துணையைச் சுட்டிக்கூறலு[று]ம் சொல் தலைமகளதாகும்; தான்கூறும் கருமம் துணையோராற் செய்யப்படும் கருமமாதலான் என்றவாறு.

எனவே, 2 தலைமகன் களவுகாலத்துப் பாங்கற்கு உற்றதுரைத்த பின்பு பாங்கனைச் சுட்டி யாது செய்வாமெனக் கூறப்பெறும் என்றவாறாயிற்று.

(நங)

நாஉஉ. ஆப்பெருஞ் சிறப்பி னருமறை கிளத்தலிற்
றூயெனப் படுவாள் செவிலி யாகும்.

(பிரதி)— 1. எதிர்ப்பட்டத். 2. தலைமகள்.

இது, செவிலிக்கு உரியதோர் சிறப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

நல்ல பெரிய சிறப்பினையுடைய அறிதற் கரிய [மறைப்பொருள் யாவற்றையுங் கூறும் கடப்பாடுடைய ளாதலின்] தாய் எனப்படுவாள் செவிலியாகும் என்றவாறு.

நற்றாய் இத்துணைச் சிறப்பிலள் என்றவாறு. இதனாற்பயன், களவுக்காலத்தையச் சொ . . . செவிலித்தாய்க்குங் கைத்தாய்க்கும் பொதுவாயினும், தாயென்று வேண்டப்படுவாள் செவிலி என்றறிவித்தல். (௩௪)

௩௩. தோழி தானே செவிலி மகளே.

[இது, தோழிக்கு உரியதோர் சிறப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.]

[களவுக்காலத்தும் இன்றிமையாளாகத் தலைவி]யால் வேண்டப்பட்டாள் செவிலி மகள் என்றவாறு.

எனவே, பயின்ற ரெல்லாருந் தோழிய ராகார். அருமறை கிளக்கப்படுதலான் உடன் முலையுண்டு வளர்ந்த செவிலிமகளே தோழி எனப்படுவாள் என்றவாறு. அருமறை கிளத்தல் என்பதனை யீண்டு வருவிக்க. (௩௫)

௩௪. சூழ்தலு முசாத்துணை நிலைமையிற் பொலிமே.

இது, தோழிக்கு உரியதோர் இயல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேற்சொல்லப்பட்ட தோழி தான் சூழ்தற்கும் தலைவிகூழ்ச்சிக்கு உசாத்துணையாகி யும் வரும் நிலைமையாற் பொலிவுபெறும் என்றவாறு.

எனவே, செவிலிமகள் என்னுந் துணையாற் பொலிவு பெறாள்; என்று[ந்] தோழி யாவாள் செவிலிமகளாதலேயன்றிச் சூழவும் உசாத்துணையாகவும் வல்லள் ஆதல் வேண் டும் என்றவாறு.

செய்யுள் மேற்காட்டப்பட்டன.

(௩௬)

௩௫. குறையுற வுணர்தன் முன்னுற வுணர்த
விருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தலென
மதியுடம் படுத லொருமூ வகைத்தே.

இது, தலைவன் புணர்ச்சியுண்மை தோழி அறியுந் திறன் பாகுபடுமாறு உணர்த்து தல் நுதலிற்று.

தலைவன் குறையுற வுணர்தலும் அவன் குறையுறவழித் தலைவிகுறிப்புக் கண்டு உணர்தலும் தானும் தலைவியுங் கூடியிருந்துழித் தலைவன் வந்தமைகண்டு உணர்தலும் என மூவகைத்துத் தோழி அறிவுடம்படுதற்கண்ண வென்றவாறு.

மதியுடம்படுதல் எனினும் புணர்ச்சியுணர்தல் எனினும் ஒக்கும். இம்மூன்றினும் ஒன்று கண்டுழி அவரவர் குறிப்பினாற் புணர்ச்சியுணரும் என்றவாறு. 'குறையுறவுணர் தல்' முன்வைத்தார் நன்குபுலப்படுதலின். 'முன்னுறவுணர்தல்' அதன்பின் வைத்தார், தலைவி வேறுபாடு கண்டு பண்டையிற்போலாள் என்னும் நிகழ்ச்சியான் முற்றத்துணி வின்மையின். 'இருவரு முள்வழி யவன் வரவுணர்தல்' அதன் பின்வைத்தார், ஆண்டுப் புதுவோன் போலத் தலைவன் வருதலானும் தலைவி கார்த உள்ளத்தினாய் நிற்குமாதலா னும் அத்துணைப் புலப்பாடினமையின். அக்கருத்தினானே மேற்சொல்லப்பட்ட தோழி கூற்று மூவகையாகப் பொருள் உரைத்ததென்று கொள்க. (௩௭)

௩௬. அன்ன வகையா னுணர்ந்தபின் னல்லது
பின்னிலை முயற்சி பெருளென மொழிப.

இதுவும், தோழிக்கு உரியதோர் திறன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேற்சொல்லப்பட்ட கூறுபாட்டான் இருவர்மாட்டும் அன்புடைமை உணர்ந்த பின் னல்லது வழிபாட்டு நிலைமையாற் கூட்டத்திற்கு முயலப் பெறாள் தோழி என்றவாறு.

அஃதேல், உள்ளப்புணர்ச்சியானின்று மெய்யுறது கூட்டத்திற்கு முயல்வார் உளர். ஆயின், அஃதெற்றாற் பெறும் எனின் ஆண்டும் இருவர்மாட்டுளதாகிய அன்புடைமை யான் மனநிகழ்ச்சியுளவாக அந்நிகழ்ச்சி கண்டுழியும் முயலப்பெறு மென்று கொள்க. அத னானேயன்றே 'முன்னுந்நீவணர்தல்' என்னுந் சூத்திரத்தினும் 'புணர்ச்சியுடம் படுதல்' என்னுது 'மதியுடம் படுத லொரு மூவகைய' எனப் பொதுப்பட ஓதுவாராயிற் நென்க. அவ்வன்பினுன் வரு நிகழ்ச்சி யுள்வழியும் இவ்விட மூன்றினும் காதலுண்மை அறிய வாகும். (நஅ)

நாஉஎ. முயற்சிக் காலத் ததற்பட நாடிப்
புணர்த்த லாற்றலு மவள்வயி னுன.

இதுவுமது.

தோழி வழிமொழிந்து முயலுங்காலத்து அவன் நினைவின் கட்டெடுத்திறன் ஆராய்ந்து புணர்த்தலைச் செய்யும் அவளிடத்து என்றவாறு.

அஃதாவது, 'இன்னுழிச் செல்' எனவும், 'இன்னுழி வா' எனவும், தலைவியை ஆயத்து ணின்றும் பிரித்துத் தனி நிறுத்திப் பட்டாங்கு கூறியும் பிறவாற்றானும் ஆராய்ந்து கூட்டுதல்.

இவ்வைந்து சூத்திரத்தானுந் தோழிக்கு உரிய மரபு உணர்த்தியவாறு காண்க. (நக)

நாஉஅ. குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலினு
'மறியக் கிளந்த வாற்ற தென்ப.

என்றது, மேல் 'களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்' என்றார்: அதற்கு இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

குறி என்று சொல்லப்படுவது இரவினானும் பகலினானும் இருவரும் அறியச் சொல் லப்பட்ட இடத்தையுடைத்து என்றவாறு.

எனவே, இரவிற்குறி பகற்குறி என இருவகைப்படும் என்பது கொள்ளப்படும். (சஉ)

நாஉக. இரவிற் குறியே யில்லகத் துள்ளு
மனையோர் கிளவி கேட்கும்வழி யதுவே
மனையகம் புகா[அ]க் காலே யான.

என்றது, இரவுக்குறிக்கு இடமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இரவுக்குறியாம் இடமே இல்லகத்துள் மனையகம்புகாவிடத்துக்கண் மனையோர் கிளவிகேட்கும் அண்மைத்தாம் என்றவாறு.

எனவே, மனைக்கும் எயிற்கும் நடுவணதோரிடம் என்று கொள்ளப்படும். (சக)

நாஉய. பகற்புணர் களனே புறனென மொழிப
வவளறி வுணர வருவழி யான.

என்றது, பகற்குறி யாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பகற்குறியாகிப் புணருமிடம் எயிற்புறன் என்று சொல்லுவர்: ஆண்டுத் தலைமகன் அறிவுற்றுவரும் இடனாகல்வேண்டும் என்றவாறு. (௪௨)

நாடக. அல்லகுறிப் படுதலு மவள்வயி னுரித்தே
யவன்குறி மயங்கிய வமைவொடு வரினே.

இதுவு மது.

அல்லகுறிப்படுதலுந் தலைமகட்கு உரித்து: 1. தலைவன்செய்த குறிமயங்கிய பொருத் தத்தொடுவரின் என்றவாறு.

உதாரணம் மேற்காட்டப்பட்டது.

மயங்கிய அமைவு ஆவது—அவன்செய்யும் குறியோ டமைவுடையன. (௪௩)

நாடக. ஆங்காங் கொழுகு மொழுக்கமு முண்டே
யோங்கிய சிறப்பி னொருசிறை யான.

இதுவு மது.

அவ்[வவ்]விடத் தொழுகும் ஒழுக்கமுந் தலைவிமாட்டு உண்டு : ஒங்கிய சிறப்பினை யுடைய ஒருபக்கத்து என்றவாறு.

ஒருசிறை யென்றது மனத்தானும் மொழியானும் மெய்யானும் கற்புடைமகளிர் ஒழுகும் ஒழுக்கத்தின் மனத்தான் ஒழுகும் ஒழுக்கமும் உண்டு என்றவாறு. (௪௪)

நாடக. மறைந்த வொழுக்கத் தோரையு நாளுந்
துறந்த வொழுக்கங் கிழவற் கில்லை.

என்றது, தலைவற்கு உரிய இயல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

களவொழுக்கத்து முருர்த்தமும் நாளும் துறந்தொழுகும் ஒழுக்கம் தலைவற்கு இல்லை என்றவாறு.

என்றதான், ஆண்டு அறத்தின் வழுவினால்லன், தலைவிமாட்டுத் தலையளி குறைதலான் என்றவாறு. (௪௫)

நாடக. ஆற்றின தருமையு மழிவு மச்சமு
முறு முளப்பட வதனோ ரற்றே.

இதுவு மது.

நெறியினது அருமையும் மனன்அழிவும் அஞ்சதலும் இடைபூறும் தலைவன்மாட்டு நிகழா என்றவாறு. (௪௬)

நாடக. தந்தையுந் தன்னையு முன்னத்தி னுணர்ப.

என்றது, தந்தையும் தன்னையரும் களவு உணருமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தந்தையரும் தன்னையரும் குறிப்பின் உணர்ப என்றவாறு.

எனவே, கூற்றினான் உரைக்கப்பெறார் என்றவாரும். (௪௭)

நாடக. தாயறி வுறுதல் செவிலியோ டொக்கும்.

என்றது, நற்றய்க்கு உரியதோர் மரபுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(பிரதி)—1. தலைவிசெய்த குறிமயங்கிப்.

நற்றாய் களவொழுக்கம் அறிவுறுதல் செவிலியோடொக்கும் என்றவாறு. செவிலி கவலுந்துணைக் கவலுத[ல]ல்லது தந்தையையும் தன்னையன்மாரையும்போல வெகுடவி லன் என்றவாறு. அவர் வெகுள்வரோ எனின்,

“அறத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு திறப்பட
வென்னையர்க் குய்த்துரைத்தாள் யாய்.” [கலித் - ஈக]

எனத் தாய் வெகுளாமை காணப்பட்டது.

“அவரும், தெரிகளை நோக்கிச் சிலைநோக்கிக் கண்ணேந்
தொருபக லெல்லா முருத்தெழுந் தாறி” [கலித் - ஈக]

என்றதனான் வெகுட்சி பெற்றும்.

(சஅ)

நாடா. அம்பலு மலருங் களவுவெளிப் படு[த்]தவி
னங்கதன் முதல்வன் கிழவ னாகும்.

என்றது, களவு வெளிப்படுப்பார் 1இவர் என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

அம்பல் என்பது முகிழ்த்தல். அஃது ஒருவரொருவர் முகக்குறிப்பினுற் றேற்று வித்தல். அலராவது சொல்லுதல். அதனானே இவை இரண்டும் களவினை வெளிப்படுத்த லின் அதற்குக் காரணமாவான் தலைவன் என்றவாறு. என்னை, அவனை யறிந்துழியல்லது இவை நிகழாமையின். தலைவி வேறுபாட்டான் ஆகாதோ எனின், ஆண்டு எற்றினான் ஆயிற்று என ஐயம் நிகழ்தலல்லது துணிவு பிறவாதாம் என்று கொள்க. (சக)

நாடா. வெளிப்பட வரைதல் ப்டாமை வரைதலென்
றாயிரண் டென்ப வரைத லாதே.

இது, வரையும் பகுதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

களவு வெளிப்பட்டபின் வரைதலும் களவு வெளிப்படாமை வரைதலும் என அவ் விரண்டென்று சொல்லுவர் வரையும் நெறி என்றவாறு.

இதனாற் சொல்லியது இருவாற்றினும் அறன் இழுக்காதென்றவாறு. அஃது இழுக்காதவாறு வருகின்ற சூத்திரத்தான் உணர்க. (ஈஉ)

நாடக. வெளிப்படா தானே கற்பினோ டொப்பினு
ளாங்கர்க் கிளந்த மூன்று பொருளாக
வரையாது பிரிதல் கிழவோற் கில்லை.

இது, தலைவற்கு உரியதோர் இயல்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

களவு வெளிப்படுதல் கற்பினோடொப்பினும் மேற் சொல்லப்பட்ட மூன்று பொரு ளாக வரையாது பிரிதல் கிழவோற்கு இல்லை என்றவாறு.

அவையாவன முற்கூறிய ஓதற்பிரிவும், பகைவயிற்பிரிவும் தூதிற்பிரிவும். எனவே பொருள்வயிற் பிரிதலும் வேந்தர்க்குற்றுழிப் பிரிதலும் காவற்பிரிதலும் நிகழ்ப்பெறும் என்றவாரும். (ஈக)

மூன்றாவது களவியல் 2முற்றிற்று.

நா ன் கா வ து - க ற் பி ய ல்.

ராசய. கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்
கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக்கொள் வதுவே;

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வோத்து என்னபெயர்த்தோ வெனின், கற்பியல் என்னும் பெயர்த்து. கற்புக்கு இலக்கணம் உணர்த்தினமையால் பெற்றபெயர். கற்பென்பது யாதோவெனின், அஃதாமாறு இச்சூத்திரத்தில் விளங்கும்.

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், கற்பிலக்கணம் கூறுத[ல்துத]லிற்[று].

கற்பென்று சொல்லப்படுவது, கரணத்தொடுபொருந்திக் கொள்ளுதற்குரிய மரபினையுடைய கிழவன் கொள்ளுதற்குரிய மரபினையுடைய கிழத்தியைக் கொடுத்தற் குரிய மரபினையுடையார் கொடுப்பக் கொள்வது என்றவாறு. கொளற்குரி மரபின் என்ப தனைக் கிழத்தி என்பதனோடுங் கூட்டியுரைக்க.

களவின்கண் ஒத்தாரிருவர் வேட்கைமிகுதியாற் கூடி ஒழுகியவழிக் கரணத்தின் அமையாது இல்லறம் நடத்தலாமோ எனின், அஃதாகாதென்றற்குக் கரணமொடு புணர என்றார். கரணம் என்பது—வதுவைச் சடங்கு. கொளற்குரிய மரபிற் கிழவோன் என்றத னால், ஒத்தகுலத்தானும் [உயர்ந்தகுலத்தானும்] என்று கொள்க. கொளற்குரிய மரபிற் கிழத்தி யென்றதனால், ஒத்தகுலத்தானும் இழிந்த குலத்தானும் என்று கொள்க. கொடைக்குரிய மரபினோர் என்றதனால், தந்தையும் தாயும் தன்னையரும் மாதுலனும் இவரில்லாதவழிச் சான்றோரும் தெய்வமும் என்று கொள்க. கொடுப்பக் கொள்வது கற்பு என்றமையால், அது கொடுக்குங்கால், களவு வெளிப்பட்டவழியும் களவு வெளிப்படாதவழி யும், மெய்யுறு புணர்ச்சி யின்றி உள்ளப்புணர்ச்சியான் உரிமைபூண்டவழியும் கொள்ளப் பெறும் எனக்கொள்க. களவியற் சூத்திரத்துள், 'இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றாங் கன்பொடு புணர்ந்த' [களவியல்-க] என்பதனைத் தந்துரைத்து, ஐந்திணைமருங்கிற் கற் பெனப்படுவது எனக்கூட்டுக.

அஃதேல், கொடுப்பக் கொள்வது கற்பாயின் பிரம முதலிய எண்வகையும் கொள்க: 'கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே - புணர்ந்துடன் போகிய காலே யான' [என்னும்] இது கற்பாகுமோ எனின், அவையும் கற்பாதல் ஒக்குமேனும் கந்திருவம் போல ஒத்த அன்புடையார் ஆதல் ஒருதலையன்மையின் கைக்கிளை பெருந்திணைப்பாற்படும். ஈண்டு ஐந்திணைதழுவிய அகத்திணையே களவு கற்பு எனப் பகுத்தார் என்று கொள்க. (க)

ராசக. கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே
புணர்ந்துடன் போகிய காலே யான.

இது மேலதற்கோர் புறனடை.

கொடுப்போரின்றியும் கரண நிகழ்ச்சி உண்டு: புணர்ந்துடன் போகிய காலத்து என்றவாறு.

எனவே கற்பிற்குக் கரண நிகழ்ச்சி ஒருதலையாயிற்று. இதனானே கொடுப்போ ரில்வழியும் கரணநிகழ்ச்சி யுண்மையும் ஒழுக்கக்குறைபாடு இன்மையும் கொள்க.

“பறைபடப் பணில மார்ப்ப விறைகொள்பு
தொன்மு தாலத்துப் பொதியிற் றேன்றிய
நாலுர்க் கோசர் நன்மொழி போல
வாயா கின்றே தோழி யாய்கழற்
சேயிலை வெள்வேல் விடலையொடு
தொகுவளை முன்கை மடந்தை நட்பே.” [குறுந் - ௧௦]

[இதனுள்] விடலையொடு மடந்தை நட்பு பறைபடப் பணிலமார்ப்ப விறைகொண்டு
நாலுர்க் கோசர் நன்மொழிபோல வா[யா]யிற்று எனச் செவிலி நற்றாய்க்குக் கூறினமை
யானும், விடலை எனப் பாலைநிலத்திற் குரிய தலைவன் பெயர் கூறினமையானும் கொடுப்
போரின்றியும் கரணம் நிகழ்ந்தவாறு காண்க. (உ.)

ராசஉ. மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணங்
கீழோர்க் காகிய காலமு முண்டே.

இதுவும் அது.

மேற்குலத்தாராகிய அந்தணர் அரசர் வணிகர் என்னும் மூன்று வருணத்தார்க்கும்
புணர்த்த கரணம் கீழோராகிய வேளாண்மாதார்க்கும் ஆகிய காலமும் உண்டு என்றவாறு.

இதனுற் சொல்லியது, முற்காலத்துக் கரணம் பொதுப்பட நிகழ்தலின் எல்லார்க்கும்
ஆம் என்பதும் பிற்காலத்து வேளாண்மாதார்க்குத் தவிர்ந்ததெனவுங் கூறியவாறு
போலும். அஃதாமாறு தருமசாத்திரம் வல்லாரைக்கொண் டெனர்க. (ங)

ராசங. பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்னர்
ஐயர் யாத்தனர் கரண மென்ப.

என்றது கரணமாகியவாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பொய்கூறலும் வழுவப்பட வொழுகலும் தோன்றியபின்னர் முனைவர் கரணத்
தைக் கட்டினார் என்று சொல்வர் என்றவாறு.

இரண்டுந் தோன்றுவது இரண்டாம் ஊழியின்கண் ணாதலின், முதலாழியிற்
2கரணமின்றியே இவ்வாழ்க்கை நடந்ததென்பதும் இவை தோன்றியபின்னர்க் கரணந்
தோன்றின தென்பதும் கூறியவா றாயிற்று. பொய்யாவது செய்ததனை மறைத்தல்.
வழுவாவது செய்ததன்கண் முடியவில்லாது தப்பி 3யொழுகுதல். கரணத்தொடு முடிந்த
காலையின் அவை யிரண்டும் நிகழாவாமாதலாற் கரணம் வேண்டுவதாயிற்று. (ச)

ராசச. கரணத்தி னமைந்து முடிந்த காலே
நெஞ்சுதளை யவிழ்ந்த புணர்ச்சிக் கண்ணும்
எஞ்சா மகிழ்ச்சி யிறந்துவரு பருவத்தும்
அஞ்ச வந்த வுரிமைக் கண்ணும்
நன்னெறிப் படருந் தொன்னலப் பொருளினும்
பெற்ற தேளத்துப் பெருமையி னிலைஇக்
குற்றஞ் சான்ற பொருளெடுத் துரைப்பினும்
நாமக் காலத் துண்டெனத் தோழி

ஏழுறு கடவு ளேத்திய மருங்கினும்
 அல்ல நீர வார்வமொ டனேஇச்
 சொல்லுறு பொருளின் கண்ணுஞ் சொல்லென
 ஏனது சுவைப்பினு நீகை தொட்டது
 வாணோ ரமிழ்தம் புரையுமா லெமக்கென
 அடிசிலும் பூவுந் தொடுத்தற் கண்ணும்
 அந்தணர் திறத்துஞ் சான்றோர் தேஎத்து
 மந்தமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினும்
 ஒழுக்கங் காட்டிய குறிப்பினு மொழுக்கத்துக்
 களவினு ணிகழ்ந்த வருமையைப் புலம்பி
 அலமர லுள்ளமொ டளவிய விடத்தும்
 அந்தரத் தெழுதிய வெழுத்தின் மான
 வந்த குற்றம் வழிகெட வொழுகலும்
 அழிய லஞ்சலென் றுயிரு பொருளினுந்
 தானவட் பிழைத்த பருவத் தானும்
 நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள வருளிப்
 பன்னல் சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித்
 தன்னி னாகிய தகுதிக் கண்ணும்
 1புதல்வற் பயந்த புனிறுதீர் பொழுதின்
 நெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோ னோக்கி
 ஐயர் பாங்கினு மமரர்ச் சுட்டியுஞ்
 செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்தற் கண்ணும்
 பயங்கெழு துணையணைப் புல்லிப் புல்லா
 துயங்குவனள் கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகி
 அல்கன் முன்னிய நிறையழி பொழுதின்
 மெல்லென் சீறடி புல்லிய விரவினும்
 உறலருங் 2குறைமையி னூடன்மிகுத் தோளைப்
 பிறபிற பெண்டிறிற் பெயர்த்தற் கண்ணும்
 பிரிவி னெச்சத்துப் புலம்பிய விருவரைப்
 பரிவு நீக்கிய பகுதிக் கண்ணும்
 நின்றநனி பிரிவி னஞ்சிய பையுஞ்ஞ்
 சென்றுகை யிகந்துபெயர்த் துள்ளிய வழியுங்
 காமத்தின் வலியுங் கைவிடி னச்சமுந்
 தானவட் பிழைத்த நிலையின் கண்ணும்
 உடன்சேறற் செய்கையொ டன்னவை பிறவும்
 மடம்பட வந்த தோழி கண்ணும்
 வேற்றுநாட் டகல்வயின் விழுமத் தானும்
 மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணும்

அவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின் கண்ணும்
 பேரிசை யூர்திப் பாகர் பாங்கினுங்
 காமக் கிழத்தி மனையோ ளென்றிவர்
 ஏழுறு கிளவி சொல்லிய வெதிருஞ்
 சென்ற தேஎத் துழப்புநனி விளக்கி
 இன்றிச் சென்ற தன்னிலை கிளப்பினும்
 அருந்தொழின் முடித்த செம்மற் காலை
 விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற் கண்ணும்
 மாலை யேந்திய பெண்டிரு மக்களுங்
 கேளி ரொழுக்கத்துப் புகற்சிக் கண்ணும்
 ஏனைய வாயிலோ ரெதிரொடு தொகைஇப்
 பண்ணமை பகுதிப் பதினொரு மூன்றும்
 எண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவோன் மேன.

இது தலைவற்கு உரிய கிளவியெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

கரணத்தினைமைந்து முடிந்தபின்பு, நெஞ்சுதனையவிழ்ந்த புணர்ச்சி முதலாக ஏனையவாயிலோரெதிரொடுகடிப் பண்ணுதல் லமைந்த பகுதியினையுடைய முப்பத்தின்மூன்றிடத்தினும் கூறல் எண்ணுதற் கரிய சிறப்பினையுடைய கிழவோன் மேலன என்றவாறு.

இடம் என்பது வகையிற் கூறியவதனால் உரைக்கப்பட்டது. கூற்றென்பது வருகின்ற சூத்திரத்தினும் கொணர்ந்துரைக்கப்பட்டது.

கரணத்தினைமைந்து முடிந்தகாலை என்பது— ஆசான்புணர்த்த கரணத்தினால் வதுவை முடிந்தபின் என்றவாறு.

நெஞ்சு தனையவிழ்ந்த லாவது—தலைவியைத் தலைவன் கண்ணுற்றனூன்று தலைவன் மாட்டு உளதாகிய பெருமையும் உரனும் தலைவிமாட்டு உளதாகிய அச்சமும் நாணும் மடனும் ஏதுவாக இயற்கைப்புணர்ச்சி இடையீடுபட்டுழி வேட்கை தணியாது வரைந்தெய்துங்காறும் இருவர்மாட்டிம் கட்டுண்டிநின்ற நெஞ்சம் கட்டுவிடப்படுதல். இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்ததலைவன் அலரறிவுறுக்கப்பட்டு நீங்கி வரைந்தெய்துங்காறும் புணர்ச்சி வேட்கையாற் செல்கின்ற நெஞ்சினே இருவரும் வேட்கைதோற்றமல் தளைக்கப்பட்டதனைத் தளை என்றலும் ஒன்று. இவையிரண்டினும் மிகுதி பொருளாகக் கொள்க.

உதாரணம்:—

“உழுந்து தலைப்பெய்த கொழுங்களி விதவைப்
 பெருஞ்சோற் றமலை நிற்ப நிரைகாற்
 நண்பெரும் பந்தர்த் தருமணன் டெ[ரு]மரி
 மனைவிளக் குறுத்து மாலை தொடரிக்
 கனையிரு ளகன்ற 2கவின்பெறு காலைக்
 கோள்கா னீங்கிய கொடுவெண் டிங்கட்
 கேடில் விழுப்புசுழ் நாடலை வந்தென
 உச்சிக் குடத்தர் புத்தகன் மண்டையர்
 பொதுசெய் கம்பலை முதுசெம் பெண்டிர்
 முன்னவும் பின்னவு முறைமுறை தரத்தரப்
 புதல்வர்ப் பயந்த திதலை யவ்வயிற்று

(பிப்தி)—1. பின்னுத. 2. விற்பேருது.

வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடிக்
 கற்பின் வழாஅ நற்பல வுதவிப்
 பெற்றாற் பெட்கும் பிணையை யாகென
 நீரோடு சொரிந்த வீரித ழுலரி
 பல்லிருங் கதுப்பி னெல்லொடு தயங்க
 வதுவை நன்மணங் கழிந்த பின்றைக்
 கல்லென் சம்மையர் ஞெரேரெனப் புகுதந்து
 பேரிற் கிழத்தி யாகென[த்த] மர்தர
 ஓரிற் கூடிய வுட[ன்]புணர் கங்குற்
 கொடும்புற[ம்] வளைஇய கோடிக் கலிங்கத்
 தொடுங்கினள் கிடந்தன ளோர்புறந் தழீஇ
 முயங்கல் விருப்பொடு முகம்புதை திறப்ப
 அஞ்சின ஞயிர்த்த காலை யாழநின்
 னெஞ்சம் பயந்த தெஞ்சா துரையென
 இன்னகை யிருக்கைப் பின்னியான் வினவலிற்
 செஞ்சூட் டொண்குழை வண்காது துயல்வர
 வகமலி யுவகைய ளாகி முகனிகுத்
 தேயென விறைஞ்சி யோளே மாவின்
 மடங்கொண் மதைஇய நோக்கி
 னெடுங்கீ ரோதி மாஅ யோளே.” [அகம் - ௮௬]

இதனுள் ‘முயங்கல் விருப்பொடு முகம்புதை திறப்ப வஞ்சினன் உயிர்த்தகாலை’ என்பதனால் இயற்கைப்புணர்ச்சி யின்மையும், ‘அகமலி யுவகைய ளாகி முகனிகுத் தேயென விறைஞ்சி’ என்பதனால் உள்ளப் புணர்ச்சி யுண்மையும் அறிக. பிறவும் அன்ன.

எஞ்சா மகிழ்ச்சி யிறந்துவரு பருவத்தும் என்பது—ஒழியாத மகிழ்ச்சி மிகு வருங்காலத்துத் தலைவன்கட் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“குனி[கா]யெருக்கின் குவிமுகிழ் விண்டலொடு
 பணிவா ராவிரைப் பன்மலர் சேர்த்தித்
 தாருங் கண்ணியுந் ததைஇத் தன்னிட்
 றே மடவோன் [உ]லர்வன் கொல்லென
 நீர்த்துறைப் பெண்டிர் நெஞ்சழிந் 1 திரங்கினு
 முணரா ஞுர்தோ
 றணிமடற் கலிமா மன்றத் தேறித்தன்
 அணிநலம் பாடினு மறியா ளென்றியான்
 பெருமலை நெடுங்கோ டேறிப் 2பெறுகென்
 றுருவிடித் தீயி னுடம்புசுடர் வைத்த
 வென்னுறு விழுமம் நோக்கிப் பொன்னெடு
 திருமணி யிமைக்குங் கோடியர் நனந்தலை
 3யிரவுடைப் பெண்டி 4ரிடும்பை நோக்கித்
 தெளிவுமனங் கொண்ட தீதறு காட்சி
 வெளியன் வேண்மான் விளங்குகரி போல
 மலிகட லுடுத்த மணங்கெழு நனந்தலைப்

பலபா ராட்டவும் படுவ மாதோ
[க]டைந்து கவித்தன்ன கால்வீங்கு கருங்கட்
புடைதிரள் வனமுலை புலம்ப லஞ்சிக்
காமர் நுழைநுண் ணுசுப்பிற்
ருமரை முகத்தியைத் தந்த பாலே.” [குணநாற்பது]

எனவரும்.

அஞ்சவந்த உரிமைக் கண்ணும் என்றது—தலைவன் தானும் பிறரும் அஞ்சம் படியாசத் தலைவிமாட்டு உளதாகிய கற்பாகிய உரிமைக்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

நன்னெறிப்படரும் தோன்னலப் பொருளினும் என்றது—நன்னெறிக்கட் செல்லாநின்ற தோன்னலப் பொருண்மைக் கண்ணும் என்றவாறு.

நன்னெறியாவது அறம்பொருளின்பம் வழுவாத நெறி. தலைமகன் சிறப்புத் தொன்றுதொட்டு வருதலிற் குடிநலத்தைத் தோன்னலமென்றார். இதனாற்சொல்லியது அறம் பொருள் இன்பங்களை வழாமல் தன்குலத்திற்கேற்ற மனைவாழ்க்கையைத் தலைமகள் டுத்துதற்கண்ணும் தலைவன்கண் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“தடமருப் பெருமை மடநடைக் குழவி
தூண்டொ றும் யாத்த காண்டகு நல்லிற்
கொடுங்குழை பெய்த செழுஞ்செய் பேழை
சிறுதாழ் செறித்த மெல்விரல் சேப்ப
வாளே யீர்ந்தடி வல்லிதின் வகையிறப்
புகையுண் டமர்த்த கண்[ண] டகைபெறப்
பிறைநுதற் பொறித்த சிறுநுண் பலவிய
ரந்துகிற் றலையிற் றுடையின டணப்புலந்
தட்டி லோளே யம்மா வாரிவை
யெமக்கே வருகதில் விருந்தே சிவப்பார்[ந்]த
சிறியமுள் ளெயிறு தோன்ற
முறுவல் கொண்ட முகங்காண் சும்மே.” [நற்றிணை - ௩௨௩]

இதனுள் ஊடற்குறிப்பின ளாகிய தலைவி மனைவாழ்க்கைத் தருமமாகிய விருந்து புறந்தருதல் விருப்பின ளாதலின் நன்னெறிப்படர்தல் ஆயிற்று.

பெற்ற தேளத்துப் பெருமையின் நிலைஇக் குற்றஞ்சான்ற பொருள் எடுத்து ரைப்பினும் என்றது—வரைந்துபெற்றவழித் தலைவியைப் பெருமையின் கண்ணே நிறுத் திக் களவுக்காலத்துக் குற்றஞ்சான்ற பொருளை யெடுத்துக் கூறியவழியும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“அதிரிசை யருவிய பெருவரைத் தொடுத்த
பஃறே, ினிராஅ லல்குநர்க் குதவு
நுந்தை நன்னாட்டு வெந்திறன் முருகென
நின்னோய்க் கியற்றிய வெறியின் ரோழி
யென்வயி னோக்கலிற் போலும் பன்னாள்
வருந்திய வருத்தந் தீரின்
றிருந்திழைப் பணைத்தோள் புணர்ந் துவந் ததுவே.” []

இதனுள் 'நுந்தை நன்னாட்டு' என்றதனால் தலைவிபெருமையும் நின்னோய்க் கியற்றிய வெறி நின்னோழி யென்வயி னோக்கலிற் போலும்' என்றதனால் குற்றஞ்சான்ற பொருள் என்பதும் அறிந்து கொள்க.

நாமக் காலத் துண்டெனத் தோழி யேழுறு கடவு ளேத்திய மருங்கினும் என்பது—அச்சக்காலத்து நமக்குத் துணையாயிற்றெனத் தோழி யேழுறுகடவுளை யேத் துதற்கண்ணும் தலைவன்கட் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக்காண்க.

அல்லல்தீர ஆர்வமோடு அனைஞ்சு சொல்லுறு பொருளின்கண்ணும் என்பது— தலைவி தன் துன்பந்தீர ஆர்வத்தொடுபொருந்தச் சொல்லப்பட்ட பொருண்மைக்கண்ணும் தலைவன் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. என்றது களவுக்காலத்து வருந்திய வருத்தந் தீரத் தனது காதன் மிகுதி தோன்றச் சொல்லுதற் பொருளின் கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“யாயும் யாயும் யாரா கியரோ
எந்தையு நுந்தையு மெம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயு மெவ்வழி யறிதுஞ்
செம்புலப் பெய்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே.” [குறுந் - சய]

எனவரும்.

சொல்லென வேனது சுவைப்பினும் நீ கை தோட்டது வானோர் அமிழ்தம் புரையுமால் எமக்கென அடிசிலும் பூவுந் தோடுத்தற் கண்ணும் என்பது—யாதானும் ஒன்றை நுகரினும் நீ கையால் தோட்டது வானோர் அமிழ்தம் புரையும்: இதற்குக் காரணம் சொல்லுவாயாக: என்று அடிசில் தொடுத்தற்கண்ணும் பூத்தொடுத்தற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. வந்தது கொண்டு வாராதது முடித்தல் என்பதனால், சாந்து முதலியனவும் கொள்க.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

“வேம்பின் பைங்காயென் னோழி தரினே
தேம்பூங் கட்டி” [குறுந் - ஈகசு]

1. எனத் தலைவன் கூறினமை தோழி கூறுதலானும் அறிக.

அந்தணர் திறத்தும் சான்றோர் தேஎத்தும் அந்தமில் சிறப்பிற் பிறர் பிறர் திறத்தினும் ஒழுக்கம்காட்டிய குறிப்பினும் என்பது—பார்ப்பார் கண்ணும் சான்றோர் கண்ணும் முிக்கசிறப்பினையுடைய பிறராகிய அவரவரிடத்தும் ஒழுகும் ஒழுக்கத்தைக் குறிப்பினால் காட்டிய விடத்தினும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

ஒழுக்கத்துக் களவினுள் நிகழ்ந்த அருமையைப் புலம்பி யலமர லுள்ளமோ டளவியவிடத்தும் என்பது—ஒழுக்கத்தினும் களவுக்காலத்து நிகழ்ந்த அருமையைத் தனித்துச் சுழன்ற உள்ளத்தோடே உசாவிய விடத்தும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

(பிரதி)— 1. னமையெனத்.

அந்தரத் தேழுதிய வெழுத்தின் மான வந்த குற்றம் வழிகேட ஒழுகலும் என்பது—கனவுக்காலத்தொழுகிய ஒழுக்கக்குறைபாட்டான் நிகழ்ந்த குற்றத்தை ஆகாயத் தெழுத்துப்போல வழிகேட ஒழுகுதற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

அழியல் அஞ்சலென் றயிரு பொருளினுந் தானவட் பிழைத்த பருவத் தானும் என்பது—அழியல், அஞ்சல் என இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கட் கூறிய அவ்விருபொருளைப் பிழைத்த காலத்தினும் தலைவன்கண் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அஃதாவது, புறப்பெண்டிர் மாட்டுப் பிரிதல்.

“நகுகம் வாராய் பாண பகுவாய்
1அரிபெய் கிண்கிணி யார்ப்பத் தெருவில்
தேர்நடை பயிற்றுந் தேமொழிப் புதல்வன்
பூநாறு செவ்வாய் சிதைத்த சாந்தமொடு
காம நெஞ்சந் துரப்ப யாந்த
முயங்கல் விருப்பொடு குறுகினே மாகப்
பிறைவனப் புற்ற மாசறு சுடர்நுத
னாறிருங் கதுப்பினெங் காதலி வேறுணர்ந்து
வெருடமான் பிணையி னேக்கி
யாரை யோவென விகந்துநின் மதுவே.” [நற்றிணை - ௨௫௮]

எனவரும்.

நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள வருளிப் பன்னல் சான்ற வாயி லோடு பொருந்தித் தன்னிலுகிய தகுதிக்கண்ணும் என்பது—பொறைமையும் பெருமை யும் மெய்யெனக் கொள்ளுமாறு அருளி ஆராய்தல் அமைந்த வாயிலொடு பொருந்தித் தலை வன் தன்னான் ஆகிய தகுதிக்கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அருளிப் பொருந்திக் கூறும் எனக்கூட்டுக. என[வே] தலைமகன் என்பதூஉந் தலைமகள் என்பதூஉம் எஞ்சிநின்றன. கூற்று என்றது அதிகாரத்தான் வந்தது. அஃதாவது, பொறுத்தல் வேண்டும் எனவும் சிறுமைசெய்தல் குற்றம் எனவும் கூறுதலும், தலைமகள் தன்னால் வந்ததனை என்னால்வந்தது எனவும் இவ்வாறு கூறுதல். பன்னல் சான்ற வாயிலாவது, நீ என் செய்தனை? இவன் வெருடற்குக்காரணம் என்னை? என ஆராய்தலிற் பொருந்திய தோழி என்க. பொருந்துதலாவது வேறுபடாது உடம்படுதல். அவை வருமாறு:—

“யாரினுங் காதல மென்றேமா வுடினா
ளியாரினு மியாரினு மென்று.” [குறள் - தூநாயச]

“தும்முச் செறுப்ப வழுதா னுமருள்ள
வெம்மை மறைத்திரோ வென்று” [குறள் - தூநாயஅ]

“இம்மைப் பிறப்போ பிரியல மென்றேமாக்
கண்ணிறை நீர்கொண் டனள்.” [குறள் - தூநாயடு]

“தன்னை யுணர்த்தினுங் காயும் பிறர்க்குநீ
நிநீர ராகுதி ரென்று.” [குறள் - தூநாயக]

“கோட்டுப்பூச் சூடினுங் காயு மொருத்தியைக்
காட்டிய சூடீ ரென்று.” [குறள் - தூநாயுட]

எனவரும்.

பிறவும் அன்ன.

1புதல்வந் பயந்த புனிறுதீர் பொழுதி நெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோ னோக்கி
யையர்பாங்கினு மமரர்ச் சுட்டியுந் செய்பெருந் சிறப்பொடு சேர்தற்கண்ணும்
என்பது—2புதல்வனைப் பயந்த ஈன்றணிமை நீங்கிபொழுதின்கண் நெய்யணிமயக்கம்
புரிந்தவளைக் குறித்து முனிவர்மாட்டும் அமரைக்குறித்தும் செய்யாநிற்கும் பெரிய சிறப்
பொடு சேர்தற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

நெய்யணி மயக்கமாவது வாலாமை நீங்கி நெய்யணிதல். நோக்கிச் சேர்தல் எனக்
கூட்டுக.

“வாராய் பாண நகுகம் நேரிழை
கடம்புடைக் கடுஞ்சு னங்குடிக் குதவி
நெய்யோ டிமைக்கு மைய[வி]த் திரள்தாள்
விளங்குநகர் விளங்கக் கிடந்தோட் குறுகிப்
புதல்வனை யீன்றெனப் பெயர்பெயர்த் தவ்வரித்
திதலை யல்குன் முதுபெண் டாகித்
துஞ்சதி யோமெல் லஞ்சி லோதியெனப்
3பன்மா ணகட்டிற் குவளை யொற்றி
யுள்ளினெ னுள்ளுறை 4வெற்கண்டு மெல்ல
முகைநாண் முறுவ லொன்றித்
தகைமல ருண்கண் 5கைபுதைத் ததுவே” [நற்றிணை - ஈஎய்]

எனவரும்.

பயங்கெழு துணையனைப் புல்லிப்புல்லாது உயங்குவனள்கிடந்த கிழத்தியைக்
குறுகி அல்கல் முன்னிய நிறையழிப்பாழதின் மெல்லென்சீறடி புல்லிய இரவிலும்
என்பது—தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்துழி ஊடற் கரு[த்]தினளாய்ப் பயங்கெழுதுணை
அணையைப் புல்லிப் புல்லாதுவருந்திக் கிடந்த தலைவியைக் கிட்டித் தங்குதலைக்குறித்த
நிறையழிப்பாழத்தில் தலைவியது மெல்லென்ற சீறடியைப் புல்லிய இரத்தற்கண்ணும்
[தலைவன் கூற்று நிகழும்] என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“ஊடலி னுண்டாங்கோர் துன்பம் புணர்வது
நீடுவ தன்கொ லென்று” [குறள் - தூநாள்]

“ஊடுக மன்னோ வொளியிழா யாமிரப்ப
நீடுக மன்னோ விரா” [குறள் - தூநா.க]

“ஊடலிற் றோன்றுஞ் சிறுதுனி நல்லளி
வாடினும் பாடு பெறும்” [குறள் - தூநா.உ]

எனவரும்.

(பிரதி)—1. புதல்வர்ப். 2. புதல்வரைப். 3. படைமானகட்டிற். 4. வெற்கண்டு.
5. கைபுதைத்ததுகவே.

உறலருங்குரைமையி னூடன் மிதுத்தோளைப் பிறபிற பெண்டிற் பெயர்த்
தற்கண்ணும் என்பது—ஊடல் மிகுத்தோளை உறுதற்கருமையாற் பிறபிற பெண்டிர் ஏது
[வாக] ஊடல் உணர்த்தற்கண்ணும் என்றவாறு.

“1புனம்வளர் பூங்கொடி யன்னாய்” என்னும் மருதக் கலியுள்,

ஒருத்தி, புலவியாற் புல்லா திருந்தா ளலவுற்று
வண்டின மார்ப்ப விடையிட்டுக் காதலன்
றண்டா ரகலம் புகும். [கலித் - கூஉ]

எனப் பிறபிற பெண்டிரைக் காட்டித் தலைவன் ஊடலுணர்த்தியவாறு அறிந்து
கொள்க.

பிரிவினெச்சத்துப் புலம்பிய விருவரைப் பரிவு நீக்கிய பகுதிக்கண்ணும்
என்பது—பிரிவு நிமித்தமாக வருந்திய மனையாளையும் காமக்கிழத்தியையும் அவ்வருத்
தத்து நின்று நீக்கிய பகுதிக் கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு. அஃதாவது பிரியேன்
என்றல்.

“பொன்னும் மணியும் போலும் யாழநின்
நன்னர் மேனியும் நாறிருங் கதுப்பும்
போது 2மனையும் போலும் யாழநின்
மாத ருண்கணும் வனப்பின் தோளும்
இவைகாண் டோறு மகமலிந் தியானு
மறநிலை பெற்றோ ரனையே னதன்றலைப்
பொலந்தொடிப் புதல்வனும் பொய்தல் கற்றனன்
வினையும் வேறு புலத்திலே னினையின்
யாதினிற் பிரிகோ மடந்தை
காத ருனுங் கடலினும் பெரிதே.” [நற்றிணை - ஈகக]

இக்கூற்று இருவர்மாட்டும் ஒக்கும்.

நின்றுநனி பிரிவின் அஞ்சிய பையுளும் என்பது—நிலைநிற்க மிகப்பிரியும் பிரிவின்
கண் அஞ்சிய நோயின்கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

“ஆள்வழக் கற்ற சுரத்திடை [க்] கதிர் தெற
நீளெரி பாரந்த நெடுநிலை 3யாஅத்துப்
போழ்வளி முயங்கும் புல்லெ னுயர்சினே
முடைநசை யிருக்கைப் பெடைமுக நோக்கி
யூன்பழித் தன்ன வெருவரு செஞ்செவி
எருவைச் சேவல் கரிபுசிறை தீய
வேனி னீடிய வேயுயர் நனந்தலை
மலையுழந் தெய்துஞ் செய்வினைப் பொருட்பிணிப்
பல்லிதழ் மழைக்கண் மா[அ] யோள்வயிற்
பிரியப் புணர்வ தாயிற் பிரியா
தேந்துமுலை முற்றம் வீங்கப் பல்லாழ்
சேயிழை தெளிர்ப்பக் கவைஇ நாளு

மனைமுதல் வினையொடு முவப்ப

நினைமா நெஞ்ச நீங்குதன் மறந்தே.” [அகம் - ௫௧]

எனவரும்.

சென்று கையிகந்து பெயர்த்துள்ளிய வழியும் என்பது—மேற்கூறியவாறினைக் கையிகந்து முன்னொருகாற் சென்று மீட்டும் அந்நெறியினைப் போக நினைந்தவழியும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

“இருங்கழி முதலை மேந்தோ லன்ன
கருங்கா லோமைக் காண்பின் பெருஞ்சினைக்
கடியுடை நனந்தலை யீன்றினைப் பட்ட
கொடுவாய்ப் [ப]படைக்¹கல்கிரை தரீஇயர்
மான்றுவேட் டெழுந்த செஞ்செவி யெருவை
2யான்றோய் சிமய விறல்வரைக் கவா[அ]ற்
றுளங்குநடை மரையா வலம்படத் தொலைச்சி
யொண்செங் குருதி 3யும்வறியுண் டருந்துபு
புலயுப்புலி துறந்த கலவுக்கழி கடுமுடைக்
கொள்ளை மாந்தரி னானது கவரும்
புல்லிலை 4மராத்த வகன்சே ணத்தங்
கலந்தர லுள்ளமொடு கழியக் காட்டிப்
பின்னின்று துரக்கும் நெஞ்ச நின்வாய்
வா[ய்]போற் பொ[ய்]ம்மொழியெம் மெவ்வங் களைஇய.
கவிரித முன்ன காண்பின் செவ்வா
யந்தீங் கிளவி யாயிழை மடந்தை
கொடுங்குழைக் கமர்த்த நோக்கம்
நெடுஞ்சே னாரிடை விலங்கு ஞான்றே.” [அகம் - ௩]

எனவரும்.

காமத்தின் வலியும் என்பது—பொருளினுங் காமம் வலியுடைத்து என உட் கொண்ட வழியும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“விரிதிரைப் பெருங்கடல் வளைஇய வுலகமும்
அரிதுபெறு சிறப்பிற் புத்தே னுடும்
இரண்டுந் தூக்கிற் சீர்சா லாவே
பூப்போ லுண்கட் பொன்போன் மேனி
மாண்வரி யல்குற் குறுமகள்
தோண்மாறு பழைம் வைகலோ டெமக்கே.” [குறுந் - ௩௧]

எனவரும்.

கைவிடின் அச்சமும் என்பது—தலைவியைக் கைவிட்டவழி அவளது உயிர்ப்பொரு ட்டு அஞ்சுதற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“அளிநிலை பெறாஅ தமரிய முகத்தன்
விளிநிலை கேளா டமியண் மென்மெல

நலமிகு சேவடி நிலம்வரக் கொள்ளாக்
 குறுக வந்து கூரெயிறு தோன்ற
 வறிதகத் தெழுந்த வாயன் முறுவலள்
 கண்ணிய துணரா வளவை யொண்ணுதல்
 வினைதலைப் படுதல் செல்ல வினைவுடன்
 1 முளிந்த வோமை முதையலங் காட்டுப்
 பளிங்கத் தன்ன பங்காய் நெல்லி
 மோட்டிரும் பாதை யீட்டுவட் டேய்ப்ப
 உதிர்வன படுதல் கதிர்நெறு கவாஅன்
 மாய்த்த போல 2 மமுகுநனை தோற்றிப்
 பாத்தி யன்ன குடுமிக் கூர்ங்கல்
 விரனுதி சிதைக்கு நிரனிலை யதர
 பரன்முரம் பாகிய பயமில் கானம்
 இறப்ப வெண்ணினி ராயி நறத்தா
 நன்றென மொழிந்த தொன்றுபடு கிளவி
 அன்ன வாக வென்[னு]நள் போலு
 முன்னங் காட்டி முகத்தி னுரையா
 வோவச் செய்தியி னொன்றுநினைந் தேற்றிப்
 பாவை மாய்த்த பனிநீர் நோக்கமொ
 டாகத் தொடுக்கிய புதல்வன் புன்றலைத்
 தூநீர்ப் பயந்த துணையமை பிணையன்
 மோயின னுயிர்த்த காலே மாமலர்
 மணியுரு விழந்த வணியழி தோற்றங்
 கண்டே கடிந்தனஞ் செலவே யொண்டொடி
 உழைய மாகவு 3 மினைவோள்
 பிழையலண் மாதோ 4 பிரிதுநா மெனினே." [அகம் - ௫]

எனவரும்.

தானவட் பிழைத்த நிலையின் கண்ணும் என்பது—தலைவன் தலைவியை நின்னிற்
 பிரியேன் என்ற சொல்லிற் பிழைத்த நிலையின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]
 பிழைத்தலாவது பிரிதல்.

"வயங்குமணி பொருத வகையமை வனப்பிற்
 பசங்காழ்ல்குன் மாஅ யோளொடு
 வினைவனப் பெய்திய புனைபூஞ் சேக்கை
 வினைபொலி நெடுநகர்த் தங்கி யின்றே
 இனிதுடன் கழிந்தன்று மன்னே நாளைப்
 பொருந்தாக் கண்ணேம் புலம்புவந் துறுதரச்
 சேக்குவங் கொல்லோ நெஞ்சே சாத்தெறிந்
 ததர்கூட் டெண்ணு மணங்குடைப் பகழிக்
 கொடுவி லாடவர் படுபகை வெரீஇ
 ஊரெழுந் துலறிய பீரெழு முதுபாழ்
 முருங்கை மேய்ந்த பெருங்கை யானே
 வெரினோங்கு சிறுபுற முரிஞ்ச வொல்கி

யிட்டிகை நெடுஞ்சுவர் விட்டம் வீழ்ந்தென
1.மணிப்புறத் துறந்த மாஞ்சோர் மாடத்
தெழுதணி கடவுள் போகலிற் புல்லென்
றொழுகுபலி மறந்த மெழுகாப் புன்றினைப்
பானாய் துள்ளிய படைக்கட் சிற்றிற்
குயில்காழ் சிதைய மண்டி யயில்வாய்க்
கூர்முகச் சிதலை வேய்ந்த
போர்மடி நல்லிழைப் பொதியி லானே.” [அகம் - ௩௬௭]

எனவரும்.

உடன் சேறற் செய்கை யோடு என்பது—உடன்போக வேண்டி மெனச் சொல்
வியவழியும் என்றவாறு. ஒடு எண்ணின்கண் வந்தது.

“எல்வளை யெம்மொடு கீவரின் யாழநின்
மெல்லியன் மெல்வந்த சீறடித் தாமரை
அல்லிசே ராயித ழுரக்குத் தோய்ந் தவைபோலக்
கல்லுறி னவ்வடி கறுக்குந வல்லவோ.” [கலித் - ௧௩]

எனவரும்.

அன்னவை பிறவும் மடம்பட வந்த தோழிகண்ணும் என்பது—மேற் சொல்
லப்பட்டவையிற்றினும் மடமைபடவந்த தோழி மாட்டும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

அவையாவன:

“இல்லென விரந்தோர்க்கொன் றீயாமை யிழிவெனக்
கல்லிறந்து செயல்குழந்த பொருள்பொரு ளாகுமோ.” [கலித் - ௨]

எனவரும்.

இந்நிகரன கூறியவழித் தலைவன் கூற்று நிகழும். இவ்வழிக் கூறுங் கூற்றுக் காம
மாகத் தோன்றிது பொருளாகத் தோன்றும்: காமத்திற்கு மாறாகக் கூறல் வேண்டுதலின்.

“இன்பம் விழையான் வினைவிழைவான் றன்கேளிர்
துன்பந் துடைத்தான்றுந் தூண்.” [குறள் - ௬௩௩]

எனவரும்.

வேற்றுநாட் டகல்வயின் விழுமத்தானும் என்பது—வேற்றுநாட்டு அகலும்வழி
வரும் நோயின்கண்ணும் என்றவாறு.

அஃதாவது, பிரிவு ஒருப்பட்ட பின்பு போவேமோ தவிர்வேமோ எனச்சொல்லும்
மனநிகழ்ச்சி.

உதாரணம்:—

“உண்ணு மையி னுயங்கிய மருங்கு
லாடாப் படிவத் தானரோர் போல
வரைசார் சிறுநெறி நிரையுடன் செல்லுங்
கான யானை கவினழி குன்றம்
இறந்துபொரு டருதலு மாற்றாய் சிறந்த

(பிரதி)— 1. பணிப்புறத். 2. புன்றினை. 3. தொயலத்தவைபோற்.

சில்லிருங் கூந்த னல்லகம் பொருந்தி
யொழியின் வறுமை யஞ்சதி யளி[த்]தக
வுடையை வாழிய நெஞ்சே நிலவென
நெய்கனி நெடுவே லெஃகிலை யிமைக்கு
மழைமருண் பஃரோன் மாவண் சோழர்
கழைமாய் காவிரிக் கடன்மண்டு பெருந் துறை
யிறவொ[டு] வந்து கோதையொடு பெயரும்
பெருங்கட லோதம் போல
வொன்றிற் கொள்ளாய் சென்றுதரு பொருட்கே.” [அகம் - ௩௨௩]

எனவரும்.

மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணும் என்பது—பிரிந்த தலைவன் மீட்டு வரவு
வாய்ந்த வகையின் கண்ணும் என்றவாறு.

‘வரவு’ என்பது கடைகுறைந்தது.

உதாரணம்:—

“தாழிரு மிய மின்னித் தண்ணென
வீழுறை யினிய சிதறி யூழிற்
கடிப்பிடு முரசின் முழங்கி யிடித்திடித்துப்
பெய்யினி வாழியோ பெருவான் யாமே
செய்வினை முடித்த செம்ம லுள்ளமொ
டிவணின் மேவின மாகிக் குவளைக்
குறுந்தா ணண்மலர் நாறு
நறுமென் கூந்தன் மெல்லணை யேமே.” [குறுந் - ௨௭௪]

இது வந்து புகுந்த தலைவன் கூற்று.

அவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின் கண்ணும் என்பது—தலைவன் பிரிந்துழிப் பெரு
கிய சிறப்பினும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

“கோட லெதிர்முனைப் பசுவீ முல்லை
நாறிதழ்க் குவளையொ டிடைப்பட விரைஇ
[ய]துதொடை மாண்ட கோதை போல
நறிய நல்லாண் மேனி
முறியினும் வாயது முயங்குக மினியே.” [குறுந் - ௬௨]

எனவரும்.

பேரிசை யூர்திப் பாகர் பாங்கினும் என்பது—தானுற்ற வின் பத்தினைப் பாகற்
குக் கூறுதற் கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“மறத்தற் கரிதாற் பாக பன்னாள்
வறத்தொடு வருந்திய வுலகுதொழிற் 1கொளீஇய
2மழைபெயல் பொழிந்த புதுநீர் வல்வா
நாநவில் பல்கிளை கறங்கு மாண்வினை
மணியொலி கொ[ள்]ளாள் வாணுத லதனா

னேகுமி னென்ற வினையர் வல்லே
இல்புக் கறியுணர் வாக மெல்லென
மண்ணாக் கூந்தன் மாசறக் கழீஇச்
சிப்போது கொண்டு பல்சூர லழுத்திய
வந்நிலை புகுதலின் மெய்வருத் துராஅய்
வீழ்ப்பு முடியள் கவைஇய
மடமா வரிவை மகிழ்ந்தயர் நிலையே.” [நற்றிணை - ௪௨]

எனவரும்.

காமக் கிழத்தி மனையோ ளென்றிவ ரேழுறு கிளவி சோல்லிய வேதீரும்
என்பது—காமக்கிழத்தியும் மனையாளும் என்று சொல்லு மிருவரும் பாதுகாவலாகக்
கூறிய கூற்றினெதிரும் தலைவன் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு].

இவ்விருவரும் இல்லுறை மகளிராதலின் தலைவன்மாட்டு நிகழுமவை இருவருக்
கும் ஒக்கும் என்க.

அஃதாவது வழிவந்தவா நென்னை யெனவும் வருத்த முற்றீ ரெனவும் இந்நிகரண
பல கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“எரிகவார் துண்ட 1வென்றாழ் நீளிடை
யரிய வாயினு மெளிய வன்றே
வவவுறு நெஞ்சங் கவவுநனி விரும்பக்
கடுமான் நிண்டேர் கடைஇ
நெடுமா னோக்கிநின் 2னுள்ளியாம் வரவே.” [ஐங்குறு - ௬௦]

எனவரும்.

சென்ற தேளத் துழப்பு நனிவிளக்கி யின்றிச் சென்ற தன்னிலை கிளப்பினும்
என்பது—தான் சென்ற தேயத்து வருத்தத்தை மிகவும் விளக்கித் தலைவியை யொழித்
துச் சென்ற தன்னிலைமை கிளப்பினும் [கூற்று நிகழும்] என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“ஒழித்[த]து பழித்த நெஞ்சமொடு வழிப்படர்ந்
துள்ளியு மறிதிரோ வெம்[ெ]மன யாழநின்
முள்ளெயிற்றுத் துவர்வாய் முறுவ லழுங்க
நோய்முந் துறத்து நொதுமன் மொழியனின்
னாய்நல மறப்பனோ மற்றே சேனிகந்
3தொலிகழை பிசைந்த னெலிசொரி யொண்பொறி
படுனெமல் புதையப் பொத்தி நெடுநிலை
முளிபுன் மீமிசை வளிசுழற் றுரூலிற்
காடுகவர் 4பெருந்தீ யோடுவயி னோடலி
னதர்[ெ]கடுத் தலறிய சாத்தோ டொராங்கு
மதர்புலி வெரீஇய மையல் வேழத்
தினந்தலை மயங்கிய நனந்தலைப் பெருங்காட்டு

ஞான்றுதோன் றவிர்சடர் மான்ருட் பட்டெனக்
கட்பட ரோதி நிற்படர் துள்ளி
1யருஞ்செல வாற்றா வாரிடை ஞேரோரெனப்
பரந்துபடி பாய னவ்வி யற்றென
விலங்குவளை செறியா 2விசுத்த நோக்கமொடு
நிலங்கிளை நினைவினை நின்ற நிற்கண்
டின்னகை வினைய மாகவு மெம்வயி
னூடல் யாங்குவந் தன்றென யாழநின்
கோடேந்து புருவமொடு 3சுவவுறுத னீவி
4நறுங்கதுப் புளரிய நன்ன ரமையத்து
|வ]றுங்[கை] காட்டிய வாயல் கனவி
னேற்றேக் கற்ற வுலம்வரல்
போற்றா யாதலிற் புலத்தியா [லெம்]மே.” [அகம் - ஈக]

எனவரும்.

அருந்தோழின் முடித்த செம்மற் காலை விருந்தோடு நல்லவை வேண்டற் கண்
ணும் என்பது—அரியவினையை முடித்து வந்த தலைமைக்காலத்து விருந்தினரோடு கூட
நல்லவற்றைக் கிளத்தி விருப்ப முறுதற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

மாலை ஏந்திய பெண்டிரு மக்களுங் கேளி ரோழக்கத்துப் புகற்சிக் கண்ணும்
என்பது—தலைவனை எதிர்கொண்டு மங்கலமாக மாலையேந்தி நின்ற பெண்டிரும் மக்களும்
கேளிரும் ஒழுகும் ஒழுக்கத்து விருப்பத்தின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

கேளிரும் என்னும் உம்மை எஞ்சி நின்றது. ஈண்டு ஒழுக்கமாவது—சொல்லாது
பெயர்ந்தீர் என்றானும், இளமையுங் காமமும் நோக்காது பெயர்ந்தீர் என்றானும் கூறி,
இதற்குக் காரணம் என்னை எனத் தலைவன் வந்துழி அவர் நிகழ்த்தும் நிகழ்ச்சி.

உதாரணம்:—

“உள்ளினெ னல்லனோ யானே யுள்ளி
நினைந்தனெ னல்லனோ பெரிதே நினைந்து
மருண்டனெ னல்லனோ வுலகத்துப் பண்பே
நீடிய மராத்த கோடுதோய் மலிநிறை
யிறைத்துணைச் சென்றற் றுங்க
மனைப்பெருங் காமம் மீண்டுகடைக் 5கொளவே.” [குறுங் - கூக]

எனவரும்.

ஏனைய வாயிலோ ரேதிரோடு தோகைகு என்பது—பெண்டிரு மல்லாத
வாயில்களாயினார் எதிர் கூறுங் கூற்றும் தலைவன்மாட்டு நிகழும் என்றவாறு.

இவை யெல்லாம் காமப்பொருளாகத் தோன்றா: அவர்செயல் பொருளாகத் தோன்
றும்.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

(பிரதி)—1. யருசலலாரவுரு விடை. 2. விசுதி. 3. சுவவுந் குதனீ. 4. வந்துறுங்
கதுப்புளிரிய. 5. கொளவோன்.

பண்ணமை பததிப் பதினோரு ழன்றும் எண்ணருஞ் சிறப்பிற்கிழவோன்மேன
என்பது—செய்தலமைந்த பகுதியினையுடைய முப்பத்துமூன் றிடத்தினும் நிகழுங் கூற்று
மிக்க சிறப்பினையுடைய கிழவோன் மேலன என்றவாறு.

மிக்க சிறப்பினையுடைய கிழவோன் மேலன என்றமையால், மிகாத சிறப்பினையுடையார் மாட்டு இவையெல்லாம் ஒருங்கு நிகழ்தலில் என்று கொள்க. செயலமை பகுதி என்றதனால், இவ்விடங்களின் வரும் பொருள் வேறுபாடு[கட்கு]ம் இவையே இடமாகக்கொள்க. (ரு)

எசுரு. அவனறி வாற்ற வறியு மாகலின்
ஏற்றற் கண்ணு நிறுத்தற் கண்ணும்
உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற்
பெருமையிற் றிரியா வன்பின் கண்ணுங்
கிழவனை மகடேப் புலம்புபெரி தாகலின்
அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதியும்
இன்பமு மிடும்பையு மாகிய விடத்துங்
கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
நளியி னீக்கிய விளிவரு நிலையும்
புகன்ற வுள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்
குகன்ற கிழவனைப் புலம்புகனி காட்டி
இயன்ற நெஞ்சந் தலைப்பெயர்த் தருக்கி
எதிர்பெய்து மறுத்த வீரத்து மருங்கினுந்
தங்கிய வொழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி
எங்கையர்க் குரையென விரத்தற் கண்ணுஞ்
செல்லாக் காலேச் செல்கென விடுத்தலுங்
காமக் கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ
யேழுறு விளையாட் டிறுதிக் கண்ணுஞ்
சிறந்த செய்கை யவ்வழித் தோன்றி
அறம்புரி நெஞ்சமொடு தன்வர வறியாமைப்
புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டிடத் தானுந்
தந்தைய ரொப்பர் மக்களென் பதனால்
அந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கினுங்
கொடியோர் கொடுமை சுடுமென வொடியாது
நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇப்
பகுதியி னீங்கிய தகுதிக் கண்ணுங்
கொடுமை யொழுக்கங் கோடல் வேண்டி
அடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக்
காத லெங்கையர் காணி னன்றென
மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணுந்
தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை
மாயப் பரத்தை யுள்ளிய வழியுந்

தன்வயிற் சிறப்பினு மவன்வயிற் பிரிப்பினும்
 இன்னாத் தொல்கு ளெடுத்தற் கண்ணுங்
 காமக் கிழத்தி நலம்பா ராட்டிய
 தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் சுண்ணுங்
 கொடுமை யொழுக்கத்துத் தோழிக் குரியவை
 வடுவறு சிறப்பிற் கற்பிற் றிரியாமைக்
 காப்த்லு முவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும்
 ஆவயின் வருடம் பல்வேறு நிலையினும்
 வாயிலின் வருடம் வகையொடு தொகைஇக்
 கிழவோள் செப்பல் கிழவ தென்ப.

என்-னின், கற்பின்கண் தலைவிகூற்று நிகழும் இடந் தொகுத்துணர்த்துதல்
 நுதலிற்று.

ஏற்றல் முதலாக வாயிலின் வருடம் வகையொடுகூடத் தலைவி கூறல் உரியதாகும்
 என்றவாறு.

அவனறி வாற்ற வறியு மாகலின் ஏற்றற் கண்ணும் என்பது—தலைவனது நினை
 வைத் தலைவி மிக அறியுமாகலின் அவனை யுயர்த்துக்கூறுதற் கண்ணுந் தலைவி கூற்று
 நிகழும்.

உதாரணம்:—

“நின்ற சொல்ல[ர்] நீடுதோன் றினிய
 ரென்று மென்றோள் பிரிவறி யலரே
 தாமரைத் தண்டா தூதி மீமிசைச்
 சாந்திற் கொண்ட தீந்தேன் போலப்
 புரை[ய] மன்ற புரையோர் கேண்மை
 நீரின் றமையா வுலகம் போலத்
 தம்மின் றமையா நந்நயந் தருளி
 நறுநுதல் பயத்த லஞ்சிச்
 சிறுமை யுறுப செய்பறி யலரே.” [நற்றிணை - ௧]

எனவரும்.

நிறுத்தற் கண்ணும் என்பது—தலைவனது பண்பினைத் தோழி கூறியவாற்றால்
 தான் நிறுத்துக் கூறுதற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“முடமுதர் பலவின் குடமருள் பெரும்பழம்
 1பல்கிளைத் தலைவன் கல்லாக் கடுவன்
 பாடிமி ழுருவிப் பாறை மருங்கி
 னுடையின் முன்னர்த் தாகக் கோடியர்
 விழவுக்கொண் ழுதூர் விறலியர் பின்றை
 முரல்வன போல வகப்படத் தழீஇ

இன்றுணைப் பயிருங் குன்ற நாடன்
குடிநன் குடையன் கூடுநர்ப் பிரியல்
னெடுநா மொழிய னன்பின னெனநீ
2வல்ல கூறி வாய்வதிற் 3புணர்த்தோய்
4நல்லே நாணிற் காதலந் தோழி
கடும்பரிப் பு[ரவி] நெடுந்தே ரஞ்சி
நல்லிசை நிறுத்த நயவரும் பனுவற்
றெல்லிசை நிறீ லுய வுரைசால் பாண்மகன்
எண்ணுமுறை நிறுத்த பண்ணி னுள்ளும்
புதுவது புணர்ந்த திறத்தினும்
வதுவை நாளினு மினியனா வெமக்கே.” [அகம் - ௩௫௨]

எனவரும்.

உரிமை கோடுத்த கிழவோன் பாங்கிற் பெருமையிற் றிரியா வன்பின் கண்
னும் என்பது—தலைவிக்கு உரிமையைக் கொடுத்த கிழவோன்மாட்டுப் பெருமையிற் றிரியா
அன்பின் கண் னும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“நிலத்தினும் பெரிதே [வானினு முயர்ந்தன்று
நீரினு மாரள வின்றே சாரற்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு
பெருந்தே னிழைக்கும்] நாடனாடு நட்பே.” [குறுந் - ௩]

எனவரும்.

கீழ்வனை மகடீஉப் புலம்பு பெரிதாகலி னலமரல் பெருகிய காமத்து மீததீயும்
என்பது—தலைவினைத் தலைவி [நீங்கித்] தனிமையுறுதல் பெரிதாகலின் ஆண்டு அலமரல்
பெருகிய காமத்தின் மிகுதியின் கண் னும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“[நீ]ர் நீடாடிற் கண்ணுஞ் சிவக்கும்
ஆர்ந்தோர் வாயிற் தேனும் புளிக்குந்
தணந்தனி ராயினெம் மி[ல்]லுய்த்துக் கொடுமோ
வந்தண் [பொய்கை] யெந்தை யெம்மூர்க்
கடும்பாம்பு வழங்குந் தெருவி
னடுங்கரு ரெவ்வங் களைந்த வெம்மே.” [குறுந் - ௩௫௪]

எனவும்,

“என்கை[க்] கொண்டு தன்க னொற்றியுந்
தன்கை[க்] கொண்டென் னன்னுத னீவியும்
அன்னை போல வினிய கூறியுங்
கள்வர் போலக் கொடிய[ன்] மாதோ
மணியென விழிதரு மருவிப் பொன்னென

வேங்கை வீதரு மோங்குமலை யடுக்கத்
தாடுகழை நிவந்த பைங்கண் மூங்கில்
ஒடுமழை கிழிக்குஞ் சேண
கோடுயர் பிறங்கன் மலைகிழ வோனே.” [நற்றிணை - ௨௮]

எனவும்,

“மணைநடு வயலை வேழஞ் சுற்றுந்
துறைகே மூரன் கொடுமை நாணி
நல்ல னென்று மியாமே
யல்ல னென்னுமென் றடமென் றோனே.” [ஐங்குறு - ௧௧]

எனவும்,

“வீழநர் வீ[ழப் படு]வோர்க் கமையுமே
வாழந மென்னுஞ் செருக்கு.” [குறள் - தூகந]

எனவும் வரும்.

இன்பழம் இடும்பையு மாசியவிடத்தும் என்பது—தலைவிக்கு இன்பமும்
தன்பமும் ஒருங்கு நிகழும் வழியும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“இன்க ணுடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சம்
புன்க ணுடைத்தாம் புணர்வு.” [குறள் - தூகந]

எனவும்,

“குக்க வென்றது கோழி யதனெதிர்
துட்கென் றற்றென் று[உ] நெஞ்சம்
தோடோய் காதல[ர்ப் பிரி]க்கும்
வா[ள்] போல் வைகறை வந்தன்ற லெனவே.” [குறுந் - ௧௦௭]

எனவும் வரும்.

கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுற்றி
நளியீ னீக்கிய விளிவநு நிலையும் என்பது—புதல்வன் றோன்றிய நெய்யணி நயந்த
கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறுமாறு பண்ணிச் செறிவுநீக்கிய இளிவந்த நிலையின்கண் ணும்
கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

இளிவந்த நிலையாவது தன்னை அவமதித்தான் என்னுங் குறிப்பு.

உதாரணம்:—

“கரும்புநடு பாத்தி[க்] கதிர்த்த வாம்பல்
சுரும்பு[ப]சி 1களையும் பெரும்புன லூர
புதல்வனை யீன்ற[வெம்] மேனி முயங்க
லதுவே தெய்யநின் மார்புசுதைப் ப்துவே.” [ஐங்குறு - ௬௦]

எனவரும்.

(பிரதி)— 1. தளையும்.

வேங்கை வீதரு மோங்குமலை யடுக்கத்
தாடுகழை நிவந்த பைங்கண் மூங்கில்
ஒடுமழை கிழிக்குஞ் சேண
கோடுயர் பிறங்கன் மலைகிழ வோனே.” [நற்றிணை - ௨.௮]

எனவும்,

“மணைநடு வயலை வேழஞ் சுற்றுந்
துறைகே மூரன் கொடுமை நாணி
நல்ல நென்று மியாமே
யல்ல நென்னுமென் றடமென் றோனே.” [ஐங்குறு - ௧௧]

எனவும்,

“வீழநர் வீ[ழப் படு]வோர்க் கமையுமே
வாழந மென்னுஞ் செருக்கு.” [குறள் - தூக்கந்]

எனவும் வரும்.

இன்பழம் இடும்பையு மாகியவிடத்தும் என்பது—தலைவிக்கு இன்பமும்
தூன்பமும் ஒருங்கு நிகழும் வழியும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“இன்க ணுடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சும்
புன்க ணுடைத்தாம் புணர்வு.” [குறள் - தூக்கந்]

எனவும்,

“குக்க வென்றது கோழி யதனெதிர்
துட்கென் றற்றென் று[உ] நெஞ்சம்
தோடோய் காதல[ர்ப் பிரி]க்கும்
வா[ள்] போல் வைகறை வந்தன்ற லெனவே.” [குறுந் - ௧௧௭]

எனவும் வரும்.

கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறி
நளியீ னீக்கிய விளிவரு நிலையும் என்பது—புதல்வன் றோன்றிய நெய்யணி நயந்த
கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறுமாறு பண்ணிச் செறிவுநீக்கி[ய] இளிவந்த நிலையின்கண்ணும்
கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

இளிவந்த நிலையாவது தன்னை அவமதித்தான் என்னுங் குறிப்பு.

உதாரணம்:—

“கரும்புநடு பாத்தி[க்] கதிர்த்த வாம்பல்
சுரும்பு[ப]சி 1களையும் பெரும்புன லூர
புதல்வனை யின்ற[வெம்] மேனி முயங்க
லதுவே தெய்யநின் மார்புசுதைப் பதுவே.” [ஐங்குறு - ௬௫]

எனவரும்.

(பிரதி)— 1. தளையும்.

“நோதக்கா யெனநின்னை நொந்தீவா ரி[ல்வ]ழித்
தீதிலேன் யானெனத் தேற்றிய வருதிமன்
1. நெகிழ்தொடி யினையவ ரிளமுலைத் தாதுசோர்ந்
திதழ்வனப் பிழந்தரின் கண்ணிவந் துரையாக்கால்:

...
...
...
மண்டுநீ ராரா மலிகடல் [போலுநின்]
தண்டாப் பரத்தை தலைக்கொள நாளும்
புலத்தகைப் பெண்டிரைத் தேற்றி[மற் றி]யாமேற்
றோலாமோ ின் பொய் மருண்டு.” [கலித் - எந்.]

எனக் கூறுதலால் தான் தாழ்ந்தவாறும், எங்கையார்க்கு உரை இற்றெனக் கூறிய வாறும்
காண்க.

“நினக்கே யன்றஃ தெமக்குமா ரினிதே
நின்மாப்பு நயந்த நன்னுத லரிவை
வேண்டிய குறிப்பினை யாகி
ஈண்டு நீ[ய]ருளா தாண்டுறை தல்லே.” [ஐங்குறு - ௪௬]

இதுவும் அது.

சேல்லாக் காலைச் சேல்கென விடுத்தலும் என்பது — தலைவன் போகாத
காலத்துப் போவெனக் கூறுதலும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“பூங்கட் புதல்வனை பொய்பல பாராட்டி
நீங்கா யிகவாய் நெடுங்கடை 2. நில்லாதி
ஆங்கே யஃர்வயிற் சென்றி யணிசிதைப்பா
னீங்கெம் புதல்வனைத் தந்து.” [கலித் - ௪௬]

எனவரும்.

காமக் கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ யேழுறு விளையாட் டிறுதிக் கண்ணும்
என்பது—காமக்கிழத்தி தலைவிமகவைத் தழீஇ ஏழுற்ற விளையாட்டின் இறுதிக் கண்
ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“நாயுடை முதுநீர்க் கலித்த தாமரைத்
தாதி னல்லி யவிரிதழ் புரையு
மாசி லங்கேழ் மணிமருள் செவ்வாய்
நாவொடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சொல்
யாவரும் விழையும் பொலந்தொடிப் புதல்வனைத்
தேர்வழங்கு தெருவிற் றமியோற் கண்ட
கூரெயிற் றரிவை குறுகி யாவருங்
காணுந ரின்மையிற் 3. சேர்த்தனன் பேண்டிப்
பொலங்கலஞ் சுமந்த பூண்டாங் கிளமுலை

வருக மாளவென் னுயிரெனப் பெரி துவந்து
கொண்டன 1ணின்னோட் கண்டுநில செல்லேன்
மாசில் குறுமக ளெவன்பே துற்றனை
நீயுந் 2தாயை யிவற்கென யான்றற்
கரைய வந்து விரைவினன் கவைஇக்
களவுடன் படுநிற் கவிழ்ந்துநிலங் கிளையா
நாணி நின்னோ ணிலைகண் டியானும்
பேணின னல்லனோ மகிழ்ந வானத்
தணங்கருங் கடவு ளன்னோணின்
மகன்றா யாதல் புரைவதா லெனவே.” [அகம் - யசு]

எனவரும்.

சிறந்த செய்கை யவ்வழித் தோன்றி யறம்புரி நெஞ்சமோடு தன் வரவற்
யாமை புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டிடத்தானும் என்பது—சிறந்தசெய்கையினை
யுடைய அவ்விடத்துத் தலைவன் தோன்றி அறம்புரி நெஞ்சத்தோடே தனது வரவைத்
தலைவியறியாளாக நின்று தலைவியைப் புறஞ்செய்து அவள் மாட்டுளதாகிய ஊடலைப்
பெயர்த்தல் வேண்டினவிடத்தும் தலைவிமாட்டுக் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

அவ்வழி என்றது—தலைவியுங் காமக்கிழத்தியைப் போலத் தன்மகளைக் கொண்டு
விளையாடிய வழியும் என்றவாறு.

“ஹையற விளங்கிய” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“பெரும, விருந்தொடு கைக துவா வெம்மையும் உள்ளாய்
பெருந்தெருவிற் கொண்டாடி ஞாயர் பயிற்றத்
திருந்துபு நீகற்ற சொற்களியான் கேட்க
வருந்தோவா நெஞ்சிற் கமிழ்தயின் 4றற்றாப்
பெருந்தகாய் கூறு சில”

எனவும்,

“எல்லிழாய்,
சேய்ந்நின்று நாங்கொணர்ந்த பாணன் சிதைத்தாங்கே
வாயோடி யேனாதிப் பாடியோ மென்றற்றால்
நோய்நாந் தணிக்கு மருந்தெனப் பாராட்ட
வோவா தெடுத்தெடுத் தத்தத்தா வென்பவன்மான
வேய்மென்றோள் [வேய்த்] 5திற்றஞ் சேர்த்தலு மற்றிவன்
வாயுள்ளிப் போகா னரோ”

எனவும்,

“உள்ளி யுழையே யொருங்கு படைவிடக்
கள்வர் பட[ர்]தந் ததுபோலத் தாமெம்மை
யெள்ளுமார் வந்தாரே யீங்கு” [கலித் - அக]

எனவும், இவ்வாறு வரும்.

(பிரதி)—1. நின்றோட். 2. தாம்வயி றுறற்கென. 3. கை துவா. 4. றுற்றாப். 5. புறஞ்.

தந்தையர் ஒப்பர் மக்கள் என்பதனால், அந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கிலும் என்பது—தந்தையரை மக்கள் ஒப்பர் என்பதனால் அந்த மில்லாத சிறப்பினை யுடைய மக்களைப் பழித்தற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

“மைபடு சென்னி மதகளிற்றேடை” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“வீத லறியா விழுப்பொரு ணச்சியார்
காதன்மாட் டொத்தி பெருமமற் றெவ்வாதி
மாதர்மா னோக்கின் மகளிரை நுந்தைபோ
னோய்கூர நோக்காய் விடல்.” [கலித் - அசு]

எனவரும்.

கோடியோர் கோடுமை சுடும்என வொடியாது நல்லிசை நயத்தோர் சொல்லோடு தோகைஇப் பகுதியீ னீங்கிய தகுதிக்கண்ணும் என்பது—கொடியாது கொடுமை சுடாநின்றதெனப் புணர்ச்சியை ஒடியாது புகழைவிரும்பினோர் சொல்லோடே ஒருப்பட்டு வேறுபடுதலின் நீங்கிய தகுதிக்கண்ணும் என்றவாறு.

அஃதாவது, அக்காலத்துத் தக்கதறிதல். புகழை விரும்பினோர் சொல்லும் சொல்லாவது, காமம் விரும்பும் பரத்தையரைப்போலாது அறத்தை விரும்புதல்.

உதாரணம்:—

‘யாரிவனெங் கூந்தல்’ என்னும் மருதக்கலியுள்,

“2மாண மறந்துள்ளா நானிலிக் குப்போர்
புறஞ்சாய்ந்து கண்டைப்பாய் நெஞ்சே யுறழ்ந்திவினைப்
பொய்ப்ப விடே[எ] னெனநெருங்கிற் றப்பினே
னென்றடி சேர்தலு முண்டு.” [கலித் - அசு]

என்பது ஆற்றாமை வாயிலாகப் பகுதியி னீங்கிய தகுதி.

பாணன் முதலானார்க்கு வாயில் நேர்ந்தது வந்தவழிக் காண்க.

கோடுமை யொழுக்கங் கோடல் வேண்டி யடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக் காத லெங்கையர் காணி னன்றென மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணும் என்பது—தலைவனது கொடுமை யொழுக்கத்தினைத் தலைவியே பொறுக்கவேண்டி அவளடிமேல் வீழ்ந்தவனை நெருங்கி நின்மாட்டுக் காதலையுடைய எங்கையர் காணின் இப்பணிதல் நன்று மெனக் காதலமைந்தவகையின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

‘நில்லாங்கு நில்லா’ என்னும் மருதக்கலியுள்,

“நல்லாய், பொ[ய்]யெல்லா மேற்றித் தவறு தலைப்பெய்து
கையொடு கண்டாய் பிழைத்தேன்; அருளினி ;
அருளுகம் யாய்மாரே 4மெல்லா தெருள
வளித்துநீ பண்ணிய பூழெல்லா மின்னும்
விளித்துநின் பாணனோ டாடி யளித்து

விடலை நீக்கலி னோய்பெரி தேய்க்கு
நடலைப்பட்ட டெல்லா நின் பூழ்.” [கலித் - ௯௫]

இதனுள் ‘கையொடு [கண்]டை பிழைத்தேனருள்’ என அடிமேல் வீழ்ந்தவாறும், ‘அருளுகம் யாமயாரேம்’ எனக் காதலமைந்தவாறும், ‘நீ நீக்கலின் நின் பூழெல்லாம் நடலைப்பட்டு நோய்பெரிதேய்க்கும்’ அவற்றையின்னும் விளித்து நின் பாணோடாடியளித்து விடும் எனவும், இப்பணிதல் நின் பெண்டிர்க்கு நன்றாகுமே எனவும் கூறியவாறு காண்க. ஈண்டுப் பூழ் என்றது குறிப்பினுற் பரத்தையரை.

தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை மாயப் பரத்தை யுள்ளியவழியும் என்பது—தாயரைக் கிட்டிய நல்ல அணியை யுடைய புதல்வனை மாயப்பரத்தை குறித்த வழியுங் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

புதல்வனைப் பரத்தைமை குறித்தலாவது, தலைவன் புறப்பெண்டிர்மாட்டுப் போகியவழி வெகுளுமாறு போலப் புதல்வனையும் அவரிடைச் சென்றவழி வெகுளல். கண்ணி [ய] நல்லணி யெனவே அவர் கொடுத்த நல்லணி யென்பது பெறுதும். பரத்தைமை உள்ளாத வழி இவள் மாட்டுக் குறிப்பு நிகழாத[ா]ம். மாயமென்பது பரத்தைக்குப் பண்பாக இனஞ் சுட்டாது வந்தது.

உதாரணம்:—

“உறுவளி தூக்கு 1 முயர்சினை மாவி
னறுவடி யாரிற் றவைபோ லழியக்
கரந்தியா 2 நரக்கவுங் கைநில்லா வீங்கிச்
சுரந்தவென் மென்முலைப் 3 பால்பழு தாகநீ
நல்வாயிற் போத்தந்த போழ்தினா 4 நெல்லா
கடவுட் கடிநகர் தோறு மிவனை
வலங்கொளீ[இ]யர் [வ]ாவெனச் சென்றாய் விலங்கினை
யீரமி லாத விவன் றந்தை பெண்டிருள்
யாரிற் றவிர்ந்தனை கூறு.

நீருள், அடைமறை யாயிதழ்ப் போதுபோற் கொண்ட
குடைநிழற் றோன்றுநின் செம்மலைக் காணூஉ
வ்[வ]ன்மன்ற யானோவ வுள்ளங்கொண் டிள்ளா
மகனல்லான். பெற்ற மகனென் றகனகர்
வாயில் வரையிறந்து போதந்து தாயர்
தெருவிற் றவிர்ப்பத் தவிர்ந்தனன் மற்றவர்
தத்தங் கலங்களுட் கையுறை 5 யென்றிவற்
கொத்தவை யாய்பாய்ந் 6 தணிந்தார்; பிறன்பெண்டிர்,
ஈத்தவை கொள்வா ரிஃதொத்தன் சீத்தை
7 செறுத்தக்கான் மன்ற பெரிது.

சிறுபட்டி, ஏதிலார் கையெம்மை யெள்ளுபு நீதொட்ட
மோதிரம் யாவோயாங் காண்கு;

(பிரதி)—1. முயர்சிலை மாயி. 2. மரக்கவுங். 3. பால்பழு. 4. நெல்லாங். 5. யின்றி யிவற். 6. தனன்நதிரா. 7. செறுதற்காண்.

அவற்றுள், நறுவிதழ் கண்டன்ன செவ்விரற் கேற்பச்
சுருவே நெழுதிய மோதிரந் தொட்டாள்
குறியறிந்தேன் காமன் கொடியெழுதி யென்றுஞ்
செறியப் பரத்தை யிவன்றந்தை மார்பிற்
1. பொறியொற்றிக் கொண்டாள்வ லென்பது தன்னை
யநீஇய செய்த வினை ;

அன்னையோ, இஃதொன்று:

முந்தையே கண்டு மெழுகல்லா தென்முன்னர்
வெந்தபுண் வேலெறிந் தற்றா லிஃதொன்று
தந்தை யிறைத்தொடி மற்றிவன் நன்கைக்கட்
டந்தாரியா ரெல்லா விது ;

என்னொத்துக் காண்க பிறரு மிவற்கெண் ணுந்
தன்னலம் பாடுவி தந்தாளோ நின்னை
யிதுதொடு கென்றவர் யார் ;

அஞ்சாதி, நீயுந் தவறிலை நின்கை யிதுதந்த
பூவெழி லுண்க ணவளுந் தவறிலள்
2. வேனிற் புனலன்ன நுந்தையை நோவார்யார்
மேலின்று மெள்ளி யிதுவிவன் கைத்தந்தா
டானியாரோ வென்று வினவிய நோய்ப்பாலேன்
யானே தவறுடை யேன்.” [கலித் - ௮௪]

எனவரும்.

தன்வயிற் சிறப்பினும் அவன் வயிற் பிரப்பினும் இன்னுத் தோல்துள் எடுத்
தற் கண்ணும் என்பது—தன்மாட்டு நின்ற மிகுதியானும் அவன்மாட்டு நின்ற வேறுபாட்
டானும் இன்னுத பழைய குளுறவைத் தலைவி யெடுத்தவழியும் கூற்று நிகழும்
[என்றவாறு.]

தலைமகள்மாட்டு மிகுதி யாதோ வெனின்,

“மனைவி யுயர்வுங் கிழவோன் பணிவும்
நினையுங் காலைப் புலவியு ளுரிய.” [பொருளியல் - ௩௨]

என்றாராகலான், அக்காலத்து மிகுதியுளதாம்.

“தேர்மயங்கி வந்த தெரிகோதை யந்நல்லார்
தார்மயங்கி வந்த தவறஞ்சிப் போர்மயங்கி
நீகூறும் பொய்ச்சு ளணங்காகி[ன்] மற்றினி
யார்மேல் விளியுமோ கூறு.” [கலித் - ௮௮]

எனவரும்.

காமக்கீழ்த்தி நலம் பாராட்டிய தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணும்
என்பது—காமக் கீழ்த்தி நலத்தினைப் பாராட்டிய தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் கண்
ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

நலம்பாராட்டுவாள் தலைவி. அவள்பாராட்டுதல் தீமைபற்றி வருதலான், அதனால் சால்லி முடிப்பது பிறபொருளாயிற்று.

உதாரணம்:—

“கண்டிகு மல்லமோ கொண்கரின் கேளே
யொள்ளிழை யுயர்மணல் வீழ்ந்தென
வெள்ளாங் குருகை வினவு வோளே.” [ஐங்குறு - ஈஉஉ].

இதனால் அவள்மிக்க இளமை கூறித் தலைவனைப் பழித்தாளாம்: ஒருமுகத்தாற் புலந்தவாறு. இன்னும் தலைமகள் நலம்பாராட்டியவழிக் கூறவும் பெறும்.

“அணிற்பல் லன்ன கொங்குமுதிர் முண்டகத்து
மணிக்கே முன்ன மாநீர்ச் சேர்ப்ப
இம்மை மாறி மறுமை யாயினு
நீயா கியரெங் கணவனை
யானா கியர்நின் நெஞ்சநேர் பவளே.” [குறுந் - சக]

எனவரும்.

கோடுமை ஒழக்கத்துத் தோழிக் குரியவை வடுவறு சிறப்பிற் றிரியமைக் காய்தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும் ஆவயின் வருஉம் பல்வேறு நிலையினும் என்பது—தலைவி கொடுமையொழுக்கத்துத் தோழிக்குக் கூறுதற் குரியவை குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய கற்பின்கண் திரியாது தலைவனைக் காய்தலும் உவத்தலும் நீக்கி நிறுத்தலும் பேணிக்கோடலும் அவ்விடத்து வரும் பலவாய் வேறுபட்டு வரு நிலையினும் தலைவி கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

தோழிக்குரியவை என்றதனால் தோழிக்குக் கூறத்தகாதனவும் உள என்று கொள்க.

உதாரணம்:—

“நன்னலந் தொலைய நலமிகச் சாஅய்
இன்னுயிர் கழியினு முரைய லவார்நமக்
கன்னையு மத்தனு மல்லரோ தோழி
புல்லிய தெவனோ வன்பிலங் கடையே.” [குறுந் - கூந]

இது காய்தல் பற்றி வந்தது.

“நாமவர் திருந்தெயி றுண்ணவு வமர்நம
தேந்துமுலை யாகத்துச் சாந்து கண்படுப்பவங்
கண்டுகுடு பரத்தையின் வந்தோற் கண்டு
மூடுதல் பெருந்திரு வுறுகெனப்
பீடுபெற லருமையின் முயங்கி யேனே.”

எனவும்,

“காணுங்காற் காணேன் றவருய காணுக்காற்
காணேன் றவறல்ல வை.” [குறுந் - தஉஅசு]

[எனவும்] இவை உவத்தல்பற்றி வந்தன.

“அடும்பவி முணிமலர் சிதைஇ மீனருந்துந்
தடந்தா னாரை யிருக்கு மெக்கர்த்
த[ண்]ணந் துறைவற் றெடுத்து நன்னலங் கொள்வா
மிடுக்க ணஞ்சி யிரந்தோர் வேண்டக்
கொடுத்தவை தாவெனக் கூறலி
னின்னா தோநம் மன்னுயி ரிழவே.”

இது பிரித்தல் பற்றி வந்தது.

“நீரேர் செறுவி னெய்தலொடு நீடிய
நேரித ழாம்ப னிரையிதழ் கொண்மார்
சீரார் சேயிழை யொலிப்ப வோடு
மோரை மகளி ரோதை வெரீஇயெரி
யார லார்கை யஞ்சிறைத் தொழுதி
யுயர்ந்த பொங்க 1ருயர்மர மேறி
யமார்க்கண் மகளி ரலப்பிய வந்நோய்
தனக்குரைப் பனபோற் பல்சூரல் பயிற்று
முயர்ந்த போர்வி னொலிநல் லூரன்
புதுவோர்ப் புணர்தல் வெய்ய னாயின்
வதுவை நாளால் வைகலு மஃதியா
னோவென் னோழி நோவாய் நீயென
வெற்பா[ர்]த் துறுவோய் கேளினித் தெற்றென ;

2எல்லினை வருதி யெவன்குறித் தனையெனச்
சொல்லா திருப்பே னாயி னொல்லென
விரியுனைக் 3கலிமான் தேரொடு வந்த
விருந்தெதிர் கோடலின் மறப்ப லென்றும் ;

வாடிய [பூ]வொடு வாரலெம் மனையென
ஆடி யிருப்பே னாயி னீடா
த[ச்]சா ராகப் புணரிய வருபவன்
பொய்ச்சு ளஞ்சிப் புலவே னாகுவல்;

பகலாண் டல்கினை பரத்தை யென்றியா
னிகலி யிருப்பே னாயிற் றுன்றன்
முதல்வன் பெரும்பெயர் முறையுளீ பெற்ற
புதல்வற் புல்லிப் பொய்த்துயி றஞ்சும் ;
ஆங்க ;

விருந்தெதிர் கொள்ளவும் பொய்ச்சு ளஞ்சவு
மரும்பெறற் புதல்வனை முயங்கக் காணவு
மாங்கலாந் தொழியுமென் புலவி தாங்கா
தவ்வ விடத்தா னவையவை காணப்
பூங்கண் மகளிர் புனைநலஞ் சிதைக்கு
மாய மகிணன் பரத்தைமை

நோவேன் னோழி கடனமக் கெனவே.” [கலித் - எடு]

இது பெட்பின் கண் வந்தது.

“நகையா கின்றே தோழி நெருநன்
மணிகண் ட[ன்ன] துணிகயந் துளங்க
விரும்பியன் றன்ன கருங்கோட் டெருமை
யாம்பன் மெல்லடை கிழியாக் குவளைக்
கூம்புவிடு பன்மலர் மாந்திக் கரைய
காஞ்சி துண்டா தீர்ப்புறத் திறைப்ப
மெல்கிடு கவுள வல்குநிலை புகுதரு
தண்டுறை யூரன் றண்டா ரகலம்
வதுவை நாள்ளிப் புதுவார்ப் புணரிய
பரிவொடு வருஉம் பாணன் றெருவிற்
புனிற்றாப் பாய்ந்தெனக் கலங்கி யழிபட்
டெம்மனை புகு[த]ந் தோனே யதுகண்டு
மெய்ம்மலி யுவகை மறையினெ னெதிர்சென்
றும்மனை யன்றஃ தும்மனை யென்ற
வென்னுந் தன்னு நோக்கி
மம்மர் நெஞ்சினன் மருண்டுநின் றதுவே.” [அகம் - ௫௬]

இது மேற்கூறியவாற்றா னன்றிப் பிறவாற்றான் வந்தது.

ஒலிபுன லூரனை யொருதலை யாக
வலிநமக் காவது வலியென் றெழியப்
பந்தர் மாட்டிய பருஉச்சுடர் விளக்கத்துக்
கந்த முனித்தலைத் தும்பி யார்ப்பக்
காலை கொட்டிய கவர்தோற் சிறுபறை
மாலை யாமத்து மதிதர விடாது
பூண்டுகிடந்து வளரும் பூங்கட் புதல்வனைக்
காண்டலுங் காணான்றன் கடிமனை யானே.”

எனவரும்.

வாயிலின் வருஉம் வகையோடு தோகைஇக் கீழவோள் சேப்பல் கீழவ
தேன்ப என்பது—வாயில்கள்மாட்டு வரு[உ]ங் கூற்றுவகை யுளப்படத் தலைவி கூற்று
நிகழும் [என்றவாறு].

வாயில்களாவார்: — பார்ப்பார், பாங்கன், தோழி, செவிலி, பாணன், விறலி,
இளையர், விருந்தினர், கூத்தர், அறிவர், கண்டோர்.

இவருள் தோழி வாயிலாதல் மேற்கூறுதலின் ஒழிந்த வாயில்கள் ஈண்டுக் கொள்
பப்படும்.

“அன்னா யிவனோ 2ரிளமா னுக்கன்
றன்னார் மன்றத் தென்ன கொல்லோ
விரந்து ணிரம்பா மேனியொடு
விருந்தி னாரும் பெருஞ்செம் மலனே.” [குறுந்-௩௩]

இது பாணன் வாயிலா[க] வந்துழிக் கூறியது.

“நீகண் டனையோ கண்டார்[க்] கேட்டனையோ
வொன்று தெளிய நகையின மொழிமோ
வெண்கோ[ட்] டியானே சோனைப் படியும்

பொன்மலி பாடினீ பொறீஇயர்
யா[ர்]வாய்க் கேட்டனை காதலர் வரவே.” [குறுந் - எடு]

இது வருகின்றான் என்ற உழையார்க்குக் கூறியது.

“ஆடியன் விழவி னழுங்கன் மூதா
ருடையோர்ப் பன்மையிற் பெருங்கை தூவா
வறனில் 1புலத்தி யெல்லிற் ரோய்த்த
புகாப்புக்கர் கொண்ட பூளைபூங் கலிங்கமொடு
வாடா மாலை துயல்வர வோடிப்
பெருங்கயிறு நாலு மிரும்பனம் பிணையற்
பூங்க னாய முயங்க ளுங்கா
எழுதனள் பெ[ய]ரு மஞ்சி லோதி
யல்கூர் பெண்டின் சில்வனைக் குறுமகள்
[ஊ]ச லுறுதொழிற் பூச லாட்டா
நயனின் மாக்களொடு கெழீஇப்
பயனின் தம்மவிவ் வேந்துடை யவையே.” [நற்றிணை - கூய]

இது பாங்கனைக் குறித்துக் கூறியது.

“நெய்யுங் குய்யு மாடி 2மையொடு
மாசுபட் டன்றே கலிங்கமுந் தோளுந்
திதலை மென்முலை தீம்பால் பிலிற்றப்
புதல்வார்ப் புல்லிப் புனிறு நாறும்மே
வாலிழை மகளிர் சேரத் தோன்றும்
3தேரோற் கொத்தனை மல்லே மிதனாற்
பொன்புரை நரம்பி னின்குரற் சீறியா
மெழாஅல் வல்லை யாயினுந் தொழாஅல்
புரையோ ரன்ன புரையு நட்பி
னிளையோர் கூம்புகை மருள்வோ ராங்குக்
கொண்டுசெல் பாணநின் றண்டுறை யூரனைப்
பாடுமனைப் பாடல் கூடாது நீடுநிலைப்
புரவியும் 4பண்ணிலை முனிகுவ
விரகில 5மொழியல்வாம் வேட்டதிவ் வழியே.” [நற்றிணை - நஅய]

*வாயிலின் வருடம் வகை’ என்றமையான், தன் ஆற்றாமையும் வாயில்களாக்
கொள்ளப்படும் என்பது பெற்றும்.

“புல்லேன் மகிழ்ந புலத்தலு மிலனை
கல்லா யானைக் கடுந்தேர்ச் செழியன்

(பிரதி)—1. புககிலத்தி. 2. மெய்யொடு. 3. தேரோர் கொத்த மெனமல் லேயித
னாற். 4. பண்ணிலை. 5. மொழியல்வாம்.

* இங்கிருந்து 1 $\frac{3}{4}$ பக்கம் எட்டில் எழுதப்பெறாது விடப்பட்டுள்ளது. ‘புணர்ந் துடன்
போகிய’ என்ற சூத்திரமும், ‘தோழியுள்ளுறுத்த’ என்ற சூத்திரமும், ‘பெறற்கரும்’
என்ற சூத்திரமும் அதன் முதலிரண்டு அடிகளின் உரையும் மறைந்து விட்டனபோலும்.
இப்பகுதிக்கு நச்சினூர்க் கினியத்தைத் தழுவி உரையெழுதி (இ. மு. சொ.) சேர்த்திருக்
கின்றனர். இங்கே தரப்படுவது அவ்வாறு சேர்க்கப் பெற்றதேயாம். ‘குற்றமில்லாத் தலை
மகனைச் சுட்டிய தெய்வக் [கடன்] கொடுக்க வேண்டுமென் றலாம்’ என்பது தொடங்கி
யேட்டுப் பிரதியிற் காணப்படுகின்றது.

படைமாண் பெருங்குள மடைநீர் விட்டெனக்
காலணைத் தெதிரிய கணைக்கோட்டு வாளை
யள்ளலங் கழனி யுள்வா யோடிப்
பகடுசே றுதைத்த புள்ளிவெண் புறத்துச்
செஞ்சா லுழுவர் கோற்புடை மதரிப்
பைங்காற் செறுவி னணைமுதற் புரளும்
வாணன் சிறுகுடி யன்னவென்
கோனே ரெல்வளை னெகிழ்த்த நும்மே.” [நற்றிணை - ந.சுய]

இது ஆற்றுமை வாயிலாகச் சென்றற்குக் கூறியது.

‘புள்ளிமி ழகல்வயின்’ என்ற மருதக்கலியுள்,

“பூங்கட் புதல்வனைப் பொய் பாராட்டி
நீங்கா யிகவாய் நெடுங்கடை நில்லாதி
யாங்கே யவர்வயிற் சென்றி யணிசிதைப்பா
னீங்கெம் புதல்வனைத் தந்து.” [கலித் - எக]

என்று புதல்வன்வாயிலாகக் கூறியது காண்க.

(சு)

ராசுக. புணர்ந்துடன் போகிய கிழவோண் மனையிருந்
திடைச்சுரத் திறைச்சியும் வினையுஞ் சுட்டி
யன்புறு தக்க கிளத்த றானே
கிழவோன் செய்வினைக் கச்ச மாகும்.

என்—னின் இதுவும் தலைமகட்குரிய இளவிக்கட் படும் இலக்கணம் நுதலிற்று.

களவிற்புணர்ந்து உடன்போகிய தலைமகள் கற்புக்கடன் பூண்டொழுகுங் காலத்து
மனைக்கணிருந்து, தான் முன்னர் இடைச்சுரத்திற் றலைவனுடன் கண்ட கருப்பொருண்
முதலியவற்றையும் அவற்றின் ரொழிலையும் குறித்துக் கிழவன் அன்புறுதற்குத் தக்கவற்
றைக் கூறுதலே தலைமகன் இயற்றுந் தொழிற்கு அஞ்சும் அச்சமாகும் என்றவாறு.

எனவே புணர்ந்துடன் போகாத தலைவி அங்ஙனமிருந்து கூறல் தலைவற்கு
அவன் செய்வினைக்கண் அச்சமாகாதென்றவாறு.

உதாரணம்:—

“கான யானை தோனயந் துண்ட
பொரிதா னோமை வளிபொரு நெடுஞ்சினை
யலங்க லுவை யேறி யொய்யெனப்
புலம்புதரு குரல புறவுப்பெடை பயிரு
மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறார்ச்
சேர்ந்தனர் கொல்லோ தாமே யாந்தமக்
கொல்லே மென்ற தப்பற்குச்
சொல்லா தகறல் வல்லு வோரே.” [குறுங் - எக]

இதனுள் அஞ்சியவாறு காண்க. பிறவும் அன்ன.

(எ)

ராசுள. தோழியுள் ஞறுத்த வாயில் புகுப்பினு
மாவயி னிகழு மென்மனார் புலவர்.

என்—னின் இதுவுமது.

தோழியுள்ளிட்ட வாயில்களைப் போகவிட்ட அக்காலத்தும் முற்கூறிய நிகழு
மென்றுரைப்பர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

(அ)

ராசுஅ. பெறற்கரும் பெரும்பொருண் முடிந்தபின் வந்த
தெறற்கரு மரபிற் சிறப்பின் கண்ணு
மற்றமழி வுரைப்பினு மற்ற மில்லாக்
கிழவோற் சுட்டிய தெய்வக் கடத்தினுஞ்
சீருடைப் பெரும்பொருள் வைத்தவழி மறப்பினு
மடங்கா வொழுக்கத் தவன்வயி னழிந்தோனே
யடங்கக் காட்டுதற் பொருளின் கண்ணும்
பிழைத்துவந் திருந்த கிழவனை நெருங்கி
யிழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும்
வணங்கியன் மொழியான் வணங்கற் கண்ணும்
புறம்படு வினையாட்டுப் புல்லிய புகர்ச்சியுஞ்
சிறந்த புதல்வனைத் தேராது புலம்பினு
மாணலந் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்
பேணு வொழுக்க நாணிய பொருளினுஞ்
சூள்வயிற் றிறத்தாற் சோர்வுகண் டழியினும்
பெரியோ ரொழுக்கம் பெரிதெனக் கிளந்து
பெறுதகை யில்லாப் பிழைப்பினு மவ்வழி
யுறுதகை யில்லாப் புலவியின் மூழ்கிய
கிழவோள் பானின்று கெடுத்தற் கண்ணு
முணர்ப்புவயின் வாரா லுடலூற் றோள்வயி
னுணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன் பானின்று
தான்வெகுண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணு
மருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய
வெளிமைக் காலத் திரக்கத் தானும்
பாணர் கூத்தர் விறலிய ரென்றிவர்
பேணிச் சொல்லிய குறைவினை யெதிரு
நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇயர்
காத்த தன்மையிற் கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்
பிரியுங் காலத் தெதிர்நின்று சாற்றிய
மரபுடை யெதிரு முளப்படப் பிறவும்
வகைபட வந்த கிளவி யெல்லாந்
தோழிக் குரிய வென்மனார் புலவர்.

என்—னின் கற்பின்கண் தோழிகூற்று நிகழும் இடம் தொகுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பெறற்கரும் சிறப்பு முதலாக மரபுடை யெதிரும் உளப்படப்பிறவும் ஈராக மொழி யப்பட்டவை யாவும் தோழிக்குரிய வென்று கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

பெறற்கரும் பெரும்பொருண் முடிந்தபின் வந்த தெறற்கரு மரபிற் சிறப்பின் கண்ணும் என்பது—பெறுதற்கு அரிய பெரும்பொருளை முடித்த பின்னர்த் தோன்றிய தெறுதற்கரிய மரபு காரணத்தாற் றலவன் சிறப்பித்துக் கூறுகிடத்தும் தோழிகூற்று நிகழும் என்றவாறு.

பெரும்பொருள் ஈண்டு வரைவிற் கேற்றது. தெறுதல்—சுழல நோக்குதல்.

உதாரணம்:—

“அயிரை பரந்த வந்தண் பழனத்
தேந்தெழின் மலர்ந்த தூம்புடைத் திரள்கா
லாம்பல் குறுநர் நீர்வேட் டாங்கிவ
ளிடைமுலைக் கிடந்து நடுங்க லானீர்
தொழுதுகாண் பிறையிற் றோன்றி யாநுமக்
கரிய மாகிய காலைப்
பெரிய நோன்றனிர் நோகோ யானே.” [குறுந் - ஈஎஅ]

எனவரும்.

அற்றமழிவு உரைப்பினும் என்பது—முற்காலத்துற்ற வருத்தத்தின் நீங்கினமை கூறினும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“எரிமருள் வேங்கை யிருந்த தோகை
யிழையணி மடந்தையிற் றோன்று நாட
வினிதுசெய் தனையா னுந்தை வாழியர்
நன்மனை வதுவை யயரவிவள்
பின்னிருங் கூந்தன் மலரணிந் தோயே.” [ஐங்குறு - உகச]

எனவரும்.

அற்றம் இல்லாக் கிழவோற் சுட்டிய தெய்வக்கடத்தினும் என்பது—*குற்ற மில்லாத தலைமகனைச் சுட்டிய தெய்வக்[கடன்] 1கொடுத்தற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“நெஞ்சமொடு 2மொழிகடுத் தஞ்சுவர நோக்குந்
தாயவட் டெறுதர[க் க]ரக்கவெம் மகனெ[னச்]
சிறந்த தெய்வத்து மறையுறை குன்ற
மறைந்துநின் றிறைஞ்சினம் பலவே
பெற்றனம் யாமே மற்றதன் பயனே.”
“வாழி யாதன் வாழி யவினியே
வேந்துபகை தணிக யாண்டுபல நந்துக
வெனவேட் டோளே யாயே யாமே

* 248-ம் பக்கத்தில் உடுக்குறியிட்ட இடத்தினின்று இதுவரை (இ. மு. சொ.) தாமே எழுதிச் சேர்த்தது.

(பிரதி)—1. கொடுக்கவேண்டு மென்றலாம். 2. மொழிகொடுத்.

மலர்ந்த பொய்கை முகைந்த தாமரைத்
தண்டிறை யூரன் வரைக
வெந்தையுங் கொடுக்க வெனவேட்[டே]டமே.” [ஐங்குறு - ௬]
“திண்டேர் நள்ளி கானத் த[ண்]டர்
பல்லா பயந்த நெய்யிற் ¹ரோண்டி
முழுதுடன் விழைந்த வெண்ணெல் வெண்சோ
ரோருகலத் தேந்தினுஞ் சிறிதென் ரோழி
பெருந்தோ ணெகிழ்குழந்த செல்லற்கு
விருந்துவரக் கரைந்த காக்கையது பலியே.” [குறுந் - ௨௦௦]

எனவரும்.

சீருடைப் பெரும்பொருள் வைத்தவழி மறப்பினும்—என்பது சீருடைய
பெரும்பொருளாவது இறங்கிழமை: அதனைத் தலைமகன்மாட்டு வைத்தவிடத்து அவனை
மறந்து ஒழுகினவழியும் என்றவாறு.

அஃதாவது அறத்தினுதைல் பொருளினுதைல் அவனுக்காகிய விசையுங் கூத்தும்
முதலியவற்றான் அத்திறம் மறத்தல். அவ்வழியுந் தோழிகூற்று நிகழும்.

உதாரணம்:—

“பொங்குதிரை பொருத வார்மண லடைகரைப்
புன்கா னாவற் ²பொதிப்புற விருங்கனி
கிளைசெத்து மொய்த்த தும்பி பழஞ்செத்துப்
பல்கா லலவன் கொண்டகோட் [க]சாந்து
கொள்ளா நரம்பி னிமிரும் பூச
லிரைதேர் நாரை யெய்தி ³விடுக்குந்
துறைகெழு மாந்தை யன்ன விவணலம்
பண்டு மிற்றே கண்டிசிற் நெய்ய
வுழையிற் போகா தளிப்பினுஞ் சிறிய
நெகிழ்ந்த விவணலங் கொல்[டே]லா மகிழ்ந்தோர்
கட்களி செருக்கத் தன்ன
காமங் கொல்லிவள் கண்பசந் ததுவே.” [நற்றிணை - ௩௩]

எனவரும்.

அடங்கா வொழுக்கத் தவன்வயி னழிந்தோளை யடங்கக் காட்டுதற் பொரு
ளின் கண்ணும் என்பது—அடங்கா வொழுக்கத்தை யுடைய தலைவன்மாட்டு மனன்
அழிந்தோளை யடங்கக் காட்டுதற்கு ஏதுவான பொருட் பக்கத்தினும் [கூற்று நிகழும்]
என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“இதுமற் றெவனோ தோழி துனியிடை
யின்ன ரென்னு மின்னாக் கிளவி
⁴யிருமருப் பெருமை யீன்றணிக் காரா
னுழவன் யாத்த குழவியி னகலாது
பாற்செய் பைம்பயி ராரு மூரன்

நிருமனைப் பல்கடம் பூண்ட

பெருமுது பெண்டிரே மாகிய நமக்கே.” [குறுந் - ஈஅக]

எனவரும்.

பிழைத்துவந் தீருந்த கீழவனை நெருங்கி யிழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும் என்பது—பிழைத்து வந்திருந்த தலைமகனை நெருங்கித் தலையளிக்குமாறு கூறித் தலைமகன்மாட்டாக்கிக் கொடுத்தற்கண்ணுங் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“1பகலிற் றேன்றும் பல்கதிர்த் தீயி
ஹம்பலஞ் செறுவிற் றேனா ரன்ன
விவணலம் புலம்பப் பிரிய
லாவநல முடையளோ மகிழ்நநின் பெண்டே.” [ஐங்குறு - ௫௭]

“கேட்டிசின் வாழியோ மகிழ்ந 2வாறுற்ற
மைய நெஞ்சிற் கெவ்வந் தீர
நினக்குமருந் தாகிய யானினி
யிவட்குமருந் த[ன்]மை நோமே நெஞ்சே.” [ஐங்குறு - ௫௯]

எனவரும்.

வணங்கிய மொழியான் வணங்கற் கண்ணும் என்பது—தாழ்ந்த வியல்பினை யுடைய மொழியினான் வணங்குதற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“உண்டிறைப் பொய்கை வரா[அ] லினமிரியந்
தண்டிறை யூர தகுவதோ— ஒண்டொடியைப்
பாராய் மனை துறந் தச்சேரிச் செல்வதனை
யூராண்மை யாக்கிக் கொளல்.” [ஐந்திணையெழு - ௫௪]

எனவரும்.

புறம்படுவிளையாட்டுப் புல்லிய 3புகர்ச்சியும் என்பது—புறப்பட்ட விளையாட் டினைத் தலைவன் பொருந்திய புகர்ச்சிக்கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

புகர்ச்சி—குற்றம்.

உதாரணம்:—

“காலே யெழுந்து கடுந்தேர்ப் பண்ணி
வாலிழை மகளிர் மரீஇய சென்ற
மல்ல லூர நெல்லினன் பெரிதென
மறுவருஞ் சிறுவர் தாயே
தெறுவ தம்மவித் திணைப்பிறத் தல்லே.” [குறுந் - ௪௫]

எனவரும்.

சிறந்த புதல்வனைத் தேராது புலம்பினும் என்பது—இருவர்க்குஞ்சிறந்த புதல் வனை நினையாமையால் தலைமகன் தனிமையுறுதற் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

(பிரதி)—1. அகற லின்னும் பரிசுதிர்த். 2. தவாறுற் - றமையெ. 3. புகற்சியும்.

உதாரணம்:—

“நெடுநா வொண்மணி கடுமனை யிரட்டக்
 குரையிலே போகிய விரவுமணற் பந்தர்
 பெரும்பாண் காவல் பூண்டென வொருசார்
 திருந்திழை மகளிர் விரிச்சி நிற்ப
 வெறியுற விரிந்த வறுவை மெல்லணைப்
 புனிறுநாறு செவிலியொடு புதல்வன் றஞ்ச
 வையவி யணிந்த நெய்யா டரணிப்
 பசினோய் கூர்ந்த மென்மை யாக்கைச்
 சீர்கெழு மடந்தை யீரிமை பொருந்த
 நள்ளென் கங்குற் கள்வன் போல
 வகன்றுறை யூரனும் வந்தனன்
 சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்த மாறே.” [நற்றிணை - சுய]

எனவும்,

“நுண்ணாண் வலையிற் பாதவர் போ[த்]தந்த
 பன்மீ னுணங்கல் கவருந் துறைவனைக்
 கண்ணினுற் காண வியையுங்கொ லென்றோழி
 வண்ணந்தா வென்கந் தொடுத்து.” [ஐந்திணையெழு - சுசு]

எனவும் வரும்.

மாணலந் தாவென வகுத்தந் கண்ணும் என்பது—நீ கொண்ட நலத்தினைத்
 தந்து போ எனக் கூறுதற்கண்ணும் [கூற்று நிகழும்] என்றவாறு.

“விட்டென விடுக்குநா[ள்] வருக வதுநீ
 நொந்தனை யாயிற் றந்தனை சென்மோ
 குன்றத் தன்ன குவவுமண லடைகரை
 நின்ற புன்னை நிலந்தோய் படுகினை
 வம்ப நாரை சேக்குந்
 தண்கடற் சேர்ப்பநீ யுண்டவென் னலனே.” [குறுந் - உநசு]

எனவரும்.

பேணு வொழக்கம் நாணிய பொருளினும் என்பது—தலைமகனைப் பேணாத
 ஒழுக்கத்தினுற் தலைமகள் நாணிய பொருண்மைக்கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“யாயா கியளே மாஅ யோளே
 மடைமாண் செப்பிற் றமிய வைகிய
 பெய்யாப் பூவின் மெய்சா யினளே
 பாசடை நிவந்த கணைக்கா நெய்த
 லினமீ னிருங்கழி யோத மல்குதொறுங்
 கயழுழ்கு மகளிர் கண்ணின மாணுந்
 தண்ணந் துறைவன் கொடுமை
 நம்மு னாணிக் காப்பா மிம்மே.” [குறுந் - கூ]

எனவரும்.

(பிரதி)—1. யுரிமை. 2. வீடென விடுக்குந் வருவதுநீ.

தூள்வயிற் றிறத்தாற் சோர்வுக்ண் டழியினும் என்பது—தலைமகன் குளுற்ற குளுறவிற் சோர்வுகண்டு அழிந்து கூறிலும் [கூற்று நிகழும்] என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“எம்மணங் கினவே மகிழ்ந முன்றி
னனைமுது புன்கின் பூத்தாழ் வெண்மணல்
வேலன் புனைந்த வெறியயர் களந்தொறுஞ்
செந்நெல் வான்பொரிச் சிதறி யன்ன
வெக்கர் நண்ணிய வெம்மூர் வியன்றுறை
நேரிழை முன்கை பற்றிச்
சூர மகளிரோ டுற்ற சூளே.” [குறுங் - டுங்]

எனவரும்.

பெரியோரொழக்கம் பெரிதெனக் கிளந்து பெறுதகை யில்லாப் பிழைப்பி னும் என்பது—பெரியோ ரொழுக்கம் பெரிதாகுமெனச் சொல்லித் தலைமகளைப் பெறுந் தகைமை யில்லாத பிழைப்பின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கரும் புலக்கை
வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க
மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்
காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி
யூர்க்குறு மகளிர் குறுவழி விறந்த
வார லருந்திய சிறுசிரன் மருதின்
ருழ்சினை யுறங்குந் தண்டுறை யூர
விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினுங்
கேட்டவை தோட்டி யாக மீட்டாங்
கறனும் பொருளும் வழா[அ]மை நாடித்
தற்றக வுடைமை நோக்கி மற்றதன்
பின்னா கும்மே முன்னியது முடித்த
லனைய பெரியோ ரொழுக்க மதனா
லரிய பெரியோர்[த்] தெரியுங் காலை
நும்மோ ரன்னோர் மாட்டு மின்ன
பொய்யொடு மிடைந்தவை தோன்றின்
மெய்யாண் டுளதோ வுலகத் தானே.” [அகம் - ௨ அசு]

எனவரும்,

அவ்வழி யுறுதகை யில்லாப் புலவியின் முழ்கிய கிழவோள் பானின்று கேடுத் தற் கண்ணும் என்பது—மேற் சொல்லியவாற்றாற் தலைவன் பிழைத்தவழி அவனா லுறுந் தகைமையில்லாத புலவியின் முழ்கிய தலைவி பக்கத்தாளாகி நின்று அதனைக் கெடுத்தற் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“மாடுனாக்கி நீயழ நீத்தவன் னா[னா]து
நாணில னாயி னலி[தந் த]வன்வயி

னாவ தென்னோ வினி.” [கலித் - ௮௭]

எனவரும்,

1 உணர்ப்புவயின் வாரா லுடலுற் றேள்வயி னுணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன் பானின்று தாவிவெதுண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணும் என்பது—தலைவன் ஊடல்தீர்க்கவு மதன்வழி வாராத ஊடலுற்றேள்வயின் அவ்லுடலைத் தீர்த்தல் வேண்டிய தலைவன் பக்கத்தாளாகி நின்று தலைவனை வெகுண்டிநின் றுண்டாக்கிய தகுதிக்கண்ணும் கூற்று நிகழும்[என்றவாறு.]

“உப்பமைந் தற்றாற் புலவி யதுசிறிது
மிக்கற்றா னீள விடல்.” [குறள் - ௧௩௩௨]

எனவரும்.

அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய வேளிமைக் காலத் தீரக்கத் தானும் என்பது—தாமரியராகிய களவுகாலத்துத் தமது பெருமையைக் காட்டிய தாம் எளியராகிய கற்புக்காலத்து இதிரக்கத்தின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

பெருமைகாட்டிய விரக்கம் எனக் கூட்டுக. இதனாற் சொல்லியது வாளாதே இரங்குதலன்றிப் பண்டு இவ்வாறு செய்தனை இப்பொழு திவ்வாறு செய்யாநின்றனை [என]த் தமதுயர்ச்சியுந் தலைமகனது நிலையின்மையுந் தோற்ற இரங்குத லாயிற்று. இதுவும் புலவிமாத்திர மன்றித் தலைவ னீங்கியொழுகும் ஒழுக்கம் மிக்கவழிக் கூறுவ தெனக் கொள்க.

உதாரணம்:—

“வேம்பின் பைங்காயென் றேழி தரினே
தேம்பூங் கட்டி யென்றனி ரினியே
பாரி பறம்பிற் பணிச்சுனைத் தெண்ணீர்
தைஇத் திங்கட் டண்ணிய தரினும்
வெய்ய வுவர்க்கு மென்றீ
ரைய வற்றா லன்பின் பாலே.” [குறள் - ௩௩௩]

எனவரும்,

பாணர் கூத்தர் விறலிய ரேன்றிவர் பேணிச் சொல்லிய துறைவினை யெந் நும் என்பது—பாணராயினுங் கூத்தராயினும் விறலியராயினும் இத்தன்மையர் விரும்பிச் சொல்லிய குறையுறும்வினைக் கெதிராகவுங் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

குறையுறும் வினை குறைவினை யென ஒட்டிற்று; அது சொல்லிய என்னும் பெய ரெச்சத்திற்கு முடிபாயிற்று.

உதாரணம்:—

“புலமக னாதலிற் பொய்ந்நின் வாய்மொழி
நில்லல் பாண செல்லினிப் பரியல்
பகலெஞ் சேரிக் காணி
னகல்வய லூர னுணவும் பெறுமே.”

எனவும்,

(பிரதி)—1. உணராப் புலவியா லுடலுற்.

“அணீநிறக் கெண்டை யாடிடம் பார்த்து
மணிநிறச் சிறுசிரன் மயங்குநம் பொய்கை
விரைமல காற்றா விருந்தினம் யாமென
முழவிமிழ் முன்றின் முகம்புணர் சேர்த்தி
யெண்ணிக் கூறிய வியல்பினின் வழா[அ]து
பண்ணுக்கொளப் புகுவ கணித்தோ பாண
செவிறிறை யுவகையே மாக
விதுநா ணன்மைக் குரைத்துச்சென் றீமே.”

என[வும்] வரும்.

நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇயர் காத்ததன் வயிற்கண் நின்று பெயர்ப்
பிலும் என்பது—தலைவியை நீத்த கிழவனை அவளுடன் நிகழுமாறு படுத்தல் வேண்டி
அவனைப் புறங்காத்த [தன்]னிடத்துற்ற தலைமகனைக் கண்ணோட்ட மின்றிப் பெயர்த்
தற் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“மனையுறு கோழிக் குறங்காற் பேடை
[வேலி] வெருகின் மாலை யுற்றெனப்
புகுமிட னறியாது தொகுபுடன் குழீஇப்
1பைதற் பிள்ளைக் கிளைபயிர்ந் தாஅங்
கின்னா திசைக்கு [ம]ம்பலொடு
வாரல் வாழிய ரையவெந் தெருவே.” [குறுந் - ஈங்க]

எனவரும்.

பிரியுங் காலை யெதிர்தின்று சாற்றிய மரபுடை எதிரும் உளப்பட என்பது—
தலைவன் சேமிடைப் பிரியுங் காலத்து முன்னின்று சொல்லிய மரபுடை மாறுபாடும்
என்றவாறு. எனவே அகத்திணை யியலுட் கூறப்பட்டது களவுகாலத்தை நோக்கிக் கூறு
தலான் அயலிதாகக் கூறப்பெறும் என்பதுஉம், இவ்வோத்தினுட் செல வழங்குவித்தல்
பார்ப்பார்க் குரித்தாகக் கூறுதலானுங் கற்பினுட் பிரிவு மரபு கெடாமற் கூறவேண்டும்
2என்பதுஉங் கருத்து. மரபினுற் கூறுதலாவது குற்றேவன் முறைமையாற் கூறுதல்.
பிரிவை அகத்திணையியலுள் வைத்ததனான், ஆண்டுக் கூறிய கிளவி இருவகைக் கை
கோளிற்கும் பெரும்பான்மை யொக்கும் எனக் கொள்க. உடன்போக்கும் ஒக்குமோ
எனின், கற்பினுள் உடன்போக்கு உலகிலுட் பெரும்பான்மை யென்று கொள்க. இக்
கூற்றுத் தலைமகள்மாட்டுந் தலைமகள்மாட்டு [மா]ம்.

உதாரணம்:—

“அறனின்றி யயறுற்று மம்பலை நாணியும்
வறனீந்தி நீசெல்லும் நீளிடை நினைப்பவு
மிறைநில்லா வளையோட விதழ்சேர்பு பனிமல்கப்
பொறைநில்லா நோயொடு புல்லென்ற நுதலிவள்
விறனலம் விளர்ப்பவும் வினைவேட்டாய் கேளினி ;

உடையிவ ஞாயிர்வாழா ணீரீப்பி னெனப்பல
விடைகொண்டியா மிரப்பலு மெங்கொள்ளா யாயினை
கடைஇய வாற்றிடை 1.நீரீத்த வறுஞ்சுனை
யடையொடு வாடிய வணிமலர் தகைப்பன ;

வல்லையிற் றுறப்பாயேல் வகைவாடு மிவளென
வொல்கியா முரைப்பலு முணர்ந்தியா யாயினை
செல்லுநீ ளாற்றிடைச் சேர்ந்தெழுந்த 2.மரம்வாடப்
புல்லவிட் டிறைஞ்சிய பூங்கொடி தகைப்பன ;

பிணிபு நீ விடல்குழிற் பிறழாகு மிவளெனப்
பணிபுலந் திரப்பலும் பலகுழ்வா யாயினை
துணிபு நீ செலக்கண்ட வாற்றிடை 3.யம்மரத்
தணிசெல வாடிய வந்தளிர் தகைப்பன

எனவாங்கு ;

யாநிற் கூறவு மெங்கொள்ளா யாயினை
யாநா திவள்போ லருள்வந் தவைகாட்டி
மேனின்று மெய்கூறுங் கேளிர்போ னீசெல்லுங்
கானந் தகைப்ப செலவு.” [கலித் - ௩]

எனவரும்.

இனித் தலைமகட்குக் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“அரிதாற்றி யல்லனோய் நீக்கிப் பிறிதாற்றிப்
பின்னொழிந்து வாழ்வார் பலர்.” [குறள் - தாகுய]

எனவரும்.

பிறவும் வகைபட வந்த கிளவி யெல்லாந் தோழிக்குரிய வென்மனார் புலவர்
என்பது—மேற்சொல்லப்பட்ட கிளவியன்றிப் பிற வாய்பட்டாற் பாகுபடவந்த கிளவி
யெல்லாந் தோழிக்குரிய [என்றுரைப்பர் புலவர்] என்றவாறு.

வகைபடவந்த கிளவியாவன:—பிரிந்த தலைமகன் வருவனெனக் கூறுதலும், பரு
வங்கண்டு கூறுதலும், வற்புறுத்தலும், நிமித்தங் கண்டு கூறுதலும். வந்தானெனக் கூறுத
லும் இந்நிகரனவும் மேற்சொல்லப்பட்ட விடங்களிற் கூற்று வேறுபாடாகி வருவனவுங்
கொள்க. அவற்றிற் களவுக்குங் கற்பிற்கும் பொதுவாகி வருவன அகத்திணை யியலுட்
கொள்க. கற்பிற்கே உரித்தாகி வருவன ஈண்டிக் கொள்க.

உதாரணம்:—

“ஆமா சிலைக்கு மணிவரை யாரிடை
யேமாண் சிலையார்க் கினமா விரிந்தோடுந்
தாமாண்பில் வெஞ்சுரஞ் சென்றார் வரக்கண்டு
வாய்மாண்ட பல்லி படும்.” [கைநிலை - ௧௮]

இது நிமித்தங் கண்டு கூறியது.

(பிரதி)—1. நீரீத்த. 2. வாய்வாடப். 3. யம்பரத்.

“1வாளிலங் குண்கண் வையெயிற் றேயே
ஞாலங் காவலர் வந்தனர்
காலே யன்ன மாலைமுந் துறுத்தே.”

இது தலைவன் வந்தமை கூறியது. பிறவும் அன்ன.

(க)

ராசக. புல்லுதன் மயக்கும் புலவிக் கண்ணு
மில்லோர் செய்வினை யிகழ்ச்சிக் கண்ணும்
பல்வேறு புதல்வர்க் கண்டுநனி யுவப்பினு
மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினை
பொறையின்று பெருகிய பருவரற் கண்ணுங்
காதற் சோர்விற் கடப்பாட் டாண்மையிற்
ரூய்போற் கழறித் தழீஇய மனைவியைக்
காய்வின் றவன்வயிற் பொருத்தற் கண்ணு
மின்னகைப் புதல்வனைத் தழீஇ யிழையணிந்து
பின்னை வந்த வாயிற் கண்ணும்
மனையோ ளொத்தலிற் றன்றோ ரன்றோர்
மிகையெனக் குறித்த கொள்கைக் கண்ணு
மெண்ணிய பண்ணையென் றிவற்றொடு பிறவுங்
கண்ணிய காமக் கிழத்தியர் மேன.

என்—னின், காமக்கிழத்தியர் கூற்று நிகழும் இடம் உணர்த்திற்று.

புல்லுதன் மயக்கும் புலவி முதலாகச் சொல்லப்பட்ட விடத்தினும் அந்நிகரான
பிறவிடத்தினும் குறிக்கப்பட்ட கூற்றுக் காமக்கிழத்தியர் மேலன என்றவாறு.

கூற்றென்பது அதிகாரத்தான் வந்தது.

காமக்கிழத்தியராவார் பின்முறை யாக்கிய கிழத்தியர். அவர் மூவகைப்படுவர் ;
ஒத்த கிழத்தியரும் இழிந்த கிழத்தியரும் வரையப்பட்டாரும் என. ஒத்த- கிழத்தி
[யர்]— முந்துற்ற மனையா என்றிக் காமம் பொருளாகப் பின்னுந் தன் குலத்துள்ளாள்
ஒருத்தியை வரைதல். இழிந்தா ராவார்—அந்தணர்க்கு அரசகுலத்தினும் வணிககுலத்தி
னும் வேளாண் குலத்தினும் கொடுக்கப்பட்டாரும், அரசர்க்கு ஏனை யிரண்டுகுலத்தினுங்
கொடுக்கப்பட்டாரும், வணிகர்க்கு வேளாண் குலத்திற் கொடுக்கப் பட்டாரும். வரையப்
பட்டார்— செல்வராயினர் கணிகைக் குலத்தி னுள்ளார்க்கும் இற்கிழமை கொடுத்து
வரைந்து கோடல். அவர், கன்னியில் வரையப்பட்டாரும் அதன் பின்பு வரையப்பட்டா
ரும் என இருவகையர். அவ்விருவரும் உரிமை பூண்டமையாற் காமக்கிழத்தியர்பாற் பட்ட
னர். பரத்தைய ராவார் யாரெனின், அவர் ஆடலும் பாடலும் வல்லராகி அழகு மிளமை
யுங் காட்டி இன்பமும் பொருளும் வெஃகி ஒருவர்மாட்டுந் தங்காதார். இவருள்ளும் ஒருவ
ரைப் பற்றி மறுதலைப் பெண்டிரைச் சார்த்திக் கூறுவனவும் காமக்கிழத்தியர் கூற்றின்
பாற் படும். இவற்றின் வேறுபாடு அவரவர் கூற்றானறிக. இச்சூத்திரத்திற் காமக்கிழத்தி
யென ஒதாது ‘கிழத்தியர்’ என ஒதுதலானும் பல வகையார் என்பது கொள்க.

புல்லுதன் மயக்கும் புலவிக் கண்ணும் என்பது—புல்லுதலைக் கலக்கும் புலவி
மாட்டுங் காமக்கிழத்தியர்கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

(பிரதி)—1. வானிலங்.

அஃதாவது முதிராத புலவிமாத்திர மாகிய புணர்ச்சியை யுடன்பட்ட நெஞ்சத்த னாதல்.

உதாரணம்:—

பொதுமொழி பிறர்க்கின்றி முழுதாளுஞ் செல்வர்க்கு
1மதுமொழி யிடன்மாலை வினைவர்போல் வல்லவர்
செதுமொழி சீத்த செவிசெறு வாக
முதுமொழி நீராற் புலனா வழவர்
புதுமொழி கூட்டுண் ணும் புரிசைசூழ் புனலூர் ;

ஊரன்மன் னுரனல்ல நெமக்கென வுடன் வரா
தோளூர்தொக் கிருந்த[நின்] பெண்டிரு 2நேராகிக்
களையாநின் குறிவந்தெங் கதவஞ்சேர்ந் தசைத்தகை
வளையினவாய் விடன்மாலை மகளிரை நோவேமோ ;
கேளல்ல நமக்கவன் குறுகன்[மி னென]மற்றெந்
தோளொடு பகைபட்டு நினைவாடு நெஞ்சத்தேம் ;

ஊடியார் நலந்தேம்ப வொடியெறிந் தவர்வயின்
மாநீர்க்கு மவன்மாற்பென் நெழுந்தசொன் னோவேமோ
முகைவாய முலைபாயக் குழைந்துநின் றுரெள்ள
வகைவரிச் செப்பினுள் வைகிய கோதையேம் ;

சேரியாற் சென்றுநீ சேர்ந்தவில் 3வினாயினன்
நேரொடு திரிதரும் பாகனைப் பழிப்பேமோ
வலிகொண்ட சும்மையான் மணமனை குறித்தெம்மிற்
பொலிகெனப் புகுந்தநின் புலையனைக் கண்டயாம் ;

ஆங்க,

நனவினான் வேறாகும் 4வேளா முயக்க
மனைவரிற் பெற்றுவந்து மற்றெந்தோள் வாட
வினைய ரெனவுணர்ந்தா ரென்றேக்கற் றுங்குக்
கனவினா நெய்திய செல்வத் தனையதே. யைய
வெய்ய வெமக்குநின் மார்பு.” [கலித் - சுஅ]

இது மூவகையார்க்கும் பொது.

இல்லோர் செய்வினை யிகழ்ச்சிக் கண்ணும் என்பது—மனையகத்தோர் செய்த வினையை யிகழ்ந்து கூறுதற்கண்ணும் என்றவாறு.

பன்மையால் தலைமகனை யிகழ்தலுந் தலைமகளை யிகழ்தலுங் கொள்க.

உதாரணம்:—

“கழனி மா[அ]த்து விளைந்துகு தீம்பழம்
பழன வாளை கதுஉ மூர
னெம்மிற் பெருமொழி கூறித் தம்மிற்
கையுங் காலுந் தூக்கத் தூங்கு

மாடியிற் பாவை போல

மேவன செய்யுந்தன் புதல்வன் றாய்க்கே. [குறந் - ௮]

என்றும்,

“நன்மரங் குழீஇய நனைமுதர் 1சாடிப்
பன்னு ளரித்த 2கோதுடை வைப்பின்
மயங்குமழைத் திவலையின் மறுகுடன் பனிக்கும்
பழம்பன் னெல்லின் வேளூர் வாயி
னறுவிரை தெளித்த நாறிணர் மாலைப்
பொறிவரி யினைவண் தேல் கழியு
முயர்பலி பெறாஉ முருகெழு தெய்வம்
புனையிருங் கதுப்பி 3னீகடுத் தோள்வயி
னனையே னாயி னணங்குக வெம்மென
மனையோட் டேற்று மகிழ்ந னாயின்
யார்கொல் வாழி தோழி நெருனைத்
தார்பூண் களிற்றிற் தலைப்புனை 4தழீஇ
வதுவை யீரணிப் பொலிந்து நம்மொடு
புதுவது வந்த காவிரிக்
கோடுதோய் 5மலர்நிறை யாடி யோரே.” [அகம் - ௪௬௬]

என்றும் வரும். இவை தலைவனை இகழ்ந்தன.

“அளியர் தாமே மகிணன் பெண்டிர்
தாமவற் பிணித்த தேற்றார் நாமழச்
செய்தா ரகலம் வவ்வின் ரிவரென
வெம்பழி யறையுநர் போலத்
தம்பழி தூற்றும் பெரும்பே தையரே.”

“எரியகைந் தன்ன தாமரைப் பழனத்துப்
பொரிமுகைந் தன்ன பொங்குபல சிறுமீன்
வெறிகொள் பாசடை 6யுணீ[இ]ய பைப்பயப்
பறைதபு முதுசிர லசைபுவந் திருக்குந்
துறை கே மூரன் பெண்டுதன் கொழுநனை
நம்மொடு புல்குவ மென்ப வதுநாஞ்
செய்யா மாயி னுய்வா மரபிற்
செறிதொடி தெளிர்ப்ப வீசிச் 7சிறிதவ
ணுலம்வந்து வருகஞ் சென்மோ தோழி
[யொளிறுவாட் டானைக் கொற்றச் செழியன்]
8வெளிநில் கற்பின் மண்டபர் தோறுங்
களிற் பெறு வல்சிப் பாண னெறியுந்
தண்ணுமைக் கண்ணி னலைஇயர்தன் வயிறே.” [அகம் - ௪௬௭]

இவை பரத்தை கூற்று.

பல்வேறு புதல்வர்க்கு சண்டுநனி யுவப்பினும் என்பது—பலவகைப் புதல்வரைக் கண்டு மிகவும் உவந்து கூறியவழியு மென்றவாறு.

உதாரணம்:—

“நயந்தலை மாறுவார் மாறுக மாறாக்
கயந்தலை மின்னுங் சுதிர்விடு முக்காழ்ப்
பயந்தவெங் கண்ணூர யாங்காண நல்கித்
திவனொளி முத்தங் கரும்பாகத் தைஇப்
பவளம் புனைந்த பருதி சுமப்பக்
கவள மறியாரின் கைபுனை வேழம்
புரிபுனை பூங்கயிற்றிற் பைபய வாங்கி
யரிபுனை புட்டிலி னுங்கணீர்த் தீங்கே
வருகவெம் பாக மகன்;

ஐய, கிளர்மணி யார்ப்பார்ப்பச் சாஅய்ச்சாஅய்ச் செல்லுந்
தளர்நடை காண்ட லினி துமற் றின்னாதே
யுளமென்னு நுந்தைமாட் டெவ்வ முழப்பார்
வளைநெகிழ்ப் பியாங்காணுங் கால்;

ஐய, காமரு நோக்கினை யத்தத்தா வென்னுநின்
றேமொழி கேட்ட லினி துமற் றின்னாதே
எய்வின்றி நுந்தை நலனுணச் சாஅய்ச்சாஅய்மா
ரெவ்வனோ யாங்காணுங் கால்;

ஐய, திங்கட் குழவி வருகென யானின்னை
யம்புலி காட்ட லினி துமற் றின்னாதே
நல்காது நுந்தை புறபாறப் பட்டவ
ரல்குவரி யாங்காணுங் கால்;

ஐய, காதிற் கணங்குழை வாங்கிப் பெயர்தொறும்
[டு]பாதிற் வறங்கூந்தற் கொள்வகை நின்னையா
னேதிலார் கண்சாய நுந்தை வியன்மார்பிற்
ருதுதேர் வண்டின் கிளைபாடத் தைஇய
கோதை பரிபாடக் காண்கு.” [கலித் - ௮௦]

எனவரும்.

மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினை பொறையின்று பெருகிய பருவரற்
கண்ணும் என்பது—களவின் வருகின்ற மனையோள் செய்வினை பொறையின்றிப்
பெருகிய துன்பத்தின் கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“வாளை வாளிற் பிற[மு] 3நாளும்
பொய்கை நீர்நாய் வைகுதாயி லேற்குங்
கைவண் கிள்ளி வெண்ணி சூழ்ந்த

வயல்வெள் ளாம்ப லுருவ நெறித்தழை
யைதக லல்கு லணிபெறத் தைஇய
வீழ்விற் செலீ[இ]யர் வேண்டு மன்றோ
யாண ஞரன் காணுந னாயின்
வரையா மையோ வரிதே வரையின்
வரைபோல் யானே வாய்மொழி முடியன்
வரைவேய் புரையு நற்றே
ளளிய தோழி தொலையுந பலவே.” [நற்றிணை - ௩௬]

இது பரத்தையராகி வந்த காமக்கிழத்தியர் கூற்று.

காதற் சோர்வீற் கடப்பாட் டாண்மையிற் றய்போற் கழறித் தழீஇய மனை
வியைக் காய்வின் றவன்வயிற் பொருத்தற் கண்ணும் என்பது—காதற் சோர்வினானும்
ஒப்புர வுடைமையானுந் தாய்போற் கழறிப் பொருத்தப்பட்ட மனைவிபைக் காய்தலின்
றித் தலைமகன்மாட்டுப் பொருத்தற் கண்ணுங் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

இதுவும் அவள் கூற்று. காதற் சோர்வு என்பது தன்மாட்டுக் காதல் சோர்தல்.
இது தலைமகன்மாட்டுத் துணியுளவழி நிகழும் நிகழ்ச்சி.

உதாரணம்:—

“வயல்வெள் ளாம்பல் சூடுதரு புதுப்பூக்
கன்றுடைப் புனிற்றா தின்ற மிச்சி
லோய்நடை முதுபக டாரு மூரன்
றொடர்புந் வெஃகினை யாயி னென்சொற்
கொள்ளன் மாதோ முள்ளெயிற் றேயே
[நீயே] பெருநலத் தகையே யவனே
நெடுநீர்ப் பொய்கை நடுநா ளெய்தித்
தண்கமழ் புதுமலர் கதூஉம்
வண்டென மொழிப மகனென் னோ.” [நற்றிணை - ௨௬]

இது காமக்கிழத்தி யாகிய தலைமகட்கு முன் வரையப்பட்ட பரத்தை கூற்று.

இன்னகைப் புதல்வனைத் தழீஇ யிழையணிந்து பின்னைவந்த வாயிற் கண்
ணும் என்பது—இளிய நகையையுடைய புதல்வனைத் தழீஇ இழையணிந்து பின்னை
வந்த வாயிலின் கண்ணும் என்றவாறு. பின்னை என்றதனால் என்ன வாயில்களை மறுத்த
வழி யென்று கொள்க.

“புள்ளிமி ழகல்வய லொலிசெந்நெ லிடைப்பூத்த
முள்ளரைத் தாமரை முழுமுதல் உசாய்த்ததன்
வள்ளித முறநீடி வயங்கிய வொருகதி
ரவைபுக ழுரங்கின்மே லாடுவா ளணிநுதல்
வகைபெறச் செரீஇய வயந்தகமே போற்றோன்றுந்
தகைபெறு கழனியந் தண்டுறை யூகேள் ;
அணியொடு வந்தீங்கெம் புதல்வனைக் கொள்ளாதி
மணிபுரை செவ்வாய்கின் மார்பகல நனைப்பதாற்

ரேயந்தாரை யறிகுவல் யானெனக் கமமுநின்
சாந்தினுற் குறிகொண்டாள் சாய்குவ ளல்லளோ :
புல்லலெம் புதல்வனை புகலநீ நின்மார்பிற்
பல்காழ்முத் தணியாரம் பற்றினன் பரிவானுன்
மாணிழை மடநல்லார் முயக்கத்தை நின்மார்பிற்
பூணுநுற் குறிகொண்டாள் புலக்குவ ளல்லளோ ;
கண்டேயெம் புதல்வனைக் கொள்ளாதி நின்சென்னி
வண்டிமிர் வகையினர் வாங்கினன் பரிவானு
ண்ணியார்க் காட்டுவ திதுவெனக் கமமுநின்
கண்ணியாற் குறிகொண்டாள் சாய்குவ ளல்லளோ ;
எனவாங்கு,

பூங்கட் புதல்வனைப் பொய்பல பாராட்டி
நீங்கா யிகவாய் நெடுங்கடை நில்லாதி
யாங்கே யவர்வயிற் சென்றீ யணிசிறைப்பா
னீங்கெம் புதல்வனைத் தந்து.” [கலித் - ௭௯]

எனவரும்.

மனையோள் ஒத்தலிற் றன்றோரன்றோர் மிகையெனக் குறித்த கோள்கைக்
கண்ணும் என்பது—தான் மனையாளே ஒத்தலாற் றன் போல்வார் தலைவற்கு மிகையெனக்
குறித்த கோளின் கண்ணும் கூற்று நிகழும் [என்றவாறு.]

உதாரணம்:—

“அரிற்பவர்ப் பிரம்பின் வரிப்புற 1விளைகணி
குண்டுநீ ரிலஞ்சிக் 2கொண்டை கதுஉந்
தண்டுறை யூரன் பெண்டினை யாயிற்
பலவா சுகநின் னெஞ்சிற் படரே
ஓவா தீயு மாரி வண்கைக்
கடுப்பகட் டியானே நெடுந்தே ரஞ்சிக்
கொன்புனை யிரவூர் போலச்
சிலவா சுகநீ துஞ்சு நாளே.” [குறுந் - ௯௧]

எனவரும்.

எண்ணிய பண்ணையென் றிவற்றேடு என்பது—எண்ணப்பட்ட விளையாட்டு
என்று சொல்லப்பட்ட இவற்றோடென்றவாறு.
விளையாட்டாவது ஆறுங் குளனுங் காவும் ஆடுதல்.

உதாரணம்:—

“கூந்த லாம்பன் முழுநெறி யடைச்சிப்
பெரும்புனல் வந்த 3விருந்துறை விரும்பி
ய[ர]மஃ தையர்கன் சேறுந் தானஃ
தஞ்சவ துடைய ளாயின் வெம்போர்
நுகம்படக் கடக்கும் பல்வே லெழினி

முனையான் பெருநிரை போலக்

கிளையொடு துகர்[க]த[ன்] கொழுநன் மார்பே.” [குறுந் - அய]

பிறவும் என்றதனால் தலைமகட் குறித்தாகச் சொல்லப்பட்டவற்றுள் ஒப்பன கொள்ளப்படும். அவற்றுட் சில வருமாறு:—

“ஞாலம் வறந்தீர” என்னும் மருதக்கலியுள்,

“அடக்கமில் போழ்தின்கட் டந்தைகா முற்ற”

தொடக்கத்துத் தாயுழைப் புக்கான்”

எனவும்,

“வழிமுறைத் தாயுழைப் புக்கான்”

எனவும்,

“தலைக்கொண்டு நம்மொடு காயுமற் றிஃதோர்

புலத்தகைப் புத்தேளிற் புக்கான்” [கலித் - அஉ]

எனவும்,

கூறுதலிற் புதல்வனை யீன்றாள் மூன்றாங் காமக்கிழத்தி யாயினவாறும் இவன் மாட்டுத் தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை மாயப் பரத்தை யுள்ளிக் கூற்று நிகழ்ந்தவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவு மன்ன. தோழிகூற்றும் இவட்கும் ஒக்கும். (ய)

ராருட.

கற்புங் காமமு நற்பா லொழுக்கமு

மெல்லியற் பொறையுந் நிறையும் வல்லிதின்

விருந்துபுறந் தருதலுஞ் சுற்ற மோம்பலும்

பிறவு மன்ன கிழவோண் மாண்புகண்

முகம்புக[ன்] முறைமையிற் கிழவோற் குரைத்த

லகம்புகன் மரபின் வாயில்கட் குரிய.

என்-னின், [அகம் புகன் மரபினவாய வாயில்கள் கூ]ற்று நிகழுமாறு உணர்த்திற்று.

கற்பு முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவும் பிறவுமாகிக் கிழவோள்மாட்டுளதாகிய தன்மைகளை முகம்புகு தன்மையானே தலைமகற்கு உரை[த்தல் அகம்புகு மர]பின் வாயில்கட் குரிய என்றவாறு.

செய்யுளியலுள் “வாயி லுசாவே தம்மு ஞரிய” [சூ-ராகு] என்பதனால், தலை மகற் குரைத்தலே யன்றித் தம்முள்தாம் கூறுதலு முரிய ரென்று கொள்க.

“[மதவலி யானே மற]லிய பாசறை

இடியுறழ் முரசம் பொருகளத் தியம்ப

வென்றுகொடி யெடுத்தனன் வேந்தனுங் கன்றொடு

கறவைப் பல்லின[ம்] புறவுதொறுத் துகளாக்

குழல்வாய் வைத்தனர் கோவலர் வல்விரைந்

2தினைய ரேகுநர் பரப்ப விரியுளைக்

கடுநடைப் புரவி வளியா யோட

வலவன் வள்புவலி யுறுப்ப வுலவிய

சுரும்பு கடிக்கொண்ட பொலந்தா ரகலத்துத்

தண்கமழ் சாந்த நுண்டிக ளி[ரி]ய
வென்றிகொ ளுவகையொடு புகுதல் வேண்டினன்
யாண்டுறை வதுகொ றானே மாண்ட
போதுடன் கொண்ட வுண்கட்
மதி லாட்டி திருநுதற் பசப்பே.” [அகம் - ௩௩௪]

எனவும்,

“கண்டிசிற பாண பண்புடைத் தம்[ம]
மாலை விரிந்த பசுவெண் ணி[லவி]ற்
குறுங்காற் கட்டி னறும்பூச் சேக்கைப்
பள்ளி யானையி னுயிர்த்தன னசையிற்
புதல்வற் புல்லினன் விறலவன்
புதல்வன் றுயவன் புறங்கவ வினளே.” [குறுந் - ௩௩௬]

எனவும்,

“யாயா கியளே [மாஅ] யோளே
மடைமாண் செப்பிற் றமிய வையிய
பெய்[யாப்] பூவின் மெய்சா யினளே
பாசடை நிவந்த கணைக்கா னெய்த
லினமீ னிருங்கழி யோத மல்குதொறுங்
கயமூழ்கு மகளிர் சுண்ணின் மானுந்
தண்ணந் துறைவன் கொடுமை
நம்மு னுணிக் காப்பா மிம்மே.” [குறுந் - ௬]

எனவும்,

“முளிதயிர் பிசைந்த காந்தண் மெல்விரற்
கழுவுறு கலிங்கங் கழாஅ துடிஇக்
குவிளை யுண்கண் குய்ப்புகை கழுமத்
தான்றுழந் தட்ட தீம்புளிப் பாக
ரினிதெனக் கணவ னுண்டலி
னுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் றெண்ணுதன் முகனே.” [குறுந் - ௩௩௭]

எனவும்,

“கானக் கோழிக் கவர்குரற் சேவ
னுண்பொறி யெருத்திற் றண்சித 1ருறைப்பத்
1தேனீர் வாரும் பூநாறு புறவிற்
சீறா ரோளே மடந்தை வேறுர்
வேந்துவிடு தொழிலொடு வரினுஞ்
சேர்ந் துவர லறியா செம்ம நேரே.” [குறுந் - ௨௪௨]

எனவும்,

“பிரசங் கலந்த 2வெண்சுவைத் தீம்பால்
விரிகதிர்ப் பொற்கலத் தொருகை யேந்திப்

புடைப்பிற் சுற்றும் பூந்தலைச் சிறுகோ
 லுண்ணென் றோக்குப் பிழைப்பத் தெண்ணீர்
 முத்தரிப் பொற்சிலம் பொலிப்பத் தத்துற்
 றருநரைக் கூந்தற் செம்முது செவிலியர்
 பரிமெலிந் தொழியப் பந்த ரோடி
 யேவன் மறுக்குஞ் சிறுவிளை யாட்டி
 யறிவு மொழுக்கமும் யாங்குணர்ந் தனள்கொல்
 கொண்ட கொழுநன் குடிவற னுற்றெனக்
 கொடுத்த தாதை கொழுஞ்சோ றுள்ளா
 தொழு[சு]நீர் நுணங்கறல் போலப்
 பொழுதுமறுத் துய்க்குஞ் சிறுமது கையளே.” [நற்றுணை - ஈய]

எனவும்,

“பாணர் முல்லை பாடச் சுடரிழை
 மாணுத லரிவை முல்லை மலைய
 வினிதிருந் தனனே நெடுந்தகை
 துனிதீர் கொள்கைத்தன் புதல்வனெடு பொலிந்தே.”

[ஐங்குறு - சாஅ]

எனவும்[வரும்.] இவையெல்லாம் வாயில்கள் தம்முட் கூறின. தலைவற்குக் கூறின
 வந்தவழிக் காண்க. (யக)

நாடுக. கழிவினு நிகழ்வினு மெதிர்வினும் வழிகொள
 நல்லவை யுரைத்தலு மல்லவை கடிதலுஞ்
 செவிலிக் குரிய வாகு மென்ப.

என்-னின், செவிலிக்குரிய கூற்று வருமா றுணர்த்திற்று.

இறந்த காலத்தினும் நிகழ்காலத்தினும் எதிர்காலத்தினும் தன்குலத்தினுள்ளார்
 வழிகொள்ளுமாறு நல்லவை கூறுதலும் அல்லவை கடிதலுஞ் செவிலிக்கு உரித்து
 என்றவாறு.

²இறந்தகால முதலியவற்றற் கூறுதலாவது முன்புள்ளார் இவ்வாறு செய்து
 நன்மை பெற்றார் இவ்வாறு செய்து தீமைபெற்றார் எனவும், இப்பொழுது இன்றோர்
 இவ்வாறு செய்து பயன் பெறாநின்றாரெனவும், இவ்வாறு செய்தார் பின்பு நன்மை தீமை
 பெறுவர் எனவுங் கூறுதல்.

³அவை அறனும் பொருளும் இன்பமும் பற்றி நிகழும்; அவையாவன தலைமகன்
 மாட்டும் உலகத்தார் மாட்டும் ஒழுகும் திறன் கூறுதல்.

அவை மனையானைப் பற்றி வருதலிற் காமதந்திரத்துட் பாரியாதிகாரமெனக்
 கூறப்பட்டன. அறம்பற்றி வருதல திருவள்ளுவப்பயன்முதலிய சான்றோர் செய்யுட்களுள்
 அறப்பகுதியிற் கூறப்பட்டன.

[உதாரணம்]வருமாறு:—

“தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
 சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்.” [குறள் - ஐசு]

எனவும்,

(பிரதி)—1. தொழிப்பப். 2. இறந்தகாலத்தாற். 3. இவை.

“தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநற் றெழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யு மழை.” [குறள் - ௩௩]

எனவும்,

“மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகித்தற் கொண்டான்
வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை.” [குறள் - ௩௧]

எனவும்,

“கட்கினியாள் காதலன் காதல் வகைபுனைவா
ளுட்குடையா ளுந்நா ணியல்பினை—ளுட்கி
யிடனறிந் தாடி யினிதி னுணரு
மடமொழி மாதரான் பெண்” [நாலடி - ௩௮௪]

[இதனுள்] ‘கட்கினியாள்’ என்றதனான் கோலஞ் செய்தல் வேண்டுமெனக் கூறியவாரும்.

[எனவும்,]

“அடிசிற் கினியாளை யன்புடையாளைப்
படுசொற் பழிநாணு வாளை—யடிவருடிப்
பின்றுஞ்சி முன்னுணரும் பேதையை யான்பிரிந்தால்
என்றுஞ்சங் கண்க ளெனக்கு.”

[எனவும் வரும்.] இவை நல்லவை யுரைத்தல்.

“எறியென் றெதிர்நிற்பாள் கூற்றஞ் சிறுகாலை
யட்டில் புகாதா ளரும்பிணி—யட்டதனை
யுண்டி யுதவாதா ளில்வாழ்பே யிம்முவர்
கொண்டானைக் கொல்லும் படை.” [நாலடி - ௩௯௩]

எனவும்,

“தலைமகனிற் தீர்ந்தொழுகல் தான்பிறரிற் சேற
னிலைமையிறீப் பெண்டிறிற் சார்தல்—கலனணிந்து
வேற்றார் புகுதல் விழாக்காண்ட னோன்பெடுத்தல்
கோற்றொடியார் கோளழியு மாறு.” [அறநெறிச் - ௧௪]

[எனவும் வரும்.] இந்நிகரான அல்லவை கடிதலாம்.

பிறவு மன்ன.

(௨௨)

௩௩. சொல்லிய கிளவி யறிவர்க்கு முரிய.

என்-னின், அறிவர் கூற்று நிகழுமா றுணர்த்திற்று. மேற் செவிலிக் குரித்தாகச் சொல்லப்பட்ட கிளவி யறிவர்க்கும் உரிய வென்றவாறு. உதாரணம் மேற்காட்டப்பட்டன.

(௨௩)

௩௪. இடித்துவரை நிறுத்தலு மவர தாகுங்
கிழவனுங் கிழத்தியு மவர்வரை நின்றலின்.

என்-னின், அறிவர்க் குரியதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

(பிரதி)—1. யுவவாதா.

கழறி[ய] வெல்லையின் கண்ணே நிறுத்தலும் அறிவர்க்குரிய : தலைவனும்
தலைவியும் அவர் எவ்வழி நின்றலின் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“உடுத்துந் தொடுத்தும் பூண்டுஞ் செரீஇயுந்
தழையணிப் பொலிந்த வாய்மொடு துவன்றி
விழ்வொடு 1வருதி நீயே யிஃதோ
வோரான் வல்சிச் சீறில் வாழ்க்கை
பெருநலக் குறுமகன் வந்தென
வினிவிழ வாயிற் றென்னுமில் ளுரே.” [குறுந் - உகடு]

இது தலைமகற்குக் கூறியது.

“துறைநீர் வழங்கும் பெருநீர்ப் பொய்கை
யரிமல ராம்பன் மேய்ந்த நெரிமருப்
பீர்ந்தண் ணெருமைச் சுவல்படு முதுபோத்துத்
துங்குசேற் றள்ளற் றுஞ்சிப் பொழுதுபடப்
பைந்நிண வரா[அ]ல் குறையப் பேர்ந்து
2பருஉக்கொடிப் பகன்றை குடி மூதூர்ப்
போர்ச்செறி மள்ளரிற் புகுதரு மூரன்
தேர்தர வந்த நேரிழை நெகிழ்தோ
ஞார்கோ ளகலா மகளிர் தரத்தரப்
பரத்தை 3தாங்கலோ வலனென் பது நீ
புலத்த லொல்லுமோ மனைகெழு மடந்தை
யதுபுலந் துறுதல் வல்லி யோரே
4செய்யோ ணீங்கச் சில்பதங் கொழித்துத்
தாமட் டிண்டு தமிழ ராகித்
தேமொழிப் புதல்வர் திரங்குமுலை சுவைப்ப
வைகுந ளாத லறிந்து
மறியா ரம்மவஃ துடலு மோரே.” [அகம் - நாயக]

இது தலைவிக் குரைத்தது.

(யச)

நாருச. உணர்ப்புவரை யிறப்பினுஞ் செய்குறி பிழைப்பினும்
புலத்தலு மூடலும் கிழவோற் குரிய.

என்-னின், தலைமகன் புலக்கு மிடம் கூறுதல் நுதலிற்று. புலவி அண்மைக்
காலத்[த]து; ஊடல் அதனின் மிக்கது. பொருள் சூத்திரத்தான் விளங்கும்.

உதாரணம்:—

“எவ்வி யிழந்த வறுமையர் பாணர்
பூவில் வறுந்தலைப் போலப் புல்லென்
றினைமதி வாழிய நெஞ்சே மனைமரத்
தெல்லுறு மெளவ னாறும்
பல்லிருந் கூந்த லாரே நினக்கே.” [குறுந் - யக]

எனவரும்.

(யடு)

(பிரதி)—1. வருந்தி. 2. பருஉக்கோலடிப். 3. தாங்கோ. 4. செய்கெயா.

ஈருரு. புலத்தலு மூடலு மாகிய விடத்துஞ்
சொலத்தகு கிளவி தோழிக் குரிய.

இது தோழிக்குரிய மரபுணர்த்திற்று.

“அலந்தாரை யல்லனோய் செய்தற்றாற் காமம்
புலந்தாரைப் புல்லா விடல்.” [குறள் - தா.நா.ந.]

இது கற்பு.

“கலந்தனோய் கைம்மிகக் கண்படா 1வெம்வயிற்
புலந்தாயு நீயாகிப் பொய்யானே வெல்குவை
யிலங்குதா ழருவியோ டணிகொண்ட [நின்மலை]ச்
சிலம்பு பே[ர]ற் கூறுவ கூறு
யிலங்கே ரெல்வளை யிவளுடை நோயே.” [கலித் - ௪௬]

இது களவு.

(10௬)

ஈருசு. பரத்தை மறுத்தல் வேண்டியுங் கிழவி
மடத்தகு கிழமை யுடைமை யானு
மன்பிலை கொடியை யென்றலு முரியள்.

இதவும் தோழிக்கு உரியதோர் இயல்பு உணர்த்திற்று. இது குத்திரத்தாற்
பாருள் விளங்கும்.

உதாரணம்:—

“மகிழ்செய் தேமொழித் தொய்யில்கு ழிளமுலை
முகிழ்செய மூழ்கிய தொடர்பிவ ளுண்க
ணவிழ்பனி யுறைப்பவு நல்காது விடுவா
2யிமிழ்திரைக் கொண்க கொடியை காணீ ;

இலங்கே ரெல்வளை யேர்தழை தைஇ
3நலஞ்செய நல்கிய தொடர்பிவள் சா[அ]ய்ப்
புலந்தழப் புல்லாது விடுவா
யிலங்குநீர்ச் சேர்ப்ப கொடியை காணீ.” [கலித் - ௪௨௫]

எனவரும்.

(10௭)

ஈருஎ. அவன்குறிப் பறிதல் வேண்டியுங் கிழவி
யகமலி யூட லகற்சிக் கண்ணும்
வேற்றுமைக் கிளவி தோற்றவும் பெறுமே.

இது தலைவிக் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

தலைவன் குறிப்பறிதல் வேண்டியுந் தலைவி தனது அகமலிந்த ஊடனீங்கு மிடத்
தினும் வேற்றுமைக் கிளவி தோற்றவும் பெறும் என்றவாறு.

“யாரிவ னெங்குந்தல் கொள்வான்.” [கலித் - ௮௬]

எனவும்,

“யாரையோ வெம்மில் புகுதருவாய்.” [கலித் - ௯௮]

எனவும் கூறியவாறு காண்க.

(ய௮)

நாடு௮. காமக் கடப்பினுட் பணிந்த கிளவி
காணுங் காலேக் கிழவோற் குரித்தே
வழிபடு கிழமை யவட்கிய லான.

இது தலைமகற் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று. இது சூத்திரத்தாற் பொருள் விளங்கும்.

உதாரணம்:—

“ஒருஉ, கொடியிய னல்லார் குரஹற்றத்துற்ற” என்னும் மருதக்கலியுள்,
“பெரியார்க் கடியரோ வாற்றாதவர்.”

எனத் தலைவி கூறியவழி,

“கடிய தமக்கினி யார்சொலத் தக்கரா மற்று.” [கலித்-௮௮]

எனவரும்.

(ய௯)

நாடு௯. அருண்முந் துறுத்த வன்புபெர்தி கிளவி
பொருள்பட மொழிதல் கிழவோட் குரித்தே.

இது தலைமகட் குரியதோர் இயல்புணர்த்திற்று.

பொருள்பட மொழிதலாவது பொய்யாக் கூறுது மெய்யே கூறல். உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

(௨௦)

நாடு௧௦. களவுங் கற்பு மலர்வரை வின்றே.

என்-னின் அலர் ஆமாறு உணர்த்திற்று.

களவினுங் கற்பினும் அலராகு மென்று கூறுதல் வரைவின்று என்றவாறு.

‘தொகுத்துக்கூறல்’ என்பதனாற் களவும் ஈண்டு ஒதப் பட்டது.

உதாரணம்:—

“கண்டது மன்னு மொருநா ளலர்மன்னுந்
திங்களைப் பாம்புகொண் டற்று.” [குறள் - தாசக]

[இது களவு.]

“வேதின வெரிநி னோதி முதுபோத்
தாறுசென் மாக்கள் புட்கொளப் பொருந்துஞ்
சுரனே சென்றனர் காதல ருரனழிந்
தீங்கியா னமுங்கிய வெவ்வம்
யாங்கறிந் தன்றிவ் வழங்க லாரே.” [குறள் - நாசய]

இது கற்பு.

(௨௧)

நாடு௧௧. அலரிற் றேன்றுங் காமத்து மிகுதி.

[உதாரணம்:—]

“ஊரவர் கௌவை யெருவாக வன்னைசொ
னீராக நீளுமிந் நோய்.” [குறள் - தூ ச௭]

எனவரும்.

(உஉ)

ராகுஉ. கிழவோன் விளையாட் டாங்கு மற்றே.

இதுவும் அது.

கிழவோன் விளையாட்டும் காமத்தின் மிகுதியைக் காட்டும் என்றவாறு.

ஆங்கு—அசை.

“அகலநீ துறத்தலி னழுதோவா வுண்கணைம்
புதல்வனை மெய்தீண்டப் பொருந் துத லியைவதா
[னின்]க்கொத்த நல்லாரை நெடுநகர்த் தந்துநின்
றம[ர்]பாடுந் துணங்கையு ளரவம்வந் தெடுப்பும்மே.” [கலித் - எய]

எனவரும்.

விளையாட்டாற் காமமிக்கு உறங்காமை கண்டுகொள்க.

உரு

ராகுரு. மனைவி தலைத்தாட் கிழவோன் கொடுமை
தம்முள வாதல் வாயில்கட் கில்லை.

என்-னின், வாயில்கட் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

மனைவிமாட்டுக் கிழவோன் கொடுமையைத் தாங்கார்கூறல் வாயில்கட் கில்லை என்றவாறு.

(உச)

ராகுச. மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி
மனைவிக் குறுதி யுள்வழி யுண்டே.

என்-னின், இதுவு மது.

மனைவி முன்னர்ச் செயலற்றுக் கூறுஞ் சொல் மனைவிக்கு உறுதியுள்வழி வாயில்
கட்கு உண்டு என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“இனியவர், வரினும் நோய்மருந் தலலாய் வாரா
தவண ராகுக காதல ிரிவணங்
காமம் படர்பட வருத்திய
நோய்மலி வருத்தந் காணன்மா ரவரே.”

எனவரும்.

(உரு)

ராகுரு. முன்னிலைப் புறமொழி யெல்லா ²வாயிற்கும்
பின்னிலைத் தோன்று மென்மனார் புலவர்.

இதுவு மது.

(பிரதி)—1. ரிவ்வணங். 2. வாயில்கட்கும்.

முன்னிலைப் புறமொழியாகக் கூறுஞ் சொல் எல்லா வாயில்கட்கும் உரிய: பின்னிலை முயலுங்காற் றேன்றும் என்றவாறு.

முன்னிலைப் புறமொழியாவது முன்னிலையாக நிற்பாரைக் குறித்துப் பிறனைக் கூறுமாறுபோலக் கூறுதல்.

“உண்கடன் வழிமொழிந் திரக்குங்கான் முகனுந்தாங்
கொண்டது கொடுக்குங்கான் முகனும்வே ருருதல்
பண்டுமிவ் வுல[கத்] தியற்கை” [கலித் - ௨௨]

என்றவழி அவ்வுரை தலைமகனை நோக்கியவாறு காண்க.

(௨௬)

நாசுசு. தொல்லவை யுரைத்தலு நுகர்ச்சி யேத்தலும்
பல்லாற் றுனு முடலிற் றகைத்தலு
முறுதி காட்டலு மறிவுமெய்ந் நிறுத்தலு
மேதுவி னுரைத்தலுந் துணியக் காட்டலு
மணநிலை யுரைத்தலுங் கூத்தர் மேன.

என்-னின், கூத்தர்க்குரிய திறங் கூறுதல் நுதலிற்று.

தொல்லவை யுரைத்த லாவது — முன்புள்ளார் இவ்வாறு செய்வரெனக் கூறுதல்.

நுகர்ச்சி யேத்த லாவது—நுகர்ச்சி யிவ்வாறு இனியதொன்றெனப் புகழ்தல்.

பல்லாற்றனு முடலிற் றணித்தலும் என்பது—பலநெறியானும் ஊடலினின்றும் தலைமகளை மீட்டல்: அஃதாவது இவ்வாறு செய்தல் குற்றமென்றானும் அன்புடையார் செய்யாரென்றானும் மனைக்கிழத்தியர் செயலன்று 1என்றானும் இவ்வாறு கூறுதல்.

உறுதிகாட்ட லாவது—இவ்வூடல் தணிந்ததொற் பயனிது 2வெனவும் நன்மை பயக்கும் எனவும் கூறுதல்.

அறிவு மெய்ந்நிறுத்த லாவது — தலைமகள் மெய்யின்கண் மிக்க துணிவினாற் கெட்டவறிவை இது தக்கதன்றென அறிவு கொளுத்துதல்.

ஏதுவினுரைத்தலும் என்பது—இவ்வாறு செய்யின் இவ்வாறு குற்றம் பயக்கும் என ஏதுவினாற் கூறுதல். அது பிறள் ஒருத்தி கெட்டபடி கூறுதல்.

துணியக்காட்ட லாவது—அவள் துணியுமாறு க[ா]ரணங்காட்டுதல்.

அணிநிலை யுரைத்த லாவது—இவ்வாறு உளதாகிய அணியைப் புலரவிடுகின்றதொற் பயன் எனையெனக் கூறுதல்.

இவை யெல்லாங் கூத்தர் மேலன என்றவாறு. அவர் எல்லா நெறியினானும் புனைந் துரைக்க வல்ல ராதலான் அவர் மேலன 3என வுரைத்தார். இவற்றிற்குச் செய்யுள் வந்த வழிக் கண்டுகொள்க. இந்நூல் வழக்குஞ் செய்யுளும் பற்றி நிகழ்தலின் இப் பொருண் மேல் வரும் வழக்குரை யுதாரண[மா]ம்.

(௨௭)

நாசுஎ. நிலப்பெயர்ந் துரைத்த லவணிலை யுரைத்தல்
கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை யுரிய.

(பிரதி)—1. எனவும். 2. வென்றும். 3. யெனறுறார்

இது மேற்கூறப்பட்ட கூத்தர்க்குஞ் சொல்லாத பாணர்க்கும் உரிய கிளவி உணர்த்திற்று.

நிலம்பேயர்ந் துரைத்தல் என்பது — தலைவன் பிரிந்தவிடத்துச் சென்று கூறுதல்.

அவணிலே யுரைத்தல் என்பது—அவன்நின்ற நிலையைத் தலைவற்குக் கூறுதல்.

“அருந்தவ மாற்றியா னுகர்ச்சிபோல்” என்னும் பாலைக்கலியுள்,

“தணியானோ யுழந்தானாக் தகையவ டகைபெற
வணிதளர் நெடுந்திண்டே ரயர்மதி பணிபுரின்
காமர் கழலடி சேர்க
நாமஞ்சா நெவ்வரி னடுங்குநள் பெரிதே.” [கலித் - நய]

எனப் பாசறைக்கண் தலைவற்குத் தலைவிவருத்தங் கூறியவாறு காண்க.

(உஅ)

நாகுஅ. ஆற்றது பண்புங் கருமத்து வினையு
மேவன் முடிபும் வினாவுஞ் செப்பு
மாற்றிடைக் கண்ட பொருளு மிறைச்சியுந்
தோற்றஞ் சான்ற வன்னவை பிறவு
1.மினையோர்க் குரிய கிளவி யென்ப.

இஃது இனையோர்க்குரிய கிளவியாமா றுணர்த்திற்று. குத்திரத்தாற் பொருள் விளங்கும்.

உதாரணம்:—

“விருந்து பெறுகுவள் போலுந் திருந்திழைத்
தடமென் பணைத்தோண் மடமா வரிவை
தளரியற் கிள்ளை யினிதினி னெடுத்த
வளராப் பிள்ளைத் தூவி யன்ன
2.வார்பெயல் வளர்த்த பைம்பயிர்ப் புறவிற்
பறைக்க ணன்ன நிறைச்சுனை தோறும்
சுழிபடு மொக்கு னெழுவன சாலத்
தெ[ர]ளிபொரு பொருட்டிற் றேன் றுவன மாய
விரிசினை யுதிர் தலின் வெறிகொள்பு தாஅய்ச்
சிர[ற்]சிற கேய்ப்ப வறற்கண் 3.வரித்த
வண்டு 4.ணறுவீ துமித்த நேமி
தண்ணில மருங்கிற் போழ்ந்த வழியு
ணிரைசெல் பாம்பின் விரைபுரீர் முடுகச்
செல்லு நெடுந்தகை தேரே
முல்லை மாலை நகர்புக நயந்தே.” [அகம் - நஉச]

எனவரும். பிறவு மன்ன.

(உக)

நாகுக. உழைக்குறுந் தொழிலுங் காப்பு முயர்ந்தோர்
நடக்கை யெல்லா மவர்கட் படுமே.

இதுவும் இளையோர்க்குரிய திறன் உணர்த்திற்று.

இடத்தினின்று குற்றேவல் செய்தலும் மெய்காத்தலும் பிறவும் உயர்ந்தோர்க்குளதாகிய நடை யெல்லாம் இளையோர்கட் படும் என்றவாறு.

உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

(௩௮)

ளைய. பின்முறை யாகிய பெரும்பொருள் வதுவைத்
தொன்முறை மனைவி யெதிர்ப்பா டாயினு
மின்னிழைப் புதல்வனை வாயில்கொண்டு புகினு
மிறந்த துணைய கிழவோ னாங்கட்
கலங்கலு முரிய நென்மனார் புலவர்.

இது தலைமகற் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

உதாரணம்:—

[“இம்மை யுலகத் திசையொடும் விளங்கி
மறுமை யுலகமு மறு”¹வின் நெய்துப்
செறுநரும் விழையுஞ் செயிர்தீர் காட்சிச்
சிறுவர்ப் பயந்த செம்ம லோரெனப்
பல்லோர் கூறும் ²பழமொழி யெல்லாம்
வாயே யாக வாய்த்த[ன]ந் தோழி
நிரைதார் மார்ப நெருனை யொருத்தியொடு
வதுவை ய[ய]ர்தல் வேண்டிப் புதுவ[தி]
னியன்ற வணிய னித்தெரு விற[ப்] போன்
மாண்டேர் மாமணி கறங்கக் கடைகழிந்து
காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர் போடு[ம்]
பூங்கட் புதல்வனை நோக்கி நெடுந்தேர்
தாங்குமதி வலவவென் றிழிந்தனன் றுங்காது
மணிமரு ளவ்வாய் மார்பகஞ் சிவணப்
புல்லிப் பெரும செல்லினி யகத்தெனக்
கொடுப்போற் கொல்லான் க[லு]ழலிற் றடுத்த
மாறிதிக் கிழவனும் போன்மென மகனொடு
தானே புகு[த]ந் தோனே யானது
தடுத்தனெ னாகுத னுணி யிடித்திவற்
கலக்கினன் போலுமிக் கொடிய நெனைச்சென்
றலைக்குங் கோலொடு குறுகித் தலைக்கொண்
டிமிழ்குரன் முரசி னின்னீ ரவ[ர்]மனை
பயில்வன போலவந் திசைப்பவந் தவிரான்
³கழங்க[ா] டாஅயத் தன்றுநம் மருளிய
⁴பழங்க ணோட்டமு நலிய
வழுங்கின னல்ல⁵னா வயர்ந்தனன் மலனே.” [அகம் - ௬௬]

என வரும்.

(௩௯)

(பிரதி)—1. வின்றி வெய்துப். 2. பழிமொழி. 3. கழங்கடா அயத். 4. பழங்கா

ணோட்டமு.

ஈள்கு. தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோட
லாய்மனைக் கழத்திக்கு முரித்தென மொழிப
கவ்வொடு மயங்கிய காலே யான.

இது தலைமகட் குரியதோர் கிளவி யுணர்த்திற்று.

காமக்கிழத்திமாட்டுத் தாய்போற் கழறித் தழீஇக்கோடல் மனைக்கிழத்திக்கு[ம்]
உரித்து க[வ]வால் வருத்தமுற்ற காலத்தென்றவாறு : [அஃதாவது] புலவாதவழி
என்றவாறு.

இவ்வாறு கூறுவது தலைமகன் முதிர்ந்தவழி என்று கொள்க. உம்மை இறந்தது
தழீஇயிற்று.

உதாரணம்:—

“வயல்வெள் ளாம்ப[ற் குடுதெரி புதுப்பூக்
கன்றுடைப் புனிற்றா தின்ற மிச்சி
லோய்வுடை நடைப்பக டாரு மூரன்
றொடர்புநீ வெஃகினை யாயி னென்சொற்
கொள்ளன் மாதோ முள்ளெயிற் றேயே
நீயே பெருநலத் தகையே யவனை
நெடுநீர்ப் பொய்கை நடுநா ளெய்தித்
தண்கமழ் புதுமல னுதும்
வண்டென மொழிப மகனென் னாரே].” [நற்றிணை - உகய].

என்பது கொள்க. ‘கவ்வொடு மயங்கிய காலே’ என்பதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக்காண்க.
(௩௨)

ஈள௨. அவன்சோர்வு காத்தல் கடனெனப் படுதலின்
மகன்றா யுயர்புந் தன்னுயர் பாகுஞ்
செல்வன் பணிமொழி யியல்பாக லான.

இதுவும் தலைமகட்குரிய கிளவி யுணர்த்திற்று. மேலதற் கோர் புறனடை.

தலைமகனது சோர்வுகாத்தல் தலைமகட்குக் கடனாகலால் தன்மகனுக்குத் தாயாகிய
காமக்கிழத்தியுயர்புந் தன்னுயர்பாகும் : இருவருந் தலைமகன் பணித்த மொழிகோடல்
இயல்பாகலான் : என்றவாறு.

சோர்வாவது ஒழுக்கத்திற் சோர்வு. அது பரத்தையிற்பிரிவு. அதனை மறையாது
காமக்கிழத்தி யாற்றிற் தலைமகற்குக் குறைபாடு வரும் என்பதனால், அவனை யுயர்த்தி
ய[வ்]வொழுக்கம் பிறர்க்குப் புலனாகாமையேற்றுக் கோடல் வேண்டு மெனக் கூறுதலுந்
தனக்கு இழிபு ஆகாது உயர்ச்சியாம் என்றவாறு. இது மேலதற்குக் காரணங் கூறிற்று.
(௩௩)

ஈள௩. எண்ணரும் பாசறைப் பெண்ணொடும் புணரார்.

இது தலைமகட் குரியதோர் மாபு உணர்த்திற்று.

நினைத்தற்கரிய பாசறைக்கண் தலைமகளிரோடும் புணரார் தலைமக்கள் என்றவாறு.

நினைத்தற்கருமை - மாற்றாரை வெல்லுங் கருத்து மேற்கோடலிற் தலைமகளிரை
நினைக்கலாதாயிற்று. ‘பாசறை’ என விசேடித்தவதனால் ஏனைப் பிரிவுக்கு மாமென்று
கொள்க.
(௩௪)

௦௭௭. புறத்தோ ராங்கட் புணர்வ தாகும்.

இது மேலதற்குப் புறனை.

மேற் சொல்லப்பட்ட பாசறைக்கட் புறப்பெண்டிர் புணர்ச்சி பொருந்துவது என்றவாறு.

பொருந்துவது என்றதனாற் கூட்டமென்றுகொள்க. அவராவார் தாதியருங் கணிகையரும். (௩௦)

௦௭௮. காமநிலை யுரைத்தலுந் தேர்நிலை யுரைத்தலுங்
கிழவோன் குறிப்பினை யெடுத்துக் கூறலு
மாவொடு பட்ட நிமித்தங் கூறலுஞ்
செலவுறு கிளவியுஞ் செலவழுங்கு கிளவியு
மன்னவை பிறவும் பார்ப்பார்க் குரிய.

இது பார்ப்பார்க் குரிய கிளவி யுணர்த்திற்று.

காமநிலை யுரைத்த லாவது—நீ பிரியின் இவள் காமமிகும் என்று கூறுதல்.

“அறனின்றி யயறுற்று மம்பலை” என்பதனுள்,

“உடையிவ னுயிர்வாழா ணீநீப்பி னெனப்பல
விடைகொண்டியா மிரப்பவு மெங்கொள்ளா யாயினை
கடையவாற் றிடைநீர நீரற்ற வறுஞ்சுனை
யடைவொடு வாடிய வணிமலர் தகைப்பன.” [கலித் - ௩]

எனவரும்.

தேநீநிலை யுரைத்த லாவது—ஆராய்ச்சிநிலையாற் கூறுதல்.

அது வருமாறு:—

“வேனி 1லுழந்த வறிதுயங் கோய்களிறு
வானீங்கு வைப்பின் வழங்காத்தேர் நீர்க்கவாங்
கானங் கடத்தி ரெனக்கேட்பின் யானொன்
றுசாவுகோ வைய சிறிது;
நீயே, செய்வனை மருங்கிற் செலவயர்ந் தியாழநின்
கைபுனை வல்வின் ஞாணார் தீயே
இவட்கே, செய்வுறு மண்டில மைபரப் பதுபோன்
மையில் வாண்முகம் பசப்பூ ரும்மே;
நீயே, வினைமாண் காழகம் வீங்கக் கட்டிப்
புனைமாண் வரிய வம்பு தெரிதியே
இவட்கே, சுனைமா ணீலங் காரெதிர் பவைபோ
வினைநோக் குண்க ணீர்நில் லாவே;
நீயே, புலம்பிய லுள்ளமொடு பொருள்வயிற் செல[இ]யர்
வலம்படு திகிரி வாய்நீ வுதியே

இவட்கே, அலங்கி[த]ழ்க் கோடல் வீயு கு பவைபோ
லிலங்கே ரெல்வளை யிறைவா ரும்மே;

என நின்

சொன்னவை யாவது மிளையவ ணீநீப்பிற்
ற[ன்ன]லங் கடைகொள்ளப் படுதலின் மற்றிவ
ளின்னுயிர் தருதலு மாற்றுமோ
முன்னிய தே[எ]த்து முயன்றுசெய் பொருளே.” [கலித் - ௭]

கீழவோள் குறிப்பினை யெடுத்திக் கூறலும் என்பது—தலைவன் குறிப்பினைத்
தலைவிக்கு விளங்கக்கூறலும் என்றவாறு.

ஆவோடு பட்ட நிமித்தங் கூறலும் என்பது—ஆவோடுபட்ட நிமித்தங் கூறுத
லும் என்றவாறு. ‘பட்ட நிமித்தம்’ என்றதனால் எல்லாநிமித்தமுங் கொள்க.

செலவுறு கிளவி என்பது— செலவுற்ற சொல்லும் என்றவாறு. அஃதாவது
தலைமகன் போயினான் என்று கூறுதல். இவற்றிற்கு இலக்கியம் வந்தவழிக்காண்க.

செலவழங்கு கிளவி என்பது— செலவழங்கல் வேண்டுமெனக் கூறுதல்.

உதாரணம்:—

“நடுவிகந் தொரீஇய நயனில்லான் வினைவாங்கக்
கொடிதோர்த்த மன்னவன் கோல்போல ஞாயிறு
கடுகுபு கதிர்மூடிக் காய்சினந் தெறுதலி
னுறலுறு கமழ்கடாஅத் தொல்கிய வெழில்வேழம்
வறனுழு நாஞ்சில்போன் மருப்பூன்றி நிலஞ்சேர
விறன்மலை வெம்பிய போக்கறு வெஞ்சுரஞ்
செ[ர]ல்லா திறப்பத் துணிந்தனர்க் கொருபொருள்
சொல்லுவ துடையேன் கேண்மின் மற் றை[இ]ய
வீழுநர்க் கிறைச்சியாய் விரல்கவர் பிசைக்குங்கோ
லேழுந்த[ம்] பயங்கெட விடைநின்ற நரம்பதூஉம்
யாழினு நிலையில்லாப் பொருளையு நச்சபவோ
புரைதவப் பயனோக்கா[ர்] தம்மாக்க முயல்வாரை
வரைவின்றிச் செறும்பொழுது கண்ணோடா துயிர்வெளவு
மரசினு நிலையில்லாப் பொருளையு நச்சபவோ
மரீஇத்தாங் கொண்டாரைக் கொண்டக்காற் போலாது
பிரியுங்காற் பிறரெள்ளப் பீடின்றிப் புறமாறுந்
திருவீனு நிலையில்லாப் பொருளையு நச்சபவோ
எனவாங்கு,
நச்சல் கூடாது பெரும விச்செல
வொழிகல் வேண்டுவல் சூழிற் பழியின்று
மன்னவன் புறந்த[ர] வருவிருந் தோம்பித்
தன்னகர் விழையக் கூட
லின்னுறழ் வியன்மார்ப வதுமனும் பொருளே.” [கலித் - ௮]

இவை பார்ப்பார்க் குரிய வென்றவாறு. 'ஒருபாற் கிளவி யேனைப்பாற் கண்ணும்' [பொருளியல்-௨௪] வரும் என்பதனால் தோழிமாட்டும் பாங்கன்மாட்டும் கொள்க. (௩௬)

௪௪௬. எல்லா வாயிலு மிருவர் தேளத்தும்
புல்லிய மகிழ்ச்சிப் பொருள வென்ப.

இது வாயில்கட் குள்ளதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

வாயில்கள் எல்லாம் இருவர்மாட்டும் பொருந்திய மகிழ்ச்சிப் பொருண்மையை யுடைய என்றவாறு.

இருவராவார் தலைவனுந் தலைவியும். எனவே வெகுட்சிப்பொருண்மை கூறப் பெறார் என்றவாறு. (௩௭)

௪௪௭. அன்புதலைப் பிரிந்த கிளவி தோன்றிற்
சிறைப்புறங் குறித்தன் நென்மனார் புலவர்.

இது மேலதற்கோர் புறனடை.

வாயில்கண் மகிழ்ச்சிப் பொருண்மை கூறுதலன்றி யன்பு நீங்கிய கிளவி கூறினாராயிற் தலைவன் சிறைப்புறத்தனாகப் பெறுவர் எனச் சொல்லுவார் என்றவாறு.

இதுவும் ஒரிலக்கணங் கூறியவாறு. (௩௮)

௪௪௮. தற்புகழ் கிளவி கிழவன்முற் கிளத்த
லெத்திறத் தானுங் கிழத்திக் கில்லை
முற்பட வகுத்த விரண்டலங் கடையே.

இது தலைவிக் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

தலைவன்முன்னர்த் தன்னைப்புகழுங் கூற்று எவ்வழியானுங் கிழத்திக்கு இல்லை: முற்படக் கூறிய இரண்டிடமும் அல்லாதவழி யென்றவாறு.

அவையாவன தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்து வந்தவழி இரத்தலுந் தெளித்தலும் என அகத்திணையியலுட் கூறிய இரண்டும். அவ்வழிப் புகழ்தலாவது:

"¹ஒருஉநீ யெங்குந்தல் கொள்ளல் யாரின்னை

²வெருஉதுங் காணுங் கடை" [கலித் - ௮௪]

என்றவழித் தன்னை யுயர்த்துக் கூறுதலாற் புகழ்ந்தாளாம்: நின்னை வெருவாதார் பிறர் என்னும் உள்ளக்கருத்தினால்.

"^௩கூறும் பொய்ச்சு ளைணங்காயின் மற்றினி

யார்மேல் விளியுமோ கூறு" [கலித் - ௮௮]

என்றவழியும் பெண்டிர் பலர் உளராயினும் அவர் எல்லார் மாட்டுஞ் செல்லாது தன்மேல் வருமெனக் குறித்தாராதலின தன்னைப் புகழ்ந்தாளாம். பிறவுமன்ன. (௩௯)

௪௪௯. கிழவி முன்னர்த் தற்புகழ் கிளவி
கிழவோன் வினைவயி னுரிய வென்ப.

இது தலைவற் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

தலைவிமுன்னர்த் தலைவன் தன்னைப்புகழுங் கூற்று வினைவயிற் பிரியும்வழி யுரிய என்றவாறு.

“இல்லென விரந்தோர்க்கொன் றீயாமை யிழிவு” [கலித் - உ]

என்றும்,

“இல்லிருந்து மகிழ்வோர்க் கில்லையாற் புகழ்”

என்றும் இவ்வாறு கூறுதல். இவ்வாறு கூறவே “யான் செய்யேன்” எனத் தன்னைப் புகழ்ந்தவாரும். (சுடு)

ஈஅடு. மொழியெதிர் மொழிதல் பாங்கற் குரித்தே.

இது பாங்கற் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று. இது களவிற்கும் கற்பிற்கும் பொது: ஒப்பக்கூறல் என்னும் உத்திவகையாற் கூறப்பட்டது.

தலைவன் கூறியவழி எதிர்கூறுதல் பாங்கற்குரித்து என்றவாறு. எதிர் கூறுதலா வது மாறுபடக் கூறுதல். அவை களவு காலத்துக் கழறலுங் கற்புக்காலத்துப் பரத்தை யிற் பிரிவிற்கு உடம்படாது கூறலும் இவை போல்வனவும்.

[உதாரணம்:—]

“காமங் காம மென்ப காம
மணங்கும் பிணியு மன்றே நுணங்கிக்
கடுத்தலுந் தணித்தலு மின்றே யானே
குளகு மெஃகுளம் போலப்
பாணியு முடைத்தது காணுநர்ப் பெறினே.” [குறுந் - ஈநக]

என்றும்,

“மருட் பொருளார் புன்னலந் தோயா ரருட்பொரு
ளாயு மறிவி னவர்.” [குறள் - கூயச]

என்றும் வரும்.

(சுக)

ஈஅக. குறித்தெதிர் மொழித லஃகித் தோன்றும்.

இது[வு மது.]

[வே]மற் குறித்ததற் கெதிர் கூறுதல் அருகித்தோன்றும் என்றவாறு. அது வந்த வழிக்காணக. (சுஉ)

ஈஅஉ. துன்புறு பொழுதினு மெல்லாங் கிழவன்
வன்புறுத் தல்லது சேற லில்லை.

இது தலைவற்குரிய தோர் மரபுணர்த்திற்று. துன்புறு பொழுதினும் எல்லாப்பிரி வினும் தலைவன் தலைவியை வற்புறுத்தியல்லது சேறலில்லை என்றவாறு.

துன்புறுபொழுதாவது களவுகாலம். களவினும் கற்பினும் பொது என்றவாறு. (சுங)

ஈஅங். செலவிடை யழுங்கல் செல்லாமை யன்றே
வன்பொறை குறித்த நவிரச்சி யாகும்.

இதுவு மது.

தலைவன் போகக் கருதித் தவிர்தல் போகாமை யன்று; தலைவியை வற்புறுத்து தலைக் குறித்துத் தவிர்த தவிர்ச்சியாம் என்றவாறு.

எனவே வினைமேற் செல்லுங்காலத்துத் தலைவி பொருள் எனப் போகாமை இல்லை; வற்புறுத்திப்போம் என்றவாறும். (சச)

நாஅச. கிழவி நிலையே வினையிடத் துரையார்

வென்றிக் காலத்து விளங்கித் தோன்றும்.

உரையாமை யாவது உருவு வெளிப்பாடு. அதனை வினைநிகழு மிடத்து உரைக்கப் பெறார்; தலைமக்கள் தமது வினைமுடிந்த காலத்து விளங்கித்தோன்று மென்றவாறு.

எனவே வினையிடத்துள் நினைப்பாராயினும் அமையும்: உரைக்கப்பெறார் என்ப தூஉம், வென்றிக்காலத்துக் குற்றமறத் தோன்றும் என்பதூஉம் கொள்ளப்படும்.

உதாரணம்:—

“தங்கிய வொள்ளொளி யோலைய தாய்த்தட மாமதின்மேற்
பொங்கிய வேந்த ரெரிமுகந் தோன்றின்று போதுகண்மேற்
பைங்கயல் பாய்புனற் பாழிப்பற் றுரைப் பணித்ததென்னன்
செங்கய லோடு சிலையுங் கிடந்த திருமுகமே.” [பாண்டிக்கோவை]

என வரும்.

(சடு)

நாஅரு. பூப்பின் புறப்பா டரறு நாளும்

நீத்தகன் றுறையா ரென்மனார் புலவர்

பரத்தையிற் பிரிந்த காலே யான.

இதுவு மது.

பூப்பினது புறம்பு பன்னிரண்டு நாளும் விட்டகன் றுறைவாரல்லர் என்று சொல் லுவர் பரத்தையிற் பிரிந்தகாலத்து என்றவாறு.

பரத்தையர்சேரியா னாயினும் பூத்தோன்றி மூன்றுநாள் கழித்தபின்பு பன்னி ரண்டு நாளும் நீங்குதல் அறமன்று என்றவாறு. இதனாற் பயன் என்னையெனின் அது கருத் தோன்றுங் காலம் என்க. (சசு)

நாஅசு. வேண்டிய கல்வி யாண்டுமூன் றிறவாது.

இதுவு மது.

விரும்பப்பட்ட கல்விக்கட் பிரியுங் காலம் மூன்றியாண்டின் மிகாது என்றவாறு. எனவே ஓரியாண்டாயினு மீரியாண்டாயினும் ஆமென்பது கொள்ளப்படும். (சஎ)

நாஅஎ. வேந்துறு தொழிலே யாண்டின தகமே.

இதுவு மது.

வேந்துறு தொழிலாவது பகைதணிவினை.

வேந்தற்குற்றவழி, தூது காவல் என அவ்வழிப்பிரிவிற்கும் ஆண்டினது அகமே காலம் என்றவாறு.

எனவே அறுதிங்கள் முத்திங்கள் எல்லாம் கொள்ளப்படும்.

(௪௮)

௮௮௮. ஏனைப் பிரிவு மவ்விய னிலேயும்.

இதுவு மது.

ஒழிந்த பொருள்வயிற் பிரிவிற்குங் காலம் யாண்டின தகம் என்றவாறு.

(௪௯)

௮௮௯. யாறுங் குளனுங் காவு மாடிப்
பதியிகந்து நுகர்தலு முரிய வென்ப.

இது தலைவற்குங் கிழத்திக்கு முரியதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

யாறுங் குளனும் காவு மாடி என்பது— விளையாட்டு என்று கொள்க.

உதாரணம்:—

“அருந்தவ மாற்றியா னுகர்ச்சிபோ லணிகொள” என்னும் பாலைக்கலியுள்,

“துயிலின்றி யானீந்தத் தொழுவையம் புனலாடி

மயிலியலார் மருவுண்டு மறந்தமைகு வான்கொல்லோ” [கலித் - ௩௮]

என்று தலைவன் பதியிகந்து நுகர்தலை தலைவி கூறியவாறு காண்க.

(௫௦)

௮௯௦. காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை
யேமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி
யறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியுஞ்
சிறந்தது பயிற்ற விறந்ததன் பயனே.

இது தலைவற்குந் தலைவிக்கு முரியதோர் மரபுணர்த்திற்று.

சிறந்தது பயிற்ற லாவது—அறத்தின்மேன் மனநிகழ்ச்சி.

குத்திரத்தாற் பொருள்விளங்கும்.

(௫௧)

௮௯௧. தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன்
பாணன் பாட்டி யினையர் விருந்தினர்
கூத்தர் விறலிய ரறிவர் விருந்தினர்
யாத்த சிறப்பின் வாயில்க ளென்ப.

[இது] கற்பின்கண் வாயில்க ளாவாரை உணர்த்திற்று.

பாட்டி யென்பது பாடினி யென்றவாறு.

தோழிமுதலாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிருவரும் வாயில்க ளாவார் என்றவாறு. (௫௨)

௮௯௨. வினைவயிற் பிரிந்தோன் மீண்டுவரு காலை
யிடைச்சுர மருங்கிற் றவிர்த லில்லை
யுள்ளம் போல வுற்றுழி யுதவும்
புள்ளியற் கலிமா வுடைமை யான

இது வினைமுற்றி மீண்ட தலைவற் குரியதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

சூத்திரத்தாற் பொருள்விளங்கும்.

‘இடைச்சுர மருங்கிற் றவிர்தலில்லை’ என்பது ¹வழியில் இடையிற் றங்காது இரவும் பகலுமாக வருமென்பது கருத்து; தங்குவானாயின் மனையாள்மாட்டு விருப்பின்றும்.

உதாரணம்:—

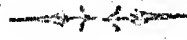
“இ[ரு]ந்த வேந்த னருந்தொழின் முடித்தெனப்
புரிந்த காதலொடு பெருந்தோர் ²யானு
மேறி யல்லது வந்த வாறு
நனியறிந் தன்றோ விலனே தாஅய்
³முயற்பற முகளு முல்லையம் புறவிற்
கவைக்கதிர் வரகின் சீறா ராங்கண்
மெல்லிய லரிவை யில்வாயி ⁴னநீஇ
யிழிமின் னெ[ன்]றநின் மொழிமருண் டிசினே
வான்வழங் கியற்கை வளிபூட் டினையோ
⁵மானுரு வாகநின் மனம்பூட் டினையோ
வரைமதி வாழியோ வலவ வெனத்தன்
வரைமருண் மார்பி னளிப்பனன் முயங்கி
மனைக்கொண்டு புக்க நெடுந்தகை
விருந்தோ பெற்றன டிருந்திழை யோளே.” [அகம் - ஈஅச]

என வரும். பிறவு மன்ன.

(ருங்)

கற்பியன் முற்றிற்று.

ஐந்தாவது - பொருளியல்.



ராகூட. இசைதிரிந் திசைப்பினு ¹மியையுமன் பொருளே
யசைதிரிந் திசையா வென்மனார் புலவர்.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வோத்து என்னபெயர்த்தோ எனின், பொருளியல் என்னும் பெயர்த்து :
பொருளியல்பு உணர்த்தினமையாற் பெற்ற பெயர். என்னை பொருளியல்பு உணர்த்திய
வாறு எனின், மேற் சொல்லப்பட்ட ஒத்துக்களினும் இனிச் சொல்லும் ஒத்துக்களினும்
வரும் பொருளினது தன்மை யுணர்த்துதலிற் பொருளியல் உணர்த்திற்றும்.

இதனை 'ஒழியியல்' எனினும் இழுக்காது: அகப்பொருள் புறப்பொருள் என்பன
விரண்டு பொருண்மையினும் எஞ்சி நின்றன கூறினமையின்.

இதன் தலைச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ எனின், தொடர்மொழிக்கட் பொருள்
இயையுமாறு உணர்த்திற்று.

இசைதிரிந்து ஒலிப்பினும் பொருள் இயையும்; அவ்வழி அச்சொற்கு அங்கமாகிய
²அசை திரிந்தொலியா என்றவாறு.

என்றது சொல்லொடுசொல் தொடர்வுபடும் வாய்பாட்டாற் றொடராத பிறிதோர்
வாய்பாட்டாற் றொடுப்பினும் பொருட்டொடர்பு உண்டாயிற் பொருள் இயையும்வழி
அசைச்சொற்கள் திரியாது நின்றநிலையே பொருள்படுமா றாயிற்று.

உதாரணம்:—

“கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்த்

தாரன் மாலையன் றதைந்த கண்ணியன்

மார்பி னஃதே மையி னுண்ணா

ணுதல திமையா நாட்ட மிகலட்டுக்

கையது கணிச்சியொடு மழுவே மூவாய்

வேலு முண்ட[த்]தோலா தோற்கே

யூர்ந்த தேறே சேர்ந்தோ ளுமையே

செவ்வா னன்ன மேனி யவ்வா

னிலங்குபிறை யன்ன விளங்குவால் வையெயிற்

றெரியகைந் தன்ன வவிர்த் துவிளங்கு புரிசடை

³முதிராத் திங்களொடு சுடருஞ் சென்னி

மூவா வமரரு முனிவரும் ⁴பிறரும்

யாவரு மறியாத் தொன்முறை மரபின்

வரிசை வயமா னுரிவை தைஇய

யாழ்கெழு மணிமிடற் றந்தணன்

⁵ரூவி ரூணிழற் றவிர்தன்ற லுலகே.” [அகம்-கடவுள்வாழ்த்து]

(பிரதி)—1. மிசையுமன். 2. அங்கம். 3. முதிர்த. 4. யர்வரும் பிறரு. 5. ரூவின்.

இதற்குக் கொன்றையாலமைந்த தாரினனாய் மாலையனாய் கண்ணியனாய் நுண் ஞாண் மார்பினனாய் இமையா நாட்டத்து நுதலினனாய்க் கணிச்சியு மழுவு மூவாய் வேலும் ஏந்திய கையினனாய் யாவர்க்குந் தோலாதோனுமாய் ஏற்றினையு மூர்ந்து உமையானையுஞ் சேர்ந்து செவ்வானன்ன மேனியையும் பிறைபோன்ற எயிற்றினையும் எரிபோன்ற சடையினையும் திங்களொடு சடருஞ் சென்னியையு[மு]டையனாய் மூவாவமரர் முதலிய யா[வ]ரு மறியாத் தொன்முறை மரபினனாய்ப் புலியதனையு முடுத்த யாழ்கெழு மணிமிடற்றந்தண னது சிவானுபூதியிற் பேருலகந் தங்கிற்று எனப்பொருள் உரைக்குங் காலத்து அதன்கண் இடைக்கிடந்த சொற்கள் முன்னொடுபின் வாய்பாடுகள் சேராதன்றே; அவ்வழி அவ்வாய் பாட்டாற் போந்த பொருளுரைப்பச் சேர்ந்தவாறும் இசைதிரித் திசைத்தவாறும் அவை தத்தம் நிலையிற் குலையாமை நின்று பொருள்பட்டவாறுங் கண்டுகொள்க.

“ஊரொரா ருற்றபின் னெல்காமை யிவ்விரண்டி
னாறென்ப வாய்ந்தவார்கோள்.” [குறள் - ௬௬௨]

இதுவும் இரண்டென்னுந் தொகைக்கு ‘ஊரொராமை’ எனப்பொருள் உரைக்க வேண்டும். (க)

௪௬௬. நோயு மின்பமு மிருவகை நிலையிற்
காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய
வெட்டன் பகுதியும் விளங்க வொட்டி[ய]
உறுப்புடை யதுபோ லுணர்வுடை யதுபோன்
மறுத்துரைப் பதுபோ னெஞ்சொடு புணர்த்துஞ்
சொல்லா மரபி னவற்றொடு கெழீஇச்
செய்யா மரபிற் றொழிற்படுத் தடக்கியு
மவரவ ருறுபிணி தமபோற் சேர்த்தியு
1மறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ
யிருபெயர் மூன்று முரிய வாக
வுவம வாயிற் படுத்தலு முவம
மொன்றிடத் திருவார்க்கு முரியபாற் கிளவி.

என்-னின், ஒருசார் காமப்பொருண்மைபற்றி நிகழ்வதோர் கிளவி யுணர்த்திற்று.

நோயு மின்பமு மிருவகை நிலையிற் காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய வெட் டன் பகுதியும் விளங்க வொட்டிய உறுப்புடையதுபோல் உணர்வுடையதுபோன் மறுத்துரைப் பதுபோ னெஞ்சொடு புணர்த்தும் என்பது—தன்பமும் இன்பமும் ஆகிய இருவகை நிலையினையுமுடைய காமத்தைக் குறித்த மரபு இடையீடுபடுதலான் மெய்ப்பரிவு எட்டாகிய எட்டன் பகுதியும் விளங்கப் பொருந்திய உறுப்புடையது போல வும் உணர்வுடையது போலவும் மறுத்துரைப்பது போலவும் நெஞ்சொடுபுணர்த்துக் கூறியும் என்றவாறு.

‘காமங்கண்ணிய’ என்றதனால் அகப்பொருளாகிய காமமும் புறப்பொருளாகிய காமமும் கொள்ளப்படும். ‘இடைதெரிய’ என்பதனை

... —இன்பம்

‘இடைதெரிந் தின்னாமை நோக்கி மனையா
றடைவொழிந்தா ரான்றமைந் தார்” [நாலடி - ௫௪]

என்றும் போலக் கொள்க. 'தெரிய' என்னும் செயவெனெச்சம் ஏதுப்பொருண்மை குறித்துநின்றது. மெய்ப்பாடு எட்டாவது:—நகை, அழகை, உவகை, இளிவரல், அச்சம், பெருமிதம், மருட்கை, வெகுளி: இவற்றின்பகுதி மெய்ப்பாட்டியலுட் காண்க. இம் மெய்ப்பாடு உறுப்புடையது போலச் சொல்லப்பட்ட நெஞ்சின்கட் புலப்பட என்றவாறு.

சொல்லா மரபி னவற்றோடு கெழீஇச் செய்யா மரபிற் றெழிப்படுத் தடக்கியும் என்பது—சொல்லாத மரபினையுடையவற்றோடு கெழுமி யவை செய்யாத மரபையாண்டுப் படுத்தி யவற்றையும் நெஞ்சினைப்போல அடக்கியும் என்றவாறு.

சொல்லாமரபின் வாவன—புள்ளும், மாவும், மரணும், கடலும், கானலும் முதலாயின. செய்யா மரபாவன—தூதாச் சேறலும் வருதலும் உளபோலக்கூறும் அவைபோல் வனவும் பிறவும்.

அவரவ நறுபிணி தமபோற் போற்றியும் என்பது—யாவர்சிலர் யாதொரு பிணியுற்றார் அவருற்ற பிணியைத் தாமுற்ற பிணிபோலச் சேர்த்தியும் என்றவாறு.

'அவரவர்' என்பது உயர்நிலையாய்க் கூறினும் இருதினையுங் கொள்ளப்படும்:

“ஒருபாற் கிளவி யேனைப்பாற் கண்ணும்
வருவகை தானே வழக்கென மொழிப.” [பொருளியல் - ௨௭]

என்பதனால்.

அறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ இருபெயர் ழன்று ழரியவாக வுவம் வாயிற் படுத்தலும் உவமம் ஒன்றிடத்து என்பது—அறிவையும் அறியப்படும் பொருளையும் வேறுபட நிறுத்தி இருவகைப்பட்ட பெயரும் மூவகைப்பட்ட பொருட்கும் உரித்தாக உவமம் பொருந்து மிடத்து உவமவாயிற் படுத்தலும் என்றவாறு.

வேறுபட நிறுத்தலாவது—தத்தம் நிலைமை யொழியவென்றவாறு. இருபெயராவது—உவமைப்பெயரும் உவமிக்கும் பெயரும். மூன்றும் உரியவாகும் என்பது—தொழிலும் பண்பும் பயனும். 'உவமம் ஒன்றிடத்து' என்றதனை மொழிமாற்றுக.

இருவர்க்கும் உரியபாற் கிளவி என்பது—தலைமகற்குந் தலைமகட்கும் உரியவொருகூற்றுக் கிளவி என்றவாறு.

அவற்றுள் நெஞ்சொடுபுணர்த்தற்கு உதாரணம்:—

“கைகவியாச் சென்று கண்புதையாக் குறுகிப்
பிடிக்கை யன்ன பின்னகந் தீண்டித்தன்
தொடிக்கை தைவரத் தோய்ந்தன்று கொல்லோ
நானொடு மிடைந்த கற்பின் வாணுத
லந்தீங் கிளவிக் குறுமகள்
மென்றோள் பெறநசைஇச் சென்றவென் னெஞ்சே.” [அகம்-௧]

என்பது உறுப்புடையது போல உவகைபற்றி வந்தது.

“சென்றதுகொல் போந்ததுகொல் செவ்வி பெறுந்துணையும்
நின்றதுகொ னேர்மருங்கிற் கையூன்றி—முன்றின்
முழங்குங் கடாயாளை மொய்ம்மலர்த்தார் மாற்ற
குழந்துபின் சென்றவென் னெஞ்சு.” [முத்தொள்ளாயிரம்]

இது அவலம்பற்றி நெஞ்சினை உறுப்புடையதுபோற் கூறிய பெண்பாற் கூற்று.

“உள்ளம் 1பிணிக்கொண் டோள்வயி னெஞ்சஞ்
செல்ல நீர்கஞ் செல்வா 2மென்னும்” [நற்றிணை - ௨௮௪]

என்றவழி உணர்வுடையது போல் இளிவரல் பற்றிவந்த தலைமகன் கூற்று.

“குறுநிலைக் குரவின் சிறுநனை நறுவீ
3வண்டுதெரு நாற்றம் வளிகலந் தீயக்
4கண்களி பெறுஉங் கவின்பெறு காலை
யெல்வளை 5நெகிழ்த்தோற் கல்ல லுறீஇயர்
சென்ற நெஞ்சஞ் செய்வினைக் குசாவா
தொருங்குவர னசையொடு வருந்துங் கொல்லோ
வருளா னாகலி னழிந்திவண் வந்து
தொன்னல னிழந்தவென் பொன்னிற நோக்கி
யேதி லாட்டி யிவனெனப்
போயின்று கொல்லோ நேர்தலை யிழந்தே.” [நற்றிணை - ௩௬]

இது உணர்வுடையது போல் இளிவரல் பற்றி வந்த தலைமகள் கூற்று.

“நின்மொழி கொண்டியானே விடுவெனென் மொழிகொண்
[௨]டன்னெஞ்ச மேவல் செயின்.” [கலித் - ௩௩௩]

இது மறுத்துரைப்பது போல் தலைமகன் கூற்று: உவகைபற்றி வந்தது.

“அவர்நெஞ் சவர்க்காதல் கண்டு மெவனெஞ்சே
நீயெமக் காகா தது.” [குறள் - ௧௨௬௬]

இதுவும் மறுத்துரைப்பது போற் தலைவி கூற்று: இளிவரல் பற்றி வந்தது.

“இருளிடை மிதிப்புழி நோக்கியவர்
தளரடி தாங்கிய சென்றவென் னெஞ்சு” [அகம் - ௩௨௬]

இஃது அச்சம்பற்றி வந்தது. பிறவு மன்ன.

சொல்லாமரபி னவற்றொடுகெழீஇச் செய்யாமரபிற் றொழிற்படுத் தடக்கியும்
என்ப[தற்குச் செய்யுள்]—

“கான லுங் கழறாது கழனியுங் கூறாது
தேனிமீர் நறுமலர்ப் புன்னையு மொழியா
தொருநீ யல்ல துறுதியாது மிலனே
யிருங்கழி மலர்ந்த கண்போ னெய்தற்
கம்ழிதழ் நாற்ற மமிழ்தென நசைஇத்
தண்டா தூதிய வண்டினங் கழிசிறந்து
பறவை கிளருந் துறைவனை நீயே
சொல்லல் வேண்டுமால்.” [அகம் - ௩௭௩]

என்பது தலைவிகூற்று. தலைவன்கூற்று வந்தவழிக் காண்க.

(பிரதி)—1. துணிகொண். 2. மெனினும். 3. வண்டுக்க நாற்ற மவள்கலந்.
4. நெகிழ்த்தோ ரகல வரீஇயர்

அவரவ ருறுபிணி தம்போற் சேர்த்தியதற்குச் செய்யுள்:—

“பாய்திரை பாடோவாப் பரப்புநீர்ப் பணிக்கடல்
தாவறத் துறந்தனன் றுறைவனென் றவன்றிறம்
நோய்தெற வழப்பார்க ணியிழ்தியோ வெம்போலக்
காதல்செய் தகன்றாரை யுடையை யோநீ.” [கலித் - ௩௨௬]

பிறவு மன்ன.

அறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ உவமவாயிற் படுத்தற்குச் செய்யுள்:—

“ஒங்கெழிற் கொம்பர் நடுவி தெனப்புல்லங்
காந்தட் கிவருங் கருவிளம் பூக்கொள்ளு
மாந்தளிர்க் கையிற் றடவரு மாமயில்
பூம்பொழி னோக்கிப் புகுவன பின்செல்லும்
தோளெனச் சென்ற துளங்கொளி வேய்தொடும்
நீன்கதுப் பிஃகென நீரற் றறல்புகும்
வாளொளி முல்லை முகையை முறுவலென்
றாள்வலி மிக்கா னஃதறி கல்லான்”

இவை இடையுங் கையு முதலாகிய வறுப்புக்களைப் பற்றிய உவமவாயிற் படுத்தறியும் அறிவையும் அறியப்படும் பொருளையும் வேறுபட நிறுத்தி யுவமம் பொருந்தியவழிக் கூறியவாறு காண்க. வேயைத் தோள்போலு மென்னாது தோளென்று தொட்டமையால் அறியப்படும் பொருள் வேறுபட்டது. அதனைத் திரியக் காண்டலால் அறிவு வேறுபட்டது. பித்துங் களியும் போல் முலையெனச் சென்று வேயைத்தொடும் என்னாது தோளெனச் சென்று வேயைத் தொட்டமையால் உவம மொன்றியவழி உவமவாயிற் படுத்தது. (உ)

ராகுநு. கனவு முரித்தா லவ்விடத் தான.

என்-னின், இதுவுங் காமம் இடையீடுபட்டுழி வருவதோர் பொருள்வேறுபாடு உணர்த்திற்று.

மேற்கூறியவாற்றால் காமம் இடையீடுபட்டுழிக் கனாக் காண்டலு முரித் தென்வாறு.

இது தலைமகற்குந் தலைமகட்கு முரித்து.

“இன்னகை யீனைய மாசவு மெம்வயி
னாடல் யாங்குவந் தின்றென யாழநின்
கோடேந்து புருவமொடு குவவுநுத னீவி
நறுங்கதுப் புளரிய நன்ன ரமை[ய]த்து
வறுங்கை காட்டிய வாயல் கனவி
னேற்றேக் கற்ற வலமரல்
போற்றா யாகலிற் புலத்தியா லெம்மே.” [அகம் - ௩௬]

என்றது கனாக் கண்டு கூறியது.

“கேட்டிசின் வாழி தோழி யல்கற்
பொய்வ லாளன் மெய்யுறன் மரீஇ
வாய்த்தரு பொய்க்கனா மருட்ட வேற்றெழுந்
தமளி தைவந் தனனே குவளை
வண்டுபடு மலரிற் சாஅய்த்
தமியேன் மன்ற வளியன் யானே.” [குறுந் - ௩௩]

இது தலைவி கனாக் கண்டு கூறியது.

ராகு. தாய்க்கு முரித்தாற் போக்குடன் கிளப்பின்.

என்-னின், நற்றாய்க் குரியதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

மேற்சொல்லப்பட்ட கனவு தாய்க்கும் உரித்து: உடன்போக்குக் கிளக்கப்பட்டுழி என்றவாறு. உதாரணம்:—

‘கண்படை பெறேன் கனவு’ [அகம் - 96]

எனவரும். வேறும் வந்தவழிக்காண்க.

(ச)

ராகு. பால்கெழு கிளவி நால்வர்க்கு முரித்தே
நட்பி னடக்கை யாங்கலங் கடையே.

என்-னின், எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுதனுதலிற்று.

பால்கெழு கிளவி நால்வர்க்கு முரித்து என்பது—பான்மை கெழுமப்பட்டகிளவி பெண்பாலா ராகிய நால்வர்க்கும் உரித்தென்றவாறு.

நால்வராவார்—தலைவி, தோழி, நற்றாய், செவிலி. அஃதேத் தலைமகளை யொழிய மூவர் என்று அமையாதோ எனின், மேல் தலைமகட்கும் உரித்தென்றார் அவரொடு கூட நால்வர் என வகையறுத்தல் என்பது.

நட்பி னடக்கை யாங்கலங் கடையே என்பது—நட்பின் வழங்கும் வழக்கல் லாதவிடத்து என்றவாறு.

அஃதாவது, தலைவியொடு தோழி யொழுகும் ஒழுக்கம் அவ் வழி யல்லாதவிடத் தென்றவாறு. 2 அவண்மாட்டு நிகழ்வது தலைவன் தோழிக்குணர்த்தாது பிரிந்தவழி என்று கொள்ளப்படும். பாற்கிளவி என்பது பயிலாதுவரும் ஒருகூற்றுச்சொல் எனப்பட்டது. அதனைக் கெழுமிய சொல் பால்கெழு கிளவி யாயிற்று. ஆண்டு நற்றாய் கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“கருமணற் கிடந்த பாவையென்

மருமக ளேயென முயங்கின ளழுமே.” [அகம் - 100]

செவிலி கூறியதற்குச் செய்யுள்:—

“தான்றாயாக் கோங்கந் தளரா முலகொடுப்ப

வீன்றாய்நீ பாவை யிருங்குரவே—வீன்றாள்

மொழிகாட்டா யாயினு முள்ளெயிற்றாள் சென்ற

வழிகாட்டாய் நீயெனக்கு வந்து.” [திணைமலை - 100]

தோழிகூறியதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக்காண்க.

(ரு)

ராகு அ. உயிரு நாணு மடனு மென்றிவை

செயிர்தீர் சிறப்பி னால்வர்க்கு முரிய.

என்-னின், மேற்சொல்லப்பட்ட நால்வர்க்கு முரியதோர் பொருண்மை யுணர்த்திற்று.

உயிரும் நாணும் மடப்பமும் என்று சொல்லப்பட்டவை குற்றந் தீர்ந்த சிறப்பினை புடைய தலைமகட்கும் தோழிக்கும் நற்றாய்க்கும் செவிலிக்கும் உரிய வென்றவாறு.

(பிரதி)—1. யெண்பாலா. 2. அவன்.

செயிர்தீர் சிறப்பி னென்றமையான் எனையோர் போலாது இவர் நால்வரும் ஒருநீர்
மைமர் என்றுகொள்க. இதனும் சொல்லியது என்ன யெனின், இந்நால்வரும் ஆக்கமுங்
கேடும் ஒருவர்மாட்டு வந்துழித் தமக்குற்றது போல் நினைப்பராதலான் ஒருவரை
யொருவர் இன்றியமையாது ஒருயிர் போல்வர் எனவும், நாணமும் மடனும் நால்வர்க்கும்
ஒக்குமாகலான் அ[வ]லமாகிய வழியும் வருத்தம் ஒக்கும் எனவும் கூறியவாறு. அதற்குச்
செய்யுள்:—

“இவளே நின்னல 1திலளே யாயுங்
குவினே யுண்க ணிவளல திலளே
யானு மாயிடை யேனே
மாமலை நாட மறவா தீமே.”

என வரும்.

(கூ)

ராக்கூ. வண்ணந் திரிந்து புலம்புங் காலை
புணர்ந்தது போல வறுப்பினைக் கிழவி
புணர்ந்த வகையாற் புணர்க்கவும் பெறுமே.

என்-னின், தலைமகட் குரிய தோர் பொருளுணர்த்திற்று.

தலைமகள் வண்ணம் வேறுபட்டுத் தனிமையுறுங் காலைத் தலைமகன் பிரிவைத்
தன் உறுப்புக்கள் உணர்ந்தனபோலப் பொருந்தும்வகையாற் கூறவும் பெறும் என்றவாறு.

உம்மை எதிர்மறை.

“தணந்தமை சால வறிவிப்ப போலும்
மணந்தநாள் வீங்கிய தோள்.” [குறள் - து2 நந.]

“தண்ணந் துறைவன் றறந்தமை நம்மினு
முன்ன முணர்ந்த வளை.” [குறள் - து2 எஎ]

என வரும்.

(எ)

உா. உடம்பு முயிரும் வாடியக் கண்ணு
மென்னுற் றனகொ லிவையெனி னல்லதை[க்]
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை.

என்-னின், இது உடம்பும் உயிரும் மெலிந்த இடத்தும் இவை என்னுற்றன
எனக் கூறினல்லது, கிழவோன் உள்வழிப் படர்தல் கிழத்திக்கு இல்லை என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“ஃதுமெனத் தானோக்கித் தாமே கலிமு
மிதுநகத் தக்க துடைத்து.” [குறள் - தூஎந]

எனவும்,

(பிரதி)—1. திவளே வாயும்.

“ஓஓ வினிதே யெமக்கிந்நோய் செய்தகண்
டாஅ மிடர்ப்பட்டன.” [குறள் - தூஎசு]

எனவும் வரும்.

(அ)

உாக. ஒருசிறை நெஞ்சோடு சொவுங் காலை.
யுரிய தாகலு முண்டென மொழிப.

என்-னின், மேலதற்கோர் புறனைட உணர்த்திற்று.

தனித்து நெஞ்சோடு உசாவுங்காலத்துக் கிழவோற்சேர்தல் உரியதாகலும் உண்டு
என்றவாறு.

உம்மை எச்சவும்மை யாகலாற் றோழியொடு உசாதலுங் கொள்க.

“கோட ரிலங்குவனை நெகிழ் நாடொறும்
பாடின கலீமுங் கண்ணொடு புலம்பி
யீங்கிவ ணுறைதலு முய்குவ மாங்கே
யெழுவினி வாழிய நெஞ்சே” [குறள் - யக]

என வரும்.

“பகலே பலருங் காண நாண்விட்
டகல்வயிற் படப்பை யவனகர் வினவிச்
சென்மோ வாழி தோழி” [நற்றிணை - ஈசுரு]

என்றது தோழியொடு உசாவியது.

(க)

உாஉ. தன்வயிற் கரத்தலு மவள்வயின் வேட்டலு
மன்ன விடங்க ளல்வழி யெல்லா
மடனொடு நின்றல் கடனென மொழிப.

என்-னின், தலைமகன் கின்றியமையாத மடன்அழியும் இடன் உணர்த்துதல் முத
லிற்று.

தலைமகன் தனதொழுக்கந் தலைமகள்மாட்டுக் கரந்து உணர்த்தும்வழியும் தலை
மகள் மாட்டுப் புணர்ச்சி வேட்கை தோற்றியவழியு மாகிய [வ]த்தன்மைப்பட்ட விடங்களால்
லாதவழி யெல்லாந் தலைமகள் மடனொடு நின்றல் கடன் என்று சொல்லுவர் என்றவாறு.

தன்வயிற் கரந்தவழி மடனழிய நின்றதற்குச் செய்யுள்:—

“முத்தேர் முறுவலாய் நம்மலைப் பட்டதோர்
புத்தியானை வந்தது; காண யான் நங்கினேன்”

என்றவழி, அதற்குடம்படாது

“அவ்வியானை வனப்புடைத் தாகலுங் கேட்டேன்” [கலித் - சுஎ]

என்றவழி, பொய்கூற்றினுன் என்னுங் கருத்தினளாகிக் கூறுதலின் மடனழிதலா
யிற்று.

“கவவுக்கை நெகிழ்ந்தமை போற்றி 1மதவுநடைச்
செவிலி கையென் புதல்வனை நோக்கி
நல்லோர்க் 2கொத்தனார் நீயி ரிஃதோ
செல்வர்க் கொத்தனம் யாமென மெல்லவென்
மகன்வயிற் பெயர்[த]ந்த[ெ]னனே” [அகம் - ௨௬]

என்றவழி வேட்கை தணிதலாகாதாள் அது தணியுந்துணையு முயங்காது, கவ
வுக்கை நெகிழ்ந்ததெனப் பெயர்தல் மடனழிதலாயிற்று. (ய)

உராகூ. அறத்தொடு நிற்குங் காலத் தன்றி
யறத்தியன் மரபில டோழி யென்ப.

இது அறத்தொடுநிற்கு நிலைமரபு உணர்த்திற்று. தலைவி அறத்தொடு நிற்குங்
காலத்தன்றித் தோழி தானே அறத்தொடு நிற்கும் மரபு இலன் என்றவாறு.

தலைவி அறத்தொடு நிற்குமாறு:—

“வீழ்ந்த மாரிப் பெருந்தண் சாரற்
கூதிர்க் கூதலத் தலரி நாறு
மாதர் வண்டி நையவருந் தீங்குரன்
மணநாறு சிலம்பி னசுண மோர்க்கு
முயர்மலை நாடற் குரைத்த லொன்றோ
துயர்மருங் கறியா வன்னைக் கிந்நோய்
தணியுமா றிதுவென வுரைத்த லொன்றோ
செய்யா யாதலிற் கொடியை தோழி
மணிகெழு நெடுவரை யணிபெற நிவந்த
செயலை மருதளி ரன்னவென்
மதனின் மாமைப் பசலையுங் கண்டே.” [நற்றிணை - ௨௪௪]

என வரும். தோழி யறத்தொடு நிற[றல் வரு]கின்ற சூத்திரத்தாற் கூறுப. (௧௧)

உராகூ. எளித்த லேத்தல் வேட்கை யுரைத்தல்
கூறுத லுசாஅத லேதீடு தலைப்பா
டுண்மை செப்புங் கிளவியொடு தொகைய
வேழு வகைய வென்மனார் புலவர்.

என்-னின், இது தோழி யறத்தொடு நிற்குமாறு உணர்த்திற்று.

இதற்குப் பொருள் களவியலுள் தோழிகூற்று உரைக்கின்றழி உரைக்கப்பட்டது. (ய௨)

உராகூ. உற்றுழி யல்லது சொ[ல்]ல வின்மையி
னப்பொருள் வேட்கைக் கிழவியி னுணர்ப.

என்-னின், இது செவிலிக் குரியதோர் மரபுணர்த்திற்று

காமம் மிக்கவழி யல்லது சொல்நிகழ்ச்சி யின்மையின் தலைமகள் தான்கருதிய
பொருண்மேல் வேட்கை [யைத்] தலைமகட ன்னானே யறிவர் என்றவாறு.

(பிரதி)—1. மகவுடைச். 2. கொத்தனார் நிறீஇயதோர்.

பன்மையாற் கூறினமையால் அவ்வுணர்ச்சி செவிலிக்கும் நற்றூய்க்கும் ஒக்கும் என்றவாறு.

இதனாற் சொல்லியது அறத்தொடு நிற்பதன் முன்னம் செவிலி குறிப்பினான் உணரும் எனக் கொள்க.

“அன்னாய் வாழி வேண்டன்னை நின்மகள்
பாலு முண்ணாள் பழங்கண் கொண்டு
நனிபசந் தனளென வினவுதி” [அகம் - ௪௮]

என்றவழிச் செவிலி குறிப்பினான் உணர்ந்தவாறு காண்க. வேட்கைதோற்றத் தலைமகளில்லாதவழித் தோழிகூற்று நிகழும். அது “காமர் கடுட்டினன்” [கலித் - ௩௬] என்னும் பாட்டினான் காண்க. (யரு)

உருகூ. செறிவு நிறைவுஞ் செம்மையுஞ் செப்பு
மறிவு மருமையும் பெண்பா லான.

என்-னின், இது பெண்டிர்க் குரியதோர் இயல்புணர்த்திற்று.

செறிவு என்பது—அடக்கம்.

நிறைவு என்பது—அமைதி.

செம்மை என்பது—மனங்கோடாமை.

செப்பு என்பது—சொல்லுதல்.

அறிவு என்பது—நன்மை பயப்பனவுந் தீமை பயப்பனவும் அறிதல்.

அருமை என்பது—உள்ளக் கருத்தறித லருமை. இவை எல்லாம் பெண்பக்கத்தன் என்றவாறு.

இதனாற் சொல்லியது மேற்சொல்லிய அறத்தொடுநிலைவகை இனிக்கூறுகின்ற வரைவு கடாதற்குப் பகுதியும் உண்மைவகையானும் புனைந் துரைவகையானும் கூறுங்கால் இவை பேதையராகிய பெண்டிர்க்கு இயையுமோ என ஐயுற்றார்க்குக்கூறப்பட்டது. (யசு)

உருகூ. பொழுது மாறுங் காப்புமென் றிவற்றின்
வழுவி னாகிய குற்றங் காட்டலுந்
தன்னை யழிதலு மவணா றஞ்சலு
மிரவினும் பகலினும் நீவா வென்றலுங்
கிழவோன் றன்னை வார லென்றலு
நன்மையுந் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்
புரைபட வந்த வன்னவை பிறவும்
வரைதல் வேட்கைப் பொருள வென்ப.

என்-னின், இது தோழி கூற்றிற் கூறப்பட்ட சிலகிளவிக்குப் பயன்உணர்த்திற்று.

தலைமகன் வருகின்ற பொழுதும் நெறியும் ஊரின் கட் சாவலும் என்று சொல்லப் பட்டவற்றின்கண் வரும் தப்பினால் உளதாகுங் குற்றங் காட்டலும், தான் மன்னழிந்து கூறலும், தலைமகன் கு வருமிடையூறு கூறலும், தலைமகனைப் பகற் குறிவிலக்கி இரவுக்குறி

நீ வா என்றலும், இரவுக்குறிவிலக்கிப் பகற்குறி நீ வா என்றலும், தலைமகனை வாரா தொழியெனக் கூறலும், நன்மையாகவுந் தீமையாகவும் பிறபொருளை எடுத்துக்கூறலும், இத்தன்மையவாகிக் குற்றம் பயப்ப வந்த வத்தன்மைய பிறவும், புணர்ச்சி விருப்ப மின்மையாற் கூறப்பட்டனவல்ல: வரைதல்வேண்டும் என்னும் பொருளையுடைய என்றவாறு.

இவையெல்லாந் தோழி கூற்றினுள் கூறப்பட்டன. ஆயின் ஈண்டோதிய தென்னை எனின், அவை உழுப்போலத் தோற்றும் என்பதனைக் கடைப்பிடித்து அன்பிற்கு மாறாகாது ஒருபயன்படவந்த தென வுணர்த்துதலே ஈண்டு ஒதப்பட்ட தென்ப. நன்மையுந் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும் என்பது நாமும் ஊரும் இல்லங் குடியும் என ஆண்டோதப்பட்டது. இவை வரைதல் வேட்கைப் பொருளவாமாறும் ஆண்டுக் காட்டப்பட்ட உதாரணத்தான் உணர்க. (யடு)

உ.அ. வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங் குரைத்தன்
மரீஇய மருங்கி னுரித்தென மொழிப.

என்-னின், இதுவும் தலைமகட்குந் தோழிக்கும் உரியதோர் இயல்புணர்த்திற்று. வரைதல் வேட்கைப் பொருளாற் கூறுதலை மறுத்துப் பட்டாங்கு கூறிச்சொல்லுதல் மருவிய பக்கத்தி னுரித் தென்றவாறு. மருவியபக்கமாவது களவொழுக்கம் நீட்டித்த விடம். அவ்வழிப்பட்டாங்கு கூறலும் ஆம் என்றவாறு. எனவே மேற்கூறியவாறுகூறுதல் மருவாதவழி என்றவாறும்.

“கொ[டி]ச்சி யின்குரல் கிளை[செ]த் தடுக்க[த்து]ப்
பைங்குர லேனற் படர்தருங் கிளியெனக்
க[ர]வலுங் கடியுநர் போல்வர்
மாமலை நாட வரைந்தனை கொண்மே.” [ஐங்குறு - ௨௮௬]

என வரும்.

(யசு)

உ.கூ. தேரு மியானையுங் குதிரையும் பிறவு
மூர்ந்தன ரியங்கலு முரிய ரென்ப.

என்-னின், இது தலைமகற்குரிய தோர் மரபுணர்த்திற்று.

களவுகாலத்துத் தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும் ஊர்ந்து சேறலும் உரியர் என்றவாறு. களவின்கண் என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது.

“நெடுந்தேர் கடாஅய்த் தமிழராய் வந்தோர்
கடுங்களிறு காணீரோ வென்றீர்—கொடுங்குழையார்
யானை யதருள்ளி நிற்பரோ தம்புனத்
தேனல் கிளிகடிகு வார்.

பிறவு மன்ன.

‘ஊர்ந்தன ரியங்கலு முரியர்’ என்றமையால் தனி வருதல் பெரும்பான்மை. இதுனை எச்ச வர்மையாக்கி வையமூர்தலும் இனையரோடு வருதலுங் கொள்க.

“வல்வே ல்ளையரோ [டு]டல்ல[ச்] செல்லாது” [அகம் - ௩௨௮]

என வரும்.

பிறவும்ன்ன. இதனாற் சொல்லியது பெரியார் இவ்வாறு செய்வார் எனவுங்கூறியவாரும்.
(யௌ)

உாயி. உண்டற்குரிய வல்லாப் பொருளை
யுண்டன போலக் கூறலு மரபே.

என்-னின், இது ஒருசார் வழுவமைத்தலை துதலிற்று.

உண்டற்றொழிலுக் குரியவல்லாத பொருளை யுண்டனவாகக் கூறலும் மரபென்ற
வாறு.

‘பசுலையா லுணப்பட்டு பண்டைநீ ரொழிந்தக்கால்’ [கலித் 106]

எனவும்,

‘நீலமுண்டதுகில்’

எனவும்,

“கண்ணுங் கொளச்சேறி நெஞ்சே யிவையென்னைத்
தின்னு மவர்க்கா[ண] லுற்று.” [குறள் - துஉசச]

எனவும் வரும்.

இது சொல்லின்கட் கிடந்ததோ ரொழிபு.

(யௌ)

உாயக. பொருளென மொழிதலும் வரைநிலை யின்றே
காப்புக்கை[ம்] மிகுத லுண்மை யான
[அன்பே யறனே யின்ப நானொடு
துறந்த வொழுக்கம் பழித்தன் றாகவி
னொன்றும் வேண்டா காப்பி னுள்ளே.]

என்-னின், இது களவுக் காலத்துத் தலைமகற் குரியதோர் இயல்புணர்த்திற்று.

‘பொருள்வயிற் பிரிதல்வேண்டும் எனக்கூறுதலும் கடியப்படாது: தலைமகளைத்
தமர் காக்குங்காவல் மிகுதியுள்ளவழி யிவைநீங்கப்பெறும் என்றவாறு.

இதனாற் சொல்லியது அன்பையும் அறத்தையும் இன்பத்தையும் நினைத்து வருந்
தப்பெறான் எனவும் நாணத்தைக் கைவிட்டுத் தமர்கொடுக்குமாறு முயலவேண்டுமென்
பதூஉம் கூறியவாரும். இவை ஒருவழித் தணத்தற்கண் நிகழ்வன. (யகூ)

உாயஉ. சுரமென மொழிதலும் வரைநிலை யின்றே.

என்-னின், இதுவும் தலைமகற்குரியதோர் திறன் உணர்த்திற்று.

தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரியும்வழி உடன்போக்குக் கருதிய தலைமகட்கு யான்
போகின்ற நெறி கல்லங் கரடுமாகிய சுரம் எனக்கூறுதலும் நீக்கப்படாது என்றவாறு.
இதனாற் சொல்லியது காப்பு மிகுதிக்கண் வருத்தமுறுந் தலைமகளை யுடன்கொண்டு
போதல் தக்கது என்பார்க்கு நெறியருமை கூறி விலக்கவும் பெறும் என்றவாறு. (உய)

உாயந, உயர்ந்தோர் கிளவி வழக்கொடு புணர்தலின்
வழக்குவழிப் படுதல் செய்யுட்குக் கடனே.

என்-னின், இதுவு மோர் மரபு உணர்த்திற்று.

உயர்ந்தோர்கூற்று வழக்குவழிப்படுதலின் வழக்குப்படுதல் செய்யுட்குக் கடன்
என்றவாறு.

எனவே வழக்கழியவருவன செய்யுட்கண் வரப்பெறு என்றவாறு. இதனானே மேலதிகாரத்திற் கூறிய சொல்லும் இவ் வதிகாரத்திற் கூறுதற்கியன்ற பொருளும் வழக்கொடு புணர்ந்தனவே செய்யுட்கண் வருவன; புணராதன செய்யுட்கண் வரப்பெறு என்றவாரும். இன்னும் இந்நூலகத்து அகப்பொருளாகவும் புறப்பொருளாகவும் எடுத்தோதப் பட்டதன்றி உயர்ந்தோர் வழக்கொடுபொருந்தி வருவனவெல்லாஞ் செய்யுட்குப் பொருளாகப் புணர்க்க என வெஞ்சிய துணர்த்தியவாறு மாம். உயர்ந்தோர் வழக்கென்றமையானும், பொருளுட்கின்பமும் கொடாமல் மூன்றினுளொன்று பயப்பக்கூறுதல் கொள்க. (உக)

உாரசு, அறக்கழி வுடையன பொருட்பயன் வரினே
வழக்கென வழங்கலும் பழித்த தென்ப,

என்-னின், மேலதற் கோர் புறன்டை.

அறத்திற் கழிவுடையன பொருட்குப் பயன்படவரின் அதனை வழக்கென்று வழங்குதலும் பழித்த தென்றவாறு.

பொருளாவது அகப்பொருளும் புறப்பொருளும். அறத்திற் கழிவு வரும் அகப்பொருளாவது பிறன்மனைக் கூட்டம். பொருட்பயன் வருதலாவது அவராலே பொருள் பெறுதல். அவ்விடத்து இன்பமும் பொருளும் பயப்பினும் அதனை வழங்குதலும் பழிக்கப் பட்டதென்றவாறு. உம்மை முற்றும்மையாகலான் வழக்கென் றுரையற்க என்றவாறு.

“எனைத்துணைய ராயினு மென்னாந் தினைத்துணையந்
தேரான் பிறனில் புகல்.” [குறள் - ஈசச]

என வரும்.

புறப்பொருட்கண் அறக்கழி வுடையன பகைவர்தேஎத்து நிரைகோடலும் அழித்தலும் போலப் பொருட்பயன் காரணத்தான் நட்போர் தேஎத்துஞ்செயல். இவையும் பொருள் பயப்பினும் வழக்கென வழங்குத லாகா என்றவாறு. இதுவு மோர்மூகத்தான் நீதி கூறியவாறு.

“பழிமலைந் தெய்திய வாக்கத்திற் சான்றோர்
கழிநல் குரவே தலை.” [குறள் - சுரு௭]

எனவரும்.

(உஉ)

உாயரு. மிக்க பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க
காணுத்தலைப் பிரி[யா] நல்வழிப் படுத்தே.

என்-னின், இதுவு மது.

மிக்கபொருளாவது மேற்கூறப்பட்ட அகப்பொருள். அப்பொருட் கண்ணும் நாண் நீங்காத நல்வழிக்கப் படுத்துப் பொருள்வகை புணர்க்க என்றவாறு. எனவே அற முதலாயின வழுவின ருயினும் நாணழிய வரும் பொருண்மை 1 புணர்த்தற்க என்றவாறு.

“பிறர்நாணத் தக்கது தானாண னாயி
னறாணத் தக்க துடைத்து.” [குறள் - தயஅ]

என வரும்.

(உங்.)

உாயசு. முறைப்பெயர் மருங்கி[ன]ற் கெழுதகைப் பொதுச்சொ
னிலைக்குரி மரபி னிருவீற்று முரித்தே.

என்-னின், இதுவும் வழுவமைத்தலை நுதலிற்று.

முறைப்பெயராவது—இயற்பெயர்! முதலிய பெயரானன்றி முறைமைபற்றி வரு
வது; அது தந்தைமகனைக் கூறும்பொழுது தம்முன், தம்பி, [என்பனவும்] கிழவன்
தோழன் என்பனவும் போல வருவன.

அப்பெய ரகத்துவரும் நஹிகீய கெழுதகைப் பொதுச்சொல் லாவது—
பயிற்சியாற்கூறும் 'எல்லா' என்பது.

நிலைக்குரி மரபி னிருவீற்று முரித்தே என்பது—நிற்றற்குரிய மரபினானே யிரு
பாற்கு முரித்தென்றவாறு. நிற்றற்குரிய மரபின் என்பது இவ்வாறு தோற்றமையான்
என்றவாறு.

“எல்லாவில்தொத்த னெ[ன்]பெறான் கேட்டைக்காண்” [கலித்-சுக]
என்றவழிப் பெண்பான்மேல் வந்தது.

“எல்லா, தமக்கினி தென்று வலிதிற் பிறர்க்கின்னா
செய்வது நன்றாமோ மற்று.” [கலித் - சுஉ]

என்[றவழித் தலைமகன்மேல் வந்]தது.

இதுவும் ஒரு சொல்வழு அமைத்தவாறு. இச் சொற் காமப்பொருளாகத் தோற்
றுதலாற் சொல்லதிகாரத்து ஒதாது ஈண்டு ஒதப்பட்டது. (உச)

உாயஎ. தாயத்தி னடையா வீயச் செல்லா
வினைவயிற் றங்கா வீற்றுக் கொளப்படா
வெம்மென வருஉங் கிழமைத் தோற்ற
மல்ல வாயினும் புல்லுவ வுளவே.

என்-னின், இதுவும் ஒருசார் மரபுவழு வமைத்தலை நுதலிற்று.

தாயத்தான் எய்துதலாவது தந்தைபொருள் மகற்குறுதல். ஈயச் சேறலாவது
ஒருவன் கொடுப்ப ஒருவன் கோடல். வினைவயிற் றங்கலாவது உழவுமுதலியன வற்றான்
வருதல். வீற்றுக்கொளப் படுதலாவது வேறுபடுத்திக் கோடல்; அஃதாவது பகையினால்
வந்தது கோடல். இந்நான்கினும் வரும் பொருளினது உரிமை[த்]தோற்ற மல்ல வாயினும்
பொருந்துவ வுள என்றவாறு.

செய்யா என்னும் வினை யெச்சம் வருஉம் என்னும் பெயரெச்சத்தொடு முடிந்
தது. அன்றியும் செய்யா என்பதனைப் பெயரெச்ச எதிர்மறையாக்கி இந்நான்கினும் வருந்
தகவு இல்லாதபொருள் பொருளலவாயினும் எம்தெனவரும் உரிமைத்தோற்றம் பொருந்
துவ வுள என்றவாறு.

அல்லவாயினும் என்பதனை மாறிக்கூட்டுக. எனவே ஒரு முகத்தாற் பொருள்
தேடுவார் திறன்கூற்றினுமாம். இனி அக் கிழை[ம]த் தோற்றம் ஆவது:

“விரும்பிநீ, யென்றோ ளெழுதிய தொய்யிலும் யாழநின்
மைந்துடை மார்பிற் சுணங்கும் நினைத்துக்காண்” [கலித் - ட௮]

என்றவழித் தலைமகள் தோளைத் தோழி தன்னையுமுளப்படுத்தி எனதெனக் கூறியவாறு.
காண்க. பிறவுமன்ன. (உடு)

உாயஅ. ஒருபாற் கிளவி யேனைப்பாற் கண்ணும்
வருவகை தாமே வழக்கின மொழிப.

என்-னின், இதுவு மொருசார் பொருள்கொளுந்திறன் உணர்த்துதல்தலிற்று.
ஒருபக்கத்துக் கூறிய பொருண்மை ஒழிந்த பக்கத்துக் கண்ணும் வருவகைதாம்
வழக்கு நெறி என்றவாறு.

மனையோள்மாட்டுங் காமக்கிழத்தி மாட்டும் நிகழும் புணர்ச்சியும் பிரிவும் ஊடலும்
பரத்தையர் மாட்டு நிகழும். அது வருமாறு:—

‘அன்னை கடுஞ்சொ லறியாதான்’ [கலித்-கௌ] என்னுங் கலியுள்,

“சிறுகாலை யிற்கடை வந்து குறிசெய்த
வவ்வழி யென்றும்யான் காண”

என்பது புணர்வு குறித்துவந்தது.

“உள்ளுதொறு நகுவ ரோழி வள்ளுகிர்
மாரிக் கொக்கின் கூரல கன்ன
குண்டுநீ ராம்பற் றண்டுறை யூரன்
தேங்கம ழைம்[பால்] பற்றி யெம்வயின்
வான்கோ லெல்வளை வவ்விய பூசற்
சினவிய முகத் துச் சினவாது சென்றுநின்
மனையோட் குரைப்ப லென்றலின் முனையூர்ப்
பல்லா நெடுநெறி வில்லி னொய்யுந்
தேர்வண் மலையன் முந்தைப் பேரிசைப்
புலம்புரி வயிரியர் நலம்புரி முழவின்
மண்ணார் கண்ணி னதிரு
நன்ன ராளன் நடுங்குநர் நிலையே.” [நற்றிணை - ஈ]

இது ஊடல் குறித்து வந்தது. இப் பரத்தையர் பொருட்பெண்டி ராகலின்
இன்பம் பயக்குமோ எனின், அஃது இன்பமரமாறு வருகின்ற சூத்திரத்தான் எல்லாப்
பொருட்கும் உளதாகும் பொதுவிலக்கணம் கூறியவாறு.. (உசு)

உாயகூ. எல்லா வுயிர்க்கு மின்ப மென்பது
தானமர்ந்து வருஉ மேவற் றாகும்.

என்-னின், மேலதற்கோர் புறனடை உணர்த்திற்று.

எல்லாவுயிர்க்கும் இன்பமென்பது தான் மனம்பொருந்திவரும் விருப்பத்தை
யுடைத்து என்றவாறு. எனவே மனம்பொருந்தியவழிப் பரத்தையர் மாட்டும் இன்பமுள
தாகும் எனவும் பொருந்தாதவழி மனைவியர்மாட்டும் இன்பமின்றும் எனவும் கொள்க. (உஎ)

உாஉய. பரத்தை வாயி னால்வர்க்கு முரித்தே
நிலத்திரி பின்றஃ தென்மனார் புலவர்.

என்-னின், பரத்தையிற் பிரிவிற்கு உரியாரை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

பரத்தையர்மாட்டு வாயில் விடுதல் நான்கு வருணத்தார்க்கும் உரித்து; அவ்வழிப் பிரியும் பிரிவு நிலம்பெயர்தல் இல்லை என்றவாறு.

எனவே, தன்னூரகத்துஞ் சார்ந்தவிடமுங் கொள்க. நால்வர்க்கும் உரித்து என் றமையான் நான்குவருணத்துப் பெண்பாலாரும் அவளொடு ஊடப்பெறுப என்றவாறு மாம்.

“யாரிவ னென்கூந்தல் கொள்வா னினுவுமோ
ஞராண்மைக் கொத்த படிமுடைத்து” [கலித் - அக]

என்பது பார்ப்பனி கூற்று.

“பெரியார்க் கடியரோ வாற்றா தவர்” [கலித் - அஅ]

என்பது அரசி கூற்று.

(உஅ)

உாஉக. ஒருதலை யுரிமை வேண்டினு மகடீஉப்
பிரித லச்ச முண்மை யானு
மம்பலு மலருங் களவுவெளிப் படுக்குமென்
றஞ்ச வந்த வாங்கிரு வகையினு
நோக்கொடு வந்த விடையூறு பொருளினும்
போக்கும் வரைவு மனைவிகட் டோன்றும்.

என்-னின், இது களவின்கண் தலைமக்குரியதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

ஒருதலையுரிமை வேண்டினும் என்பது—ஒருதலையாகத் தலைமகள் உரிமை பூண் டலை வேண்டியவிடத்து மென்றவாறு.

மகடீஉப் பிரித லச்ச முண்மை யானும் என்பது—பிரிதற்கண் வரும் அச்சம் பெண்பாற்கு இயல்பாகு மென்றவாறு.

அம்பலு மலரும் களவுவெளிப் படுக்குமென் றஞ்ச வந்த வாங்கிரு வகையி னும் என்பது—களவொழுக்கத்தை வெளிப்படுக்குமென்று அஞ்சும்படியாக வந்த அம்ப லும் அலருமாகிய இருவகையின் கண்ணும் என்றவாறு.

நோக்கொடு வந்த விடையூறு பொருளினும் என்பது—தலைமகன் வரவுபார்த் திருந்தவழி வந்த இடையூறுகிய பொருளின் கண்ணும் என்றவாறு.

அவையாவன:—தாய்துஞ்சாமை நிலவுவெளிப்படுதன் முதலியன.

போக்கும் வரைவு மனைவிகட் டோன்றும் என்பது—தலைமக ஞடன்போதற் குறிப்பும் வரைவுகடாதற் குறிப்பும் மனைவிமாட்டுத் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“சிலரும் பலரும் கட்க னோக்கி
மூக்கி னுச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி
மறுகிற் பெண்டி ரம்ப றுற்றச்
சிறுகோல் வலத்த ளன்னை யலைக்க
வலந்தனென் வாழி தோழி 1கானற்
புதுமலர் தீண்டிய பூணுறு குருஉச்சவற்
கடுமான் பரிய கதழளி கடைஇ
நடுநாள் வருஉ மியறோர்க் கொண்கனொடு

செலவயர்ந் திசினால் யானே

யலர்சுமந் தொழிகவீவ் வழுங்க லாரே.” [நற்றிணை - ௩௪௬]

இது போக்குக்குறித்தது. ‘இரும்பிழி மகாஅர்’ என்னும் பாட்டு வரைவு குறித்தது. (உக)

உாஉஉ. வருத்த மிகுதி சுட்டுங் காலை

யுரித்தென மொழிப வாழ்க்கையு ளிரக்கம்.

என்-னின், இது தலைமகட்குந் தோழிக்கு முரியதோர் திறன் உணர்த்திற்று.

வருத்தமிகுதியைக் குறித்தவழி மனைவாழ்க்கையுள் இரக்கம் உரித்தென்று சொல்லுவர் என்றவாறு.

எனவே வருத்தமிகுதியைச் சுட்டாதவழி மனைவாழ்க்கையுள் இரக்கம் இன்றெனக் கொள்ளப்படும்.

“செல்லாமை யுண்டே லெமக்குரை மற்றுநின்
வல்வரவு வாழ்வார்க் குரை.” [குறள் - தூங்க]

“அன்பற மாறியா முள்ளத் துறந்தவன்
பண்பு மறிதிரோ வென்று வருவாரை
1யென்றிறம் யாதும் வினவல் வினவிற்
பகலின் விளங்கு 2நின்செம்மல் சிதை[ய]த்
தவலருஞ் செய்வினை முற்றாமை யாண்டோ
ரவலம் படுதலு முண்டு.” [கலித்-௮௬]

இதுவு மோர் மரபுவழு வமைத்தது. (நய)

உாஉந. மனைவி யுயர்வுங் கிழவோன் பண்வு

நினையுங் காலைப் புலவியு ஞரிய.

என்-னின், கற்புக்காலத்துத் தலைமகட் குரியதோர் மரபு உணர்த்திற்று.

தலைமகள் உயர்வும் தலைமகன் தாழ்வும் ஆராயுங்காலத்துப் புலவிக்காலத்து உரிய வென்றவாறு.

எனவே 3ஒழிந்த ஊடல் துனிவென்பனவற்றிற் குரியவாம்.

“ஒருஉக் கொடியிய னல்லார் குரனாற்றத் தேற்ற
முடியுதிர் பூந்த[ர]து மொய்ம்பினை வாகத்
தொடிய வெமக்குநீ யாரைப் பெரியார்க்
கடியரோ வாற்றா தவர்
கடியதமக்கினி, யார்சொலத் தக்கரா மற்று
வினைக்கெட்டு 4வாயல்லா வெண்மை யுரையாதி- சென்றீரின்
மாய மருள்வா ரகத்து.

ஆயிழாய், நின்கண் பெறினல்லா வின்னுயிர் வாழ்கல்லா
வென்க ணெவனோ தவறு.” [கலித்- ௮௮]

இதனுள் தலைமகன் பணிவுந் தலைவி யுயர்வுங் காண்க. இஃது ஈண்டுக் கூறிய தென்னை? 'காமக் கடப்பினுட் பணிந்த கிளவி' [கற்பியல் - யக] யென மேற்கூறப்பட்டதா லெனின், ஆண்டுக் கூறிய[து] ஊடல் புலவி துணி யென்னு மூன்றிற்கும் பொதுப்பட நின்றலின், இது புலவிக் கே உரித்தென்னுஞ் சிறப்பு நோக்கிக் கூறியவாறு காண்க. (நக)

உாஉ.ச. நிகழ்தகை மருங்கின் வேட்கை மிகுதியிற்
புகழ்தகை வரையார் கற்பி னுள்ளே.

என்-னின், இதுவு [மோர் மரபுணர்த்திற்று.]

கற்புக்காலத்து நிகழாரின்ற தகையின் பக்கத்து வேட்கைமிகுதியாற் புகழ்தலை நீக்கார் என்றவாறு.

களவுக்காலத்து நலம்பாராட்டிய தலைமகன் கற்புக்காலத்து 1மெழினலம் பாராட் டப் பெறும் என்றவாறு.

தகை என்பது அழகு. அதனைப் பற்றிப் புகழும் எனக் கொள்க.

“அணைமரு ளின்றுயி லம்பணைத் தடமென்றோட்
கிணைமல ரொளிநீலத் தேந்தெழின் மலருண்கண்
[மண]மௌவன் முகையன்ன மாநிரை வெண்பன்
2மணநாறு நறுந்தண் மாரி மிளிர்நங் கூந்த
லலர்முலை யாகத் தகன்ற வல்குற்
சிலநிரை வால்வளைச் செய்யா யோவெனப்
பலபல கட்டுரை பண்டையிற் பாராட்டி” [கவித் - யச]

என வரும்.

(நஉ)

உாஉரு. இறைச்சி தானே யுரிப்புறத் ததுவே.

என்-னின், இறைச்சிப்பொருளாமா றுணர்த்திற்று.

இறைச்சிப்பொருளென்பது உரிப்பொருளின் புறத்தாகித் தோன்றும் பொருள் என்றவாறு.

அஃதாவது கருப்பொருளாகிய [ய] நாட்டிற்கும் ஊர்க்குந் துறைக்கும் அடையாகி வருவது.

“[நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று
நீரினு மாரள வின்றே] சாரற்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தே னிழைக்கு நாடொழுந் நட்பே” [குறுந் - ந]

என்றவழி நாட்டிற்கு அடையாகி வந்த குறிஞ்சிப்பூவுந் தேனும் இறைச்சிப் பொருள் என்று கொள்க. (நபந)

உாஉசு. இறைச்சியிற் பிறக்கும் பொருளுமா ருளவே
திறத்தியன் மருங்கிற் றெரியு மோர்க்கே.

என்-னின், இது இறைச்சிப் பொருள்வயிற் [பிறக்கும்] பிறிது மோர்பொருள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இறைச்சிப் பொருள்வயிற் றேன்றும் பொருளும் உள, பொருட்டிறத்தியலும் பக்கத்து ஆராய்வார்க் கென்றவாறு.

இறைச்சிப் பொருள் பிறிதுமோர் பொருள் கொள்க் கிடப்பனவுங் கிடவாதனவுமேன இருவகைப்படும். அவற்றிற் பிறிதோர் பொருள்பட வருமாறு:—

“ஒன்றே னல்லெ னென்றுவென் குன்றத்துப்
பொருகளிற் றிதித்த நெரிதாழ் வேங்கை
குறவர் மகளிர் கூந்தற் பெய்ம்மார்
நின்றுகொய்ய மலரு நாடனே
டொன் [தேன்]ரேழி யொன்றி னானே.” [குறுந் - உாஅ]

என்பது வரைவெதிர் கொள்ளாது தமர் மறுத்தவழித் தலைமகனோடு ஒன்றுமாறு என்னெனக் கவன்ற தோழி[க்கு] உடன்போதற் குறிப்பினளாய்த் தலைமகள் கூறியதாதலின், இதனுட் பொருகளி நென்றமையால் தலைமகள்தமர் தலைமகன்வரைவிற் குடன்படுவாரும் மறுப்பாருமாகி மாறுபட்ட தென்பது தோற்றுகின்றது. ‘பொருகளிற் றிதித்த வேங்கை’ யென்றதனாற் பொருகின்ற விரண்டுகளிற்றினும் மிதிப்ப தொன்றாகலின் வரைவுடன்படாதார் தலைமகனை யவமதித்த வாறு காட்டிற்று. ‘வேங்கை நின்று கொய்யமலரும்’ என்றதனான் முன்பு ஏறிப்பறித்தல் வேண்டுவது இப்பொழுது நின்று பறிக்கலாயிற்று என்னும் பொருள்பட்டது. இதனானே பண்டு நமக்கரியனாகிய தலைமகன் தன்னை யவமதிக்கவும் நமக்கெளியனாகி யருள் செய்கின்றானெனப் பொருள் கொள்க் கிடந்த வாறு காண்க. (நசு)

உாஉஎ. அன்புறு தருவன விறைச்சியிற் சுட்டலு
வன்புறை யாகும் வருந்திய பொழுதே.

என்பது [சூத்திரம்.] என்-னின், இது இறைச்சிப்பொருளாற் படுவதோர் பொருள் உணர்த்திற்று.

அன்புறுதற்குத் தருவன விறைச்சிப் பொருட்கட் சுட்டுதலும் வற்புறுத்தலாம் என்றவாறு. உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று.

“அடிதாங்கு மளவின்றி யழலன்ன வெம்மையாற்
கடியவே [கனங்குழாய் காடென்ற ரக்காட்டுள்
துடியடிக் கயந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்
பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிநெனவு] முரைத்தனரே.”

[கலித் - டக]

என்றது வற்புறுத்தற் குறிப்பு.

(நடு)

உாஉஅ. செய்பொரு ளச்சமும் வினைவயிற் பிரிவு
மெய்பெற வுணர்த்துங் கிழவி பாராட்டே.

என்-னின், இது தலைமகட்குரிய தோர் இயல்புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரியு மிடத்து ஆறினனையா னுளதாகிய அச்சமும்

வினையிற் [பிரிவும்] பிரியுங் காலத்தினுந் தலைவியைப் பாராட்டிப் பிரிதலினால், அப் பாராட்டினான் மெய்பெறவுணரும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“நெஞ்ச நடுக்குறக் கேட்டுங் கடுத்துந்தா
மஞ்சிய தாங்கே யணங்காகு மென்னுஞ்சொ
லின்றீங் கிளவியாய் வாய்மன்ற நின்கேள்
புதுவது பன்னாளும் பாராட்ட யானு
மிதுவொன் றுடைத்தென வெண்ணி” [கலித் - ௨௪]

என்றமையாற் பாராட்டினால் தலைமகள் பிரிவு உணர்ந்தவாறு அறிக. (௩௪)

உா௨௬. கற்புவழிப் பட்டவள் பரத்தையை யேத்தினு
முள்ளத் தூட லுண்டென மொழிப.

என்-னின், இதுவு மது.

கற்புக் காரணமாகத் தலைமகனது பரத்தைமைக் குடன்பட்டாளே யாயினும், உள்ளத்தின்கண் ஊடல் நிகழும் என்றவாறு. (௩௬)

உா௩௦. கிழவோள் பிறங்குண மிவையெனக் கூறிக்
கிழவோன் குறிப்பினை யுணர்தற்கு முரியள்.

என்-னின், இது தலைமகட் குரிய தோர் இலக்கணமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தலைவி மற்றொருத்தி குணம் இத்தன்மையள் எனச்சொல்லித் தலைமகன் குறிப் பினை யறிதற்கு முரியள் என்றவாறு.

இது கற்பியலுட் கூறியதற் கிலக்கணம்.

“கண்டிகு மல்லமோ கொண்கரின் கேளே
யொள்ளிழை யுயர்மணல் வீழ்ந்தென
வெள்ளாங் குருகை வினவு வோளே.” [ஐங்குறு - ௩௨௨]

என வரும். பிறவு மன்ன. (௩௮)

உா௩௧. தம்முறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினு
மெய்ம்மை யாக வவர்வயி னுணர்ந்துந்
தலைத்தாட் கழறறம் மெதிர்ப்பொழு தின்றே
மலிதலு மூடலு மவையலங் கடையே.

என்-னின், இது தலைமகட்குரிய தோர் மரபுணர்த்திற்று.

பரத்தையர் தாமுற்ற துன்பத்தினைத் தலைமகட்குக் கூறியவழியும் அவரிடத்துத் துன்பத்தை மெய்ம்மையாக உணர்ந்துவைத்துந் தலைமகன்மாட்டுக் கழறுதல் தலைவன் எதிர்ப்பட்ட பொழுது இல்லை, மகிழ்ச்சியும் புலவியும் அல்லாத காலத்து என்றவாறு.

கூறினும் என்ற உம்மை எதிர்மறை. கூறாமை பெரும்பான்மை. அதனை ஐயப்

படாது துணிதலான் மெய்ம்மையாகவென்றார். அதனைத் தலைமகன் வந்தவழிக் கூறுவா
ளாயிற் றனக்குப் புணர்ச்சியிற் காதலில்லையாம். சொல்லாளாயின் அவன் கூறியவதொற்
பயனில்லையாம். அதனைக் கலவியிறுதியினும் புலவியினும் கூறப்பெறும் என்றவாறு.

“நின்னணங் குற்றவர் நீசெய்த கொடுமைக
ளென்னுட னெடுத்துவந் துரையாமை பெறுகற்பின்” [கலித் - எஎ]

எனப் புலவியிற் கூறியவாறு காண்க.

கலவியிறுதியிற் கூறுதல் வந்தவழிக் [காண்க.]

(நக)

உாநஉ. பொழுதுதலை வைத்த கையறு காலே
யிறந்த போலக் கிளக்குங் கிளவி
மடனே வருத்த மருட்கை மிகுதியொ
டவைநாற் பொருட்க ணிகழு மென்ப.

என்-னின், இது பருவம் வந் துழித் தலைமகட் குரியதோர் வழுக்காத்தலை நுதலிற்று.

பொழுது தலைவைத்த லாவது—யாதானு மொரு பருவத்தைக் குறித்தவழியப்
பருவம் இருதிங்களை யெல்லையாக வுடைத்தாயினும் அது தோற்றியவழி என்றவாறு.

கையறு காலே என்பது—இது கண்டு செயலற்றகாலே என்றவாறு.

இறந்தபோலக் கிளத்த லாவது—அக்காலந் தோன்றிய பொழுது கழிந்தது
போலக் கூறுதல்.

மடனே வருத்தம் மருட்கை மிகுதியொடு அவை நாற்பொருட்கண் நிகழும்
என்ப என்பது—அவ்வாறு கூறுதல் அறியாமையானாதல் வருத்தத்தானாதல் மயக்கத்தா
னாதல் அக்காலத்திற் குரிய பொருள் மிகத்தோன்றுதலானாதல் என இந்நான்கு பொரு
ளானும் நிகழும் என்றவாறு.

சிறுபொழுதாயின் யாமங் கழிவதன்முன்னர்க் கூறுதல். எனவே இவ்வாறு வருஞ்
செய்யுள் காலம் பிழைத்துக் கூறுகின்றதல்ல வென்றவாறு.

உதாரணம்:—

“பொருகடல் வண்ணன் புனைமார்பிற் றுர்போற்
றிருவிலங் கூன்றிறற் றீம்பெய ருழ
வருது மெனமொழிந்தார் வாரார்கொல் வானங்
கருவிருந் தாலி நகும்.” [கார்நாற் - க]

இது பருவங்கண்டவழி வாரார்கொல் என்றமையால் இறந்தபோலக் கிளந்த
வாறாயிற்று. பிறவு மன்ன. இதுவு மோர் மரபுவழு வமைத்தல். (சாந)

உாநந. இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி
நிரம்ப நீக்கி நிறுத்த லன்றியும்
வாய்மை கூறலும் பொய்தலைப் பெய்தலு
நல்வகை யுடைய நயத்திற் கூறியும்
பல்வகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே.

என்-னின், களவுக்காலத்துத் தோழிக்குரியதோர் திறன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இரந்து குறைபுற்ற தலைமகனைத் தோழி நிரம்பகீக்கி நிறுத்தலன்றி மெய்ம்மை கூறுதலும் பொய்ம்மைகூறுதலும் நல்வகையுடைய நயத்தினுற் கூறியும் பல்வகையானும் படைத்து மொழிந்து சொல்லவும் பெறும் என்றவாறு.

உதாரணம் களவியலுட் காட்டப்பட்டனவுள்ளுங் காண்க. நல்வகையுடைய நயத் திற்குச் செய்யுள்:—

“வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளையும் பலவே
யவையினும் பலவே சிறுகருங் காக்கை
யவையினு மவையினும் பலவே குவிமட
லோங்கிரும் பெண்ணை மீமிசைத் தொடுத்த
தூங்கணங் குரீஇக் கூட்டுவாழ் சினையே.”

இது மடலேறுவல் என்ற தலைவினைப் பழித்து அருளுடையீராதலான் மடலேறு வது அரிது என நயத்திற் கூறியது.

இதுவு மோர் மரபுவழு வமைத்தவாறு.

(சக)

உாநசு. உயர்மொழிக் கிளவி யுறழுங் கிளவி
யையக் கிளவி யாடேவிற் குரித்தே.

என்-னின், தலைமகற்குந் தலைமகட்கு முரியதோர் மரபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

உயர்த்துச் சொல்லுதற்குரிய கிளவி தலைமகற்குந் தலைமகட்கு மொத்தகிளவி; ஐயக்கிளவி தலைமகற்கே உரித்தென்றவாறு.

தலைவிமாட்டு ஐயக்கிளவி யின்றென்றவாரும். அதனாற் குற்ற மென்னையெனின், தெய்வமென்று ஐயுறங்கால் அதனை முன்பு கண்டறிவாளாதல் வேண்டும். காணாமையின் ஐயமில்ள் என்க. இனி உயர்த்துச் சொல்லுதல் உளவாம்.

“அவன்மறை 23 தள நோக்கி மற்றிவன்
மகனே தோழி யென்[ற]னன்” [அகம் - ௪௮]

என்பது உயர்த்துச் சொல்லியவாறு.

தலைவன் உயர்த்துச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

“மாதர் முகம்போ லொளிவிட வல்லையேற்
காதலை வாழி மதி.” (குறள் - தாய் ௮)

பிறவு மன்ன. ஐயக்கிளவி களவியலுட் கூறப்பட்டது.

(சஉ)

உாநரு. உறுக ணோம்ப றன்னியல் பாகலி
னூரிய தாகுந் தோழிக ணுரனே.

என்-னின், இது தோழிக் குரியதோர் மரபுவழுக் காதலை நுதலிற்று.

தலைமகற் குற்றதுன்பம் பரிகரித்தல் தோழியியல்பாகலின் அவட்குரியதாகும் அறிவு என்றவாறு.

அதனானே 1யன்றே:

“பான்மருண் மருப்பி னுரல்புரை பாவடி”

என்னும் பாலைக்கலியுள்,

“கிழவ 2ரின்ன ரென்னாது பொருடான்

பழவினை மருங்கிற் [பெயர்பு]பெயர் புறையும்” [கலித் 1- 2க]

எனக் கூறினாள் என்கொள்க.

(சாந)

உாநகூ. உயர்மொழிக் கிளவியு முரியவா லவட்கே.

என்-னின், இதுவு மது.

உயர்த்துச் சொல்லுங் கூற்றும் உரித்து தோழிக்கு என்றவாறு.

“தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ் சாந்தினை

நேரிதழ்க் கோதையாள் செய்குறி நீவரின்

மணங்கமழ் நாற்றத்த மலைநின்று பலிபெறுஉ

மணங்கென வஞ்சவர் சிறுகுடி யோரே.” [கலித் - ௫௨]

என்பது உயர்த்துச் சொல்லியவாறு.

(சச)

உாநஎ. வாயிற் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்த

முனின் னுரிய தத்தங் கூற்றே.

என்-னின், வாயில்கட்குரியதோர் மரபு உணர்த்துதல்துற்று.

தத்தங் கூறுபாட்டினான் வாயில்கள் கூறுங் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்தல் கேடின்றி யுரிய வென்றவாறு.

தத்தங்கூறுவது அவரவர் சொல்லத்தகுங் கூறுபாடு. ஆனருபு தொக்கு நின் றது. எனவே வாயில்களல்லாத தலைமகளும் நற்றாயும் மறைத்துச் சொல்லப்பெறுவர் என்றவாறு.

வருகின்ற சூத்திரம் மறைத்துச் சொல்லு முள்ளுறை சொல்லுகின்ற ராதலின், அவ்வுள்ளுறை வாயில்களை விலக்கியவாறு. இவர் மறைத்ததனாகுற்ற மென்னை? இவர் குற்றேவன் முறைமையராதலானுங் கேட்போர் பெரியோர் ஆதலானும் வெளிப்படக் கூறுக்காற் பொருள் விளங்காமையானும் அவ்வாறு கூறினா லிவர் கூற்றிற்குப் பய னின்மையானும் வெளிப்படவே கூறும் என்க.

(சரு)

உாநஅ. உடனுறை யுவமஞ் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்

கெடலரு மரபி னுள்ளுறை யைந்தே.

என்-னின், உள்ளுறையாமாறு உணர்த்துதல்தலிற்று. உடனுறையும் உவமமுங் சுட்டும் நகையும் சிறப்பும் எனக் கெடலரு மரபினையுடைய உள்ளுறை ஐந் துவகைப்படும் என்றவாறு.

உள்ளுறையாவது பிறிதொருபொருள் புலப்படுமாறு நிற்பதொன்று. அது கருப் பொருள்பற்றிவருமென்பது அகத்திணையியலுட் [அகத்திணை - ௫௩] கூறப்பட்டது.

உடனுறையாவது உடனுறைவ தொன்றைச் சொல்ல, அதனானே பிறிதொரு பொருள் விளங்குவது.

“விளையாட் டாயமொடு வெணமர லழுத்தி
மறந்தனன் துறந்த ¹கான்முனை யகைய
நெய்பெய் தீம்பால் பெய்தனம் வளர்த்தது
நும்மினுஞ் சிறந்தது நுவ்வை யாகுமென்
றன்னை கூறினள் புன்னையது நலனே
யம்ம நாணுதும் நும்மொடு நகையே
விருந்திற் பாணர் விளரிசை கடுப்ப
வலம்புரி வான்கோடு நரலு மிலங்குநீர்த்
துறைகெழு கொண்கநீ நல்கி
னிறைபடு நீழற் பிறவுமா ருளவே.” [நற்றிணை - ௩௭௨]

இதனுள் ‘புன்னைக்கு நாணுதும்’ எனவே, அவ்வழித் தான் வளர்த்த புன்னை யென்றும், ‘பல்காலும் அன்னைவருவள்’ என்றுடனுறைகூறி விலக்கியவாறு. பிறவுமன்ன.

உவமம் என்பது உவமையைச் சொல்ல உவமிக்கப்படும் பொருள் தோன்றுவது.

“வெறிகொ ளினச்சரும்பு மேய்ந்ததோர் காவிக்
குறைபடுந்தேன் வேட்டுங் குறுகும்—நிறைமதுச்சேர்ந்
துண்டாடுந் தன்முகத்தே செவ்வி யுடையதோர்
வண்டா மரைப்பிரிந்த வண்டு.” [தண்டி-௫௩-உரை]

இது வண்டைக்கூறுவாள் போலத் தலைமகன் பரத்தையிற்பிரிவு. கூறுதலின் உள்ளுறையும மாயிற்று.

சுட்டு என்பது ஒருபொருளைச் சுட்டிப் பிறிதோர் பொருட்படுதல்.

“தொடிநோக்கி மென்றோளு நோக்கி யடிநோக்கி
யஃதாண் டவன்செய் தது.” [குறள் - துறாஎக]

இதனுள் இப் பூப்பறிப்[பேமாயின் வளைகழன்று தோண்மெலிய நடத்தல் வல்லை யாக வேண்டும் என ஒருபொருள் சுட்டித்தந்தமை காண்க.

நகையாவது நகையினுற் பிறிதொரு பொருளுணர நின்றல்.

“அசையியற் குண்டாண்டோ ரேரியா னோக்கப்
பசையினள் பைய நகும்.” [குறள் - தகஅ]

இதனுள் நகையினுற் பிறிதோர் குறிப்புத் தோன்றியவாறுகாண்க.

சிறப்பு என்பது இதற்குச் சிறந்தது இது எனக் கூறுவதானே பிறிதோர் பொருள் கொள்க் கிடப்பது. (சக)

உாநக. அந்தமில் சிறப்பி னாகிய விற்பந்
தன்வயின் வருதலும் வகுத்த பண்பே.

(பிரதி)—1. கான்முனை. 2. செய்பெய்.

என்-னின், இதுவும் உள்ளுறைப்பாற் படுவதோர் பொருள் உணர்த்-ற்று.

அந்தமிலாத சிறப்பினாகிய விற்பத்திடத்து உள்ளுறைப் பொருண்மை வருதலும் வகுத்த வியல்பு என்றவாறு.

‘அந்தமில் சிறப்பு’ என்பது மேன்மேலுஞ் சிறப்புச் செய்தல்.

“நுண்ணெழின் மாமை சுணங்கணி யாகந்தங்
கண்ணெடு தொடுத்தென நோக்கியு மமையா
ரொண்ணுத னீவுவர் காதலர் மற்றவ
ரொண்ணுவ தெவன்கொ லறியே னென்னும்” [கலித் - ச]

என்றவழி, இன்பத்தின் கண்ணும் பிறிதோர் பொருள் உண்டென்பது தோற்று
கின்றது. (சஎ)

உாசடு. மங்கல மொழியு மவையன் மொழியு
மாறி லாண்மையிற் சொல்லிய மொழியுங்
கூறிய மருங்கிற் கொள்ளு மென்ப.

என்-னின், இதுவும் உள்ளுறைப்பாற் படுவதோர் சொல் உணர்த்-ற்று.

மங்கலமொழி முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவு முள்ளுறைப் பாற்படும் என்றவாறு.

மங்கல மொழியாவது—மங்கலத்தாற் கூறுஞ்சொல். அது செத்தாரைத் துஞ்சி
னார் என்றல்.

அவையன்மொழியாவது இடக்கரடக்கிக் கூறுதல். அது கண்கழீஇ வருதும்
என்றல்.

மாறிலாண்மையிற் சொல்லிய மொழியாவது ஒருவனைச் சிங்கம் வந்த தென்
றற் போற் கூறுவது.

அவையெல்லாஞ் சொல்லாற் பொருள் ப்டாமையின் உள்ளுறைப்பாற்படும். இன்
னும் இவ்வாற்றற் பொருள் கொள்ளுமாறு ‘ஒல்லுவ தொல்லும்’ என்னும் புறப்பாட்டினுள்
[புறம் - ராகு] ‘நோயில ராகுநின் புதல்வர்’ எனவும் ‘சிறக்கநின் னாளே’ எனவும் வரும்
மங்கலச்சொல் கெடுக என்னும் பொருள் பட்டவாறு காண்க.

“இதுவுமோ ஞரான்மைக் கொத்த படிமுடைத்து” [கலித்-அக] 1 என்றது
தீயொழுக்கம் ஒழுகினாய் என இடக்கரடக்கி யவையன்மொழியால் ஒழுக்கக் குறைபாடு
கூறியவாறு. (சஅ)

உாசக. சினனே பே[தை]தமை நிம்பிரி நல்குர
வனைநால் வகையுஞ் சிறப்பொடு வருமே.

என்-னின், மெய்ப்பாட்டியலுள் நடுவண் ஐந்திணைக்குரிய தலைமக்கட் 2காகாதன
எடுத்தோதுகின்ற ராகலின், அவற்றுள் ஒருசாரன ஒரோவிடத்து வருமென்பது
உணர்த்-ற்று.

இச்சூத்திரம் எதிரதுநோக்கிற்று.

சினமும் பேதைமையும் நிம்பிரியும் நல்குரவும் என்று சொல்லப்பட்ட அந்நான்கு
வகையும் யாதானும் ஒருபொருளைச் சிறப்பித்தல் காரணமாக வரும் என்றவாறு.

(பிரதி)—1. என்றவாறு. 2. காகாதென.

“கொடியிய னல்லார் குரனற்றத் துற்ற
முடியுதிர் பூந்தாது மொய்ம்பின வாகத்
1தொடிய வெமக்குநீ யாரை பெரியார்க்
கடியரோ வாற்றா தவர்.” [கலித் - அஅ]

இதனுள் ‘தொடிய எமக்கு நீயாரை’ என்பது சினம்பற்றி வரினும் காமக்குறிப்பி
யுற் புணர்ந்த தலைமகள் கூறுதலின் அவள் காதலைச் சிறப்பிக்க வந்தது.

“செவ்விய திவ்விய சொல்லி யவற்றொடு
பைய முயங்கிய 2வஞ்ஞான் றவையெல்லாம்
பொய்யாத லி[யா]ன்யாங் கறிகோம[ற்] றைய” [கலித் - யக]

என்பதனுள் ‘யான்யாங் கறிகோ’ என எதம்பற்றி வந்த பிரிவாற்றாமையைச் சிறப்
பிக்க வந்தது.

“அகனகர் கொள்ளா வலர்தலைத் தந்து
பகன்முனி வெஞ்சுர முள்ள லறிந்தேன்
மகனல்லே மன்ற வினி.” [கலித் - யக]

என்பதனுள் தலைவி ‘மகனல்லே’ என [ல்] நிம்பிரியாகிய வெறுப்புப் பற்றி வந்தது.
இதுவும் பிரிவாற்றாமையைச் சிறப்பிக்க வந்தது.

“உடுத்துந் தொடுத்தும் பூண்டுஞ் செரீஇயுந்
தழையணிப் பொலிந்த வாயமொடு துவன்றி
3விழைவொடு வருதி நீயே யிஃதோ
வோரான் வல்சிச் சீறில் வாழ்க்கைப்
பெருநலக் குறுமகன் வந்தென
வின்விழ வாயிற் றென்னுமிவ னுரே.” [குறந் - உகடு]

இதனுள் ‘ஓரான் வல்சிச் சீறில் வாழ்க்கை’ எனத் தலைமகன் செல்வக்குறைபாடு
கூறிப் ‘பெருநலக் குறுமகன் வந்தென விழவாயிற்றென்னு மிவனார்’ என்றமையான் நல்
குரவு பற்றித் தலைமகனைச் சிறப்பிக்க வந்தது. இச்சூத்திரத்துள் வரைந்து கூறுமையின்
தலைவியுந் தலைவனுந் தோழியுஞ் செவிலியுந் கூறப்பெறுவர் என்று கொள்க. (சக)

உாசஉ. அன்னை யென்னை யென்றலு முளவே
தொன்னெறி முறைமை சொல்லினு மெழுத்தினுந்
தோன்றா மரபின வென்மனார் புலவர்.

என்-னின், இதுவு மொருசார் மரபுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

அன்னை என்னை என்று சொல்லுதலும் உள. அவை முன்புள்ளார் சொல்லிப்
போந்த முறைமை. அவைதாம் சொல்லினனும் சொல்லிற் கங்கமாகிய எழுத்தினனும்
பொருள் தோன்றாத மரபினையுடைய என்றவாறு.

எழுத்தென்பது எழுத்தாகப் பிரித்தாற் படும் பொருள்வேறுபாடு. இவை யகத்
தினும் புறத்தினும் வரும்.

“ஒரியி[ன] னெழுகு மென்னைக்குப்
[பரியன் மன்யான் பண்டொரு காலே.]”

என்பது தலைமகள் தலைமகனைக் கூறியது.

“அன்னா யிவனே விளமாணுக்கன்” [குறுங் - ௩௩]

என்பது தோழிக்குக் கூறியது.

“என்னைமுன் நில்லன்மின் நெவ்வீர் [பலரென்னை
முன்னின்று கன்னின் நவர்]” [குறள் - ௭௭௧]

“என்னை, புற்கை யுண்டும் பெருந்தோ ளன்னே” [புறம் - ௮௪]

இவையும், ‘என்றலும்’ என்ற வும்மையால் நிகரனவுங் கொள்க.

“எந்தைத னுள்ளங் குறைபடா வாறு”

வரும்.

(௩௩)

௨௮௪௩. ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்றா
கற்பு மேரு மெழிலு மென்றா
சாயலு நாணு மடனு மென்றா
1நோயும் வேட்கையு நுகர்வு மென்றாங்
காவயின் வருஉங் கிளவி யெல்லா
நாட்டியன் மரபி னெஞ்சுகொளி னல்லது
காட்ட லாகாப் பொருள வென்ப.

என்-னின், மேற் பொருட்பாகு [பாடு] முதல் கரு வுரிப் பொருளென வுணர்த்தி
அவற்றின்பாகுபாடு இத்துணையும் ஒதினார். அவற்றுட் பாகுபடுத்திக் 2காட்டலாகாதன
சிலபொருள் கண்டு அவற்றைத் தொகுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஒப்புமுதலாக நுகர்ச்சி யீறாக அவ்வழிவருங் சொல்லெல்லாம் நாட்டின்வழங்கு
கின்ற மரபினானே பொருளை மனத்தினான் உணரினல்லது மாணுக்கர்க்கு இது பொருள்
என வேறுபடுத்தி யாசிரியன் காட்டலாகாத பொருளையுடைய என்றவாறு.

ஒப்பாவது—தந்தையையொக்கும் மகன்என்பது. உவ்விருவர்க்கும் பிறப்பு
வேறுயினவழி ஒப்பாகிய பொருள் யாதென்றார்க்கு இதுவெனக் காட்டலாகாமையின், அவ்
விருவரையுங் கண்டான் அவ்வொருவ ரொருவரை ஒக்குமது பிறனொருவன் மாட்டுக்
காணாமையிற் றானே யப்பொருண்மையை உணரும் என்பது.

உரு என்பது—உட்கு. அது பயிலாத பொருளைக் கண்டுழி வருவதோர் மன
நிகழ்ச்சி. இவருட்கினார் என்றவழி மனத்தினான் உணரக் கிடந்தது.

வெறுப்பு என்பது—செறிவு. அது அடக்கங்குறித்து நின்றது. அவரடக்கமுடை
யர் என்றவழி யதுவும் மனத்தினான் உணரக் கிடந்தது.

கற்பு என்பது—மகளிர்க்கு மாந்தர்மாட்டு நிகழும் மனைநிகழ்ச்சி. அதுவும் மனத்தா
னுணரக் கிடந்தது.

ஏர் என்பது—தளிரின்கட் டோன்றுவதோர் பொலிவுபோல எல்லாவுறுப்பினும்
ஒப்பக்கிடந்து கண்டார்க் கின்பத்தைத் தருவதோர் நிறவேறுபாடு. அது எல்லாவண்

(பிரதி)—1. நோயினும் வேட்கையின்னுந்நுகர்வு. 2. காட்டலாகாதென.

ணத்திற்கும் பொதுவாகலின் வண்ணம் அன்றாமிற்று. இது வண்ணம் பற்றிவரும். 'இவன் ஏறடையன்' என்றால் அதுவும் மணங்கொள்க் கிடந்தது.

எழில்என்பது—அழகு. அது மிக்குங் குறைந்தும் கீடியும் குறுகியும் நேர்தி உயர்ந்தும் மெலிதாகியும் வலிதாகியும் உள்ள உறுப்புக்கள் அவ்வளவிற்கு குறைபாமல் அமைந்த வழி வருவதோர் அழகு. இதுவும் அழகியன் என்றவழி அழகினப்பிரித்துக் காட்டல் ஆகாமையின் ஈண்டோதப்பட்டது.

சாயல் என்பது—மென்மை. அது நாயும் பன்றியும் போலாது மயிலுங் குயிலும் போல்வதோர் தன்மை. அதுவுங் காட்டலாகாமையின் ஈண்டோதப்பட்டது.

நாண் என்றது—பெரியோர் ஒழுக்கத்துமாறாமின செய்யாமைக்கு நிகழ்வதோர் நிகழ்ச்சி. அதுவுங் காட்டலாகா[து.]

மடன் என்பது—பெண்டிர்க் குள்ளதோர் இயல்பு. அது உய்த்துணர்ந்து நோக்காது கேட்டவாற்றாவுணரும் உணர்ச்சி. அதுவும் காட்டலாகா[து.]

நோய் என்பது—துன்பம். இவன் துன்பமுற்றான் என்றவழி அஃதெத்தன்மை ய[து] என்றார்க்குக் காட்டலாகாமையின் அதுவும் ஈண்டோதப்பட்டது.

வேட்கை என்பது—யாதானும் ஒன்றைப் பெறல்வேண்டு மெனச் செல்லும் மன நிகழ்ச்சி. இவன் வேட்கையுடையான் என்றவழி அஃது எத்தன்மை என்றார்க்குக் காட்டலாகாமையின் ஈண்டோதப்பட்டது.

ஆவயின் வருஉங் கிளவியெல்லாம் என்றதனான் அன்பு அழுக்காறு பொறை அறிவு என்பனவும் இவைபோல்வனவுங் கொள்க. இவை யெல்லாம் அகத்திணை புறத்திணை இரண்டிற்கும் பொது. இவை காட்டலாகாப் பொருளவாயின் இல்பொருண்மேற் சொன்னிகழ்ந்தவென்றாலோ எனின், இது மேற்கூறப்பட்ட பொருள் பொருளென்பது அறிவித்தல். அவை உள்பொருள் என்ப[து] வருகின்ற சூத்திரத்தான் உரைப்ப. (௧௧)

உாசசு. இமையோர் தே[எ]த்து மெறிகடல் வரைப்பினு
மவையில் கால மின்மை யான.

என்-னின், இதுவும் மேற்கூறப்பட்ட பொருள் பொருள் என்பது அறிவித்தலை நுதலிற்று. தேவருலகத்தினுங் கடல்குழந்த வுலகத்தினு மேற்சொல்லப்பட்ட பொருளில்லாத காலம் இன்மையான் உள்பொருளென்றே கொள்ளப்படும் என்றவாறு.

(௧௨)

ஐந்தாவது - பொருளியல் முற்றிற்று.